Ricardo Montes Bernárdez

Diccionario biográfico e histórico de Javalí Nuevo (Murcia)

1ª edición: Diciembre de 2016

Diccionario biográfico e histórico de Javalí Nuevo (Murcia)

Ilustración de portada: Grupo de actores
Edita: Asociación Cultural Qutiyyas
Diseña e imprime: Verabril Comunicación y Servicios Publicitarios, S.L.
ISBN: 978 84 617 7267 4
Depósito Legal: MU-1417-2016

DICCIONARIO BIOGRÁFICO E HISTÓRICO DE JAVALÍ NUEVO (MURCIA)

RICARDO MONTES BERNÁRDEZ

DICCIONARIO BIOGRÁFICO E HISTÓRICO DE JAVALÍ NUEVO (MURCIA)

A

ACCIDENTES

Además de los accidentes propios por caídas en la huerta o los relacionados con el tren y la acequia, reseñamos el fallecimiento de dos chiquillas javalineras. Josefa Hernández López, de 12 años, fallecía por la herida en la cabeza que le provocó la explosión de un cohete, en septiembre de 1894. Años después, en junio de 1928 estallaba la fábrica de chocolates en Alcantarilla, de Juan Esteva Canet, falleciendo en el siniestro, con 12 años, la javalinera Rosario Nicolás Pérez.[1] Otras siete jóvenes javalineras resultaron heridas de diversa consideración.

Otro accidente reseñable fue el ocurrido en julio de 1961. Los niños Gabriel Velázquez González, Juan Pérez Melgarejo, José Ibáñez Sáez, y los hermanos Gabriel, Juan y José Melgarejo Rosell encontraron un mortero de la guerra, en Santa Bárbara, y lo bajaron al pueblo para jugar con el peligroso artefacto. Estando en presencia de Francisca García Almagro explotó, en la calle San José, acabando la metralla por herir gravemente a todos los presentes.[2]

Sólo nueve años después, el Jueves Santo de 1970, se repetía la escena. Tres hermanos encontraban una bomba en una arqueta de riego, a dos kilómetros del Campamento. Se trataba de los hermanos José, Cecilio y Eugenio Amante Cano, que vivían en una cueva junto a la Contraparada. Su estallido los dejó inválidos de un brazo o de la vista, a comienzos de 1971 aún seguían hospitalizados.[3]

[1] *Las Provincias de Levante* 28-9-1894. *La Verdad* 22-6-1928. *El Liberal* 20-6-1928

[2] *Línea* 2-7-1961

[3] *La Verdad* 14-4-1970; 5-5-1970; 7-1-1971

AGRICULTURA

La única plantación reseñada documentalmente en el siglo XVI es la de la vid para la elaboración de vino, que se vendía al mismo precio que en la capital, pese a estar exento de impuestos. En 1759 Antonio Cascales construía una aceña para el riego de sus moreras. Otra ceña era la de Joaquín Valcárcel en 1874.[4]

A mediados del siglo XIX Pascual Madoz describe las tierras de huerta y campo; las primeras regadas con aceñas y las segundas conformadas por terreno montuoso. La agricultura se basaba en la morera, para la cría del gusano de seda y el pimiento para obtener pimentón. Con menos importancia se producían melones, frutas, legumbres, verduras, trigo y maíz.

A lo largo del siglo XX la producción agrícola se basó en frutales de hueso, cítricos, hortalizas, patatas, cereales y olivos. En 1928 el empresario José Pérez Almagro defiende el derecho a regar con motores que ya empezaban a ser importantes, gracias a la acción de Bartolomé Rodenas que los instaló desde Alguazas hasta Javalí Nuevo.[5]

AGUADOR

Hasta los años sesenta no llegó el agua corriente a los domicilios particulares. Por ello era corriente ver por las calles a los aguadores que vendían agua de casa en casa. En 1913 el aguador era Juan González Sáez y en 1928 vemos en el puesto sucesivamente a Ángel Ruiz Rueda, Juan Nicolás (a) Juan Pérez Pérez, José González Velázquez (a) El Doctor, Los Chispas (padre e hijo).

ALCALDES PEDÁNEOS

Los dueños y señores del lugar nombraron como alcalde, a fines del siglo XVI, a Diego de Pedro Cascales, sin que ten-

[4] *BOPM* 23-6-1874

[5] *La Verdad* 12-9-1928

gamos más referencias al tema en casi 200 años. La siguiente referencia de un representante es el nombrado por la capital en la localidad y se remonta a 1783, recayendo la responsabilidad en Juan Vallejo.

Extrañamente en Javalí se dieron ocasiones de ser nombrados dos y hasta tres alcaldes al tiempo en el siglo XIX, es el caso de los años 1892, 1894 y 1918.
La relación de los nombres conseguidos es la siguiente: Juan Marín, 1872; José Vivo Hernández, 1877; José Sánchez Pérez es el alcalde en 1886, 1888 y 1890.[6] Este año, extrañamente eran dos los alcaldes, ya que al mencionado se le sumaba Juan del Cerro Pérez; José López Cerezo (1892 y 1894); José Beltrán Lorente (1894); Ginés Marín Marín será alcalde en diversas ocasiones entre 1888 y 1934. En 1910 ejercía el puesto Antonio Martínez López, sucedido en 1916 y 1918 por Ginés Marín Marín, que en 1918 compartía el puesto con Ignacio López Marín. Dos años después ejercía el puesto José Cascales Beltrán. Para 1934 volvía a ser alcalde Ginés Marín. Alfredo Vivo fue alcalde durante la guerra civil, siendo conocido como "el alcalde La Pencha".
Tras la contienda civil veremos de alcalde a Domingo Marín; durante décadas, le sucede José Férez López (1940-1973). Le siguieron sucesivamente Ginés Pérez Torres, Alonso Almagro López, Francisco Oñate Marín (1979-1991), José Conesa Pérez, Mª Jesús Barquero, Ana del Pilar Martín, Alicia Martínez Pérez, retornando al cargo Mª Jesús Barquero, en 2016.

ALMAGRO CONEJO, ANA Mª
Hija de Antonio Almagro González, nacido en Javalí Nuevo (Murcia), Subteniente de la Guardia Civil (de la familia de los "Moragos"), y de Tomasa Conejo García, nacida en Mora (Toledo). Nacida en Tremp (Lérida), residente en Moratalla

[6] *El Diario de Murcia* 30-4-1886. *La Paz de Murcia* 13-4-1886; 3-8-1890

(Murcia). Casada con José Jesús Sánchez Martínez. Buena parte de su infancia transcurrió en el ámbito familiar de Javalí Nuevo donde, incluso, durante dos cursos asistió a la escuela regentada por Dª Carmen.
Especializada en pintura sobre seda, también realiza sus trabajos a pastel, óleo, acuarela y técnicas mixtas. Miembro de la Junta Directiva del Gremio Regional de Artesanías Varias. Autora del diseño y realización pictórica de los estandartes de Jesucristo Aparecido (Moratalla); La Purísima (La Aljorra-Cartagena); San Juan (Campos del Río); Ntro. P. Jesús Nazareno (Moratalla); La Piedad (Moratalla); La Verónica (Moratalla); Cabildo y Cofradías (Puerto Lumbreras); Virgen del Rosario (Puerto Lumbreras), Virgen de la Rogativa (Moratalla).
Obra fija tiene en la ermita de Sta. Ana (Moratalla); mural de motivos alegóricos a la vendimia y dios Baco; iconografía san Antonio, san Juan y san José, en la Parroquia de Puerto Lumbreras. También ha realizado el telón para el teatro del colegio HH.AA Cristo Crucificado (Moratalla) y Santa Faz para La Verónica.

Diseño y realización cartel fiestas Stmo. Cristo del Rayo. Ha realizado el cartel de la Fiesta de Moros y Cristianos de Murcia en 2014. Ilustración Revista Literaria conmemorativa de los 160 años de la Banda de Música de Moratalla (2014). Ilustraciones en el Libro de la Asociación de Tamboristas a los galardonados de 2013 y 2014. Diseño e ilustración del libro Pregoneros Semana Santa (1993-2016). Portadas de los libros "Murcia en el siglo XX", "¿Quién mató al comendador?", "La Virgen de los Dolores en El Raal", "La flor de la felicidad", "Jesucristo Aparecido y Virgen de la Rogativa, Patronos de Moratalla" y "Gastronomía de Moratalla, Entre Sierras y Fogones".

Ha realizado 25 exposiciones individuales y 22 exposiciones colectivas. También ha expuesto su obra en Lyon-Villeurbane (Francia), Lecce (Italia) y Arganil (Coímbra-Portugal). Ha recibido el Premio pintura "V Centenario Aparecimiento Jesucristo" (1993). Premio Comarcal Noroeste de Diseño "IV Centenario del Quijote" (2005). Reina de la Artesanía-2008. Por otra parte, ha escrito "Cocina tradicional de Moratalla" (1993, con motivo del V Centenario del Aparecimiento de Jesucristo) y "Gastronomía de Moratalla, Entre Sierras y Fogones", (2001). Ha sido Pregonera de las Fiestas en honor al Stmo. Cristo del Rayo (2007). Corresponsal del Diario La Opinión y Corresponsal de Onda Regional desde 1991.

ALQUIBLA, ACEQUIA
Ver el término Barreras, acequia.

APELLIDOS JAVALINEROS
A partir de los censos electorales podemos aproximarnos a los apellidos más comunes a lo largo de siete décadas, entre los años 1893 y 1962, referidos a los cabezas de familia. Su número era el siguiente:[7]

[7] AGRM DIP, 7732, 7885 y 7887

	1893	1913	1928	1962
Pérez	58	43	49	65
González	48	44	46	82
Marín	38	25	30	34
Martínez	22	11	18	64
Velázquez	19	20	21	38
López	18	12	23	68
Almagro	15	12	9	22
Beltrán	14	17	15	17
Hernández	13	14	23	45
Ruiz	13	?	15	12
Torres	13	5	6	9
Barquero	12	19	16	12
García	9	7	13	27
Cerro	4	9	14	14
Vicente	7	7	5	11
Cascales	7	12	12	13
Lajarín	7	10	6	7
Sánchez	7	5	9	15
Jara	6	2	4	5
Plaza	5	3	3	7
San Nicolás	4	7	6	13
Oñate	5	6	5	14
Vivo	4	3	2	4
Gil	4	3	4	6
Férez	4	3	3	1
Bermúdez	4	6	5	6
Haro	1	4	6	12
Chumillas	3	1	4	1
Rosell	2	3	5	7

Otros apellidos que vemos, escasamente representados en la historia son: Perellón, Muñoz, Fernández, Rodríguez, Saavedra, Baños, Balsalobre, Buendía, Cano, Abellán, Alarcón y Belmonte.

APELLIDOS. ORÍGENES

El apellido más antiguo de la localidad es Cascales. Lo sabemos a partir de un documento de 1594 que menciona como alcalde a Diego de Pedro Cascales. Los demás apellidos conocidos hunden sus raíces más allá del siglo XVII son, entre otros, Almagro (apellido dominante en dicho siglo), Barquero, Bermúdez, Beltrán, Cascales, Perellón, Jara, Velázquez, Vicente y Vivo. De forma común vemos Fernández, García, López, González, Martínez, Pérez…Poco a poco se incorporaron otros apellidos, regularmente por varones que venían a casarse, a lo largo del siglo XVIII o inicios del siglo XIX. Entre otros contamos con los siguientes:

Barceló. Procede de Monteagudo. Gaspar Barceló, nacido en Monteagudo, se casaba en Javalí con Josefa Almagro, siendo su hijo José Barceló Almagro, que se casó con Ana Guillamón en abril de 1782.

Barquero. En 1649 nacía Francisco Barquero Hurtado, que se casa con María Velázquez. En junio de 1675 nacía su hija Isabel Barquero Velázquez. En el archivo parroquial no existen libros anteriores a estas fechas, por lo que no podemos remontarnos más en el tiempo.

Belchí. Originario de Alcantarilla. En agosto de 1790 Pedro Belchí Cayuela se casaba con la javalinera Isabel Hernández Pérez. Existe una rama previa localizada en 1698 con Fernando Belchí que estaba casado con Susana García.

Beltrán. Originario de La Ñora. Pedro Beltrán, nacido en La Ñora se casaba en Javalí Nuevo con Josefa Velázquez en 1737. Su hijo Andrés, ya javalinero, contraía matrimonio con Ginesa Pérez Pérez en 1783 y tuvieron descendencia a partir de 1794. Otra rama la encontramos en Javalí en 1679.

Cascales. Se trata del apellido más antiguo conocido en Javalí Nuevo, ya que lo encontramos entre 1590 y 1594, cuando se menciona a Diego de Pedro Cascales.

Cerro, del. Parece proceder de Alcantarilla, de fines del siglo XVIII. Juan del Cerro Oliva, nacido en mayo en 1778 de Alcantarilla, se casó en Javalí Nuevo con María Hidalgo. Su hijo Francisco José nació en julio de 1810. Mateo del Cerro Hidalgo se casaría con Ana Almagro y tuvieron mellizos en 1830. Juan del Cerro Hidalgo se casaba en 1825 con María Torres.

Chumillas. Nace el primer javalinero con este apellido el 12 de enero de 1737, se trata de Simón José, hijo de José Chumillas Marfil bautizado en la iglesia de San Andrés de Murcia, (pero de familia originaria de Alhama) y Manuela García Fernández natural de Castillo de San Esteban, Jaén. Un segundo hijo fue José, que nació en Javalí el 5 de enero de 1740. Otra rama Chumillas, ajena a la anterior, arribó en torno a 1940.

Férez. El primer personaje con este apellido en Javalí Nuevo fue el viudo Francisco Férez Torres, natural de Albudeite, que tras pasar por Hinojosa (Cuenca), se fuga con una menor de edad y se casa en Javalí una noche, en 1764. Sus hijos se afincarían en la localidad.

Haro. Aro. El primer Aro que vemos viviendo en Javalí es Manuel de Aro que se casa con Josefa Hernández y tuvieron por hijos a Catalina (2 mayo 1711), Pedro (20 abril 1712), Luisa (22 junio 1715) y María (18 octubre 1717).

Jara. Lo vemos en la localidad en 1680.

Lajarín. Hunde su origen en Pliego. En diciembre de 1738

nace en Javalí Juan Lajarín Guillén, hijo de Diego y María Guillén. En diciembre de 1769 nace Antonio Lajarín Albaladejo hijo del pleguero Diego Lajarín, casado con María Albaladejo, de Javalí Nuevo. Antonio Lajarín se casará en Javalí en febrero de 1794, con Águeda Hernández Hernández.

Mengual. Llegan desde Alcantarilla. A comienzos del siglo XVIII, Miguel Mengual Baznara llega a El Palmar vía Cartagena desde Mallorca. Como otros muchos, llegados en barco, huyendo de su tierra natal, por la invasión inglesa, arriba al puerto cuya ciudad les acoge. Pasados los primeros días de aturdimiento y con las escasas pertenencias traídas, inician su viaje hacia el interior y tras pasar el Puerto de la Cadena, llegan al Lugar de Don Juan o El Palmar, pequeño caserío en el que se asientan durante dos generaciones. Miguel, hijo de Joseph y Mazda, tuvo dos hijas y dos hijos, trabajando como horneros; así lo recogía en 1.756, cuando contaba sesenta años, el Catastro de Ensenada. A partir de El Palmar los Mengual se extendieron por Alcantarilla, Javalí Nuevo, Javalí Viejo, Las Torres, Molina abriendo panaderías y fabricando pan, ganándose una fama que ha llegado hasta la actualidad. El primer nacido localizado en Javalí es Roque Mengual Molina, en agosto de 1801. Eran sus padres Bartolomé Mengual Malvisco y Manuela Molina, de Alcantarilla.

Oñate. Arriban desde Alcantarilla. El alcantarillero Francisco Oñate se casaba con Isabel Molina. Su hijo Diego Oñate Molina, nacido en mayo de 1825, casaba con Francisca López, sucediéndole Francisco Oñate López.

Plaza. Procede de Madrid, cuando en 1788 el madrileño José Plaza es padre en la parroquia murciana de Santa Catalina. Su hijo Benito de la Plaza Siciliana se casará en Alcantarilla. Otro tanto harán su nieto y biznieto. En 1855 nacía ya el primer Plaza en Javalí, se trata de Antonio Francisco Plaza Perellón, hornero.

Rosell. Apellido relativamente común en Javalí Nuevo. Su procedencia es de Guadalupe. De allí llegó, en agosto de 1858, Antonio Rosell Martínez (hijo de Blas y Venancia), de 28 años, para casarse con Josefa Cano Gómez, de 21 años. Tuvieron por hijos a Antonio y José.

Vivo. Una rama es anterior a 1750 en Javalí. Procede otra posterior de Alcantarilla, representada por Ginés Vivo Carrasco que vivía desde niño en Javalí, se casa con Blasa Cascales Guzmán en 1825.

ASOCIACIÓN DE MUJERES "EL AZUD"
Nace en noviembre de 1992. Su sede se ubica en el Centro Cultural, en la Plaza de la Ermita Virgen de la Antigua. Su presidenta es Ana Mª Gómez Rosell. Organizan numerosos actos, conferencias, viajes, exposiciones, especialmente en el Día de la Mujer, a comienzos del mes de marzo.

ASOCIACIONES HISTÓRICAS
Círculo Industrial, cierra en 1881. Círculo Católico de San José 1904. Sindicato Agrícola Obrero 1913, calle Puente nº 33. Sindicato Agrícola Católico 1917. El Cultivador. Sindicato Agrícola 1917. La Unión Mixta. Socorro y Ahorro, 1921. Centro Industrial Agrícola, gracias a José Pérez Almagro, siendo su Presidente el médico Fulgencio Pérez Almagro. Mujeres Antifascistas, 1936. Círculo Industrial Agrícola, 1941.

AURoros
La Hermandad del Rosario nace en 1736. El objeto de la Hermandad del Rosario era, según leemos en un fragmento del acta de 1831, el siguiente: "*estrecharnos con los vínculos de nuestra sagrada religión a fin de perpetuar el culto debido a Dios y a María Santísima y a los Santos, para que nuestras obras de piedad sean de mayor agrado a Dios Nuestro Señor*

y puedan obtener las gracias e indulgencias que están concedidas a las cofradías y muy particularmente las del Rosario de María Santísima nuestra gran Reyna y Señora apoyo de nuestra eterna felicidad".

En la Hermandad del Rosario, que se funde con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en 1766, existían dos clases de hermanos: los que aportaban dinero cada año para la Hermandad y que acaparaban todo el protagonismo (tarja), y otros hermanos mucho más modestos que, al no poder pagar, cantaban salves y así obtenían limosnas que entregaban a la hermandad. Estos se llamaban "auroros o dispertadores", eran personas de condición humilde, hombres sencillos de la huerta, con un sentido del sacrificio muy arraigado.[8]

Actualmente, la Campana cuenta con unos treinta componentes. A éstos, se unen, en tiempo de Navidad, los músicos de la rondalla. La Junta directiva se compone de hermano mayor, tesorero y secretario y se rige por los estatutos aprobados el 24 de febrero de 1990 y legalizados el 29 de octubre del mismo año. Se han redactado nuevos estatutos religiosos como Hermandad Nuestra Señora del Rosario de Javalí Nuevo que fueron reconocidos en junio de 2005. Las nuevas constituciones contemplan como objeto y fines principales los siguientes: organizar la fiesta anual en honor de Nuestra Señora del Rosario, promover, desarrollar y apoyar la despierta como una manifestación religiosa-popular, así como dar continuidad a esta tradición. El año 1998 la campana de auroros encargó una nueva imagen de la Virgen del Rosario, al escultor de Guadalupe, **Francisco Liza Alarcón**.

[8] González Cano, M 1993. "Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Javalí Nuevo". *En Los Auroros en la región de Murcia.* Editora Regional de Murcia, págs. 177-197.

Desde el día 4 de diciembre de 1994 la Campana de Auroros Virgen del Rosario está en posesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia otorgada por el Ayuntamiento en el año 1991. El día 1 de mayo de 1998 el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia otorgó a esta campana de auroros el nombramiento de Mayordomo de Honor de las Procesiones de Semana Santa de Murcia. El mismo año, coincidiendo con el "Día de la Región", en la Asamblea Regional, recibió la Medalla de Oro de la Región de Murcia. El 28 de marzo de 2002 la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno le concedió el nombramiento de Cofrade de Honor. Antonio del Cerro Rosell (a) El Ciego fue la persona que rescató las canciones antiguas, junto a Juan Antonio Gambín.

AUTO DE REYES MAGOS

No sabemos exactamente cuando comenzó a representarse, pero disponemos de los datos de la representación en enero de 1901. Organizado por **Ginés Marín Marín**, con la presencia de la banda de música de Alcantarilla. Actuaron Fran-

cisco Torres como Herodes; de Ministros hicieron Pedro Beltrán y Ginés López; Matías Velázquez fue el Centurión; fueron los Escribas José Beltrán Pérez, Ginés Mena y José Martínez; de Luzbel actuó José Beltrán; Vicente Carrazoni era Melchor; era Baltasar José Mª Marín y Gaspar lo fue Juan Díaz; de José intervino Antonio Martínez y Antonio Sánchez era Jacob; José Sánchez dio vida a Isaías; el papel de Rebeca lo representó María Gil y el de Raquel correspondió a Isabel Lorente; José Bullas hizo de Verdugo y Joaquín Gil de Danzante.[9] A estos actores se le sumaban, en 1907, Antonia Beltrán y Maravillas López. En los últimos años el Auto de Reyes es representado por el grupo local de teatro Java.

Auto de Reyes en la Plaza. 1917. Las casas del fondo pertenecía a La Simona y Telesforo. La actriz era Juana Mª Martínez.

[9] *Las Provincias de Levante* 2-1-1901

B

BANDO DE LA HUERTA DE MURCIA
Es una de las fiestas con mas raigambre en Murcia y sus pedanías, ya que se inicia a mediados del siglo XIX. Tras el interregno impuesto por la contienda civil se volvían a recuperar. José Alegría quiere darle un giro que mejorara su organización y decide incorporar la figura de Reina de la Huerta, con carroza propia. La primera mujer elegida para este desfile será Carmen Nicolás García, en 1944, del vecino Javalí Viejo. Los javalineros participarán con cabriolet o algún carro cada año.

En el Bando de Murcia. En primer plano Loli Bermúdez.

En abril de 1952 Javalí Nuevo Participaba con la carroza "Boda y bautizo". En abril de 1958 consistirá en una carroza con un gigantesco membrillo y con una jarra que obtendrá el tercer premio y el primero en rondallas.
Encarna Muñoz Rubio (nacida el 2 de marzo de 1931), llegó

a ser Reina del Bando de la Huerta, en 1948, y fue llevada a Murcia por el alcalde pedáneo José Férez Navarro. Casada con un torreño, empleado de Renfe, Leovigildo Jiménez Sarabia, marchó a vivir a Villarobledo y posteriormente a Valencia. Eran años en los que las candidatas eran propuestas por la pedanía. Corría el año de 1968 y se presentaba a la elección de Reina del bando Mª Engracia Pérez Fernández. Pasados los años las candidatas serán propuestas por la Peñas. Otra Reina, pasados los años, será **Alicia Barquero Sánchez**, en 2007, de la peña La Contraparada. En 2015 la Reina del Bando de la Huerta fue la alcantarillera María López González, de la Peña javalinera La Horqueta.

Bando de la Huerta de Murcia. Tras el cochero vemos a Encarna Muñoz. 1948

BARCA

A lo largo del cauce del río Segura existieron numerosas barcas para poder cruzarlo, dada la inexistencia de puentes. En el caso del Javalí sabemos que existía el Puente de las Ovejas, desde 1271. Pese a todo, también constatamos el uso de una barca. En 1787 el responsable era José Gómez Capel.

En cuanto a barqueros, en el ámbito de Javalí a partir de 1830, aparece como tal José Antonio Gómez, natural de La Ñora. A su muerte heredó el oficio su esposa Antonia Martínez que continuó prestando el servicio hasta noviembre de 1844, fecha en la que una riada se llevó la embarcación hasta Murcia. Al poco, debido a los destrozos sufridos y a la imposibilidad de remontarla río arriba, acabó siendo subastada por 2.900 reales.

Salvadora Velázquez, María López Belchí y Francisca López López.

En 1885 se construyó una nueva barca de la que se ocupó Joaquín Hellín Hurtado, vecino de La Ñora, de la calle del Rosario. Pues bien, en noviembre de 1913 sabemos que el mismo personaje continuaba en el oficio gracias a un informe pedido por el Gobernador relativo a las barcas existentes

en ese momento en el río Segura. Una embarcación estuvo dando servicio entre los años cuarenta y cincuenta; se hallaba enclavada en el paraje conocido como el Pago de Herve, conectando El Soto, de el Javalí con La Ribera, de Molina del Segura. Otra barca estuvo en "la esquina de la fábrica de la pólvora" siendo el barquero de Javalí Viejo.

BARQUERO CASCALES, JOSÉ

Nació en mayo de 1915 en Javalí Nuevo. Cursó los estudios seminario de San Fulgencio de Murcia; fue destinado a Yecla y posteriormente a Caravaca y la catedral de Murcia. En Caravaca vivió en el viejo edificio de los curas del Salvador en "Las Esquinas del Vicario". Siempre con sotana, fue de los sacerdotes que no aceptaron los cambios del Concilio Vaticano II. Lo de la obediencia debida o la infalibilidad del Papa no parece que fueran con él.

Se implicó personalmente en el archivo parroquial y se preocupó de la catequesis, ayudado por catequistas seglares. Apoyó asociaciones como el "Apostolado de la Oración", "Acción Católica", "Adoración Nocturna", "Marías de los Sagrarios", etc. y celebraba con solemnidad los denominados "primeros viernes". En su época fueron frecuentes las "misiones populares", los "rosarios de la aurora", los novenarios con predicadores, fundando la "Emisora Parroquial" en las salas superiores del templo.

Se ocupó de "Cáritas" y adquirió la "Casa Parroquial". Durante su extensa etapa caravaqueña organizó la primera peregrinación de la imagen de la Virgen de Fátima por los domicilios. El obispo Javier Azagra Labiano requirió su presencia como confesor en la Catedral. Falleció en Caravaca, el 20 de noviembre de 1997.

BARRERAS, ACEQUIA

Es el tramo inicial de la acequia Mayor del Mediodía y toma sus aguas en el azud de la Contraparada. Este tramo recorre 11000 metros. Atraviesa el Javalí Nuevo y sobre ella se construyó un puente en la calle de Mediasala. Los puentes se fueron sucediendo a lo largo de la historia. En 1886 se rehacía y otro tanto ocurría en 1926, momento en el que se invierten 3000 pesetas.[10]

En 1701 el encargado de la acequia de Barreras es Ginés Almagro Martínez y denuncia que cerca del Puente de las Ovejas la acequia había destruido el quijero. [11] Hasta 1714 la acequia se llamaba Alquibla y pasó a llamarse de Barreras por los 13 molinos que se instalaron en dicha acequia, siendo una auténtica "barrera" para el paso del agua.

[10] *La Paz de Murcia* 13-4-1886. *Levante Agrario* 25-2-1926

[11] Archivo Municipal de Murcia Ac. 15-2-1701

Acequia de Barreras y fábrica de Pérez Almagro.

En 1742 existía un abrevadero en Javalí en la acequia de Barreras, "en la confrontación de los Tomases". En 1836 la Alquibla regaba en Javalí Nuevo 316 tahúllas. Para 1838 se daba cuenta de que el acueducto del Turbedal, en el Camino de los Arcos, se desbordaba, por lo que se decidía su recrecimiento con sillares de cuatro palmos de altura.[12] De la acequia se tomaba el agua en 1845 para la fuente en Javalí Nuevo, conocida como de la Pila. Para los más cómodos, en 1913, llevaba el agua a las casas Juan González Sáez.

[12] BOPM 15-3-1838

Lavando en el río. 1940. Vemos a Josefa la sartenera, José Marín, Salvadora Velázquez, Fulgencio Bermúdez, Concha Velázquez Hernández…

BELTRÁN ABELLÁN, JOSÉ

El Cosi. Natural de Javalí Nuevo, donde nació en abril de 1950, ejerció durante años la enseñanza en los colegios torreños. Fue alcalde de Las Torres de Cotillas entre junio de 1991 y junio de 1995. Durante su gestión se inauguró la depuradora del Taraiz y se luchó por disponer de una Casa de Cultura. También se realizaron dos hermanamientos con Arganil y Huete. Al tiempo se dieron los primeros pasos para elaborar el Plan General de Ordenación Urbana. En 1995 retornó a su función de maestro, jubilándose al cumplir los sesenta años, en 2010.

BELTRÁN CARRAZONI, JUAN

"Juan del Carrasco". Hijo de José Beltrán Pérez y Mª Margarita Carrazoni Beltrán (se casaron en febrero de 1904), nació en 1915. Cursó estudios en el Instituto de Murcia entre 1933 y 1934. Practicante de profesión, durante la Guerra civil ejerció el puesto en la Fábrica de la Pólvora. En 1942 pedía ser

considerado "caballero mutilado".[13] En los años cuarenta y cincuenta fue practicante en Javalí Nuevo, en la calle San José nº 17. Se casó con Josefa Hernández González.

BELTRÁN ENRIQUE, JUANA Mª

Conocida en el mundo musical como Anaria. Se incorporó al coro eclesiástico cuando era niña. A los pocos meses de su incorporación los directores del coro separaron su voz del resto del grupo y la colocaron como voz principal y solista, donde estuvo desempeñando este papel hasta los 16 años.

Entre los 17 y 19 años fue la ganadora del concurso de canción de su pueblo en las dos ocasiones que optó al premio. Reina de las fiestas de Javalí Nuevo en 1992 y Miss Autoescuela Región de Murcia en 1993.

[13] AGRM DIP 5669/16

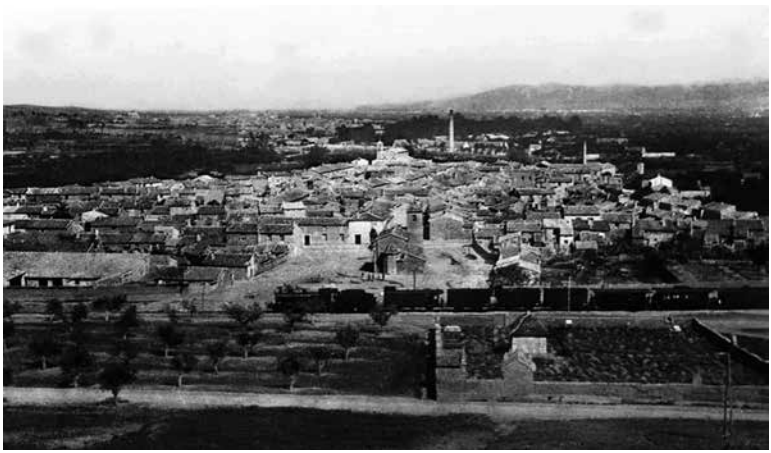
Ha participado en otros concursos de mayor envergadura y de mayor difusión como es el caso de: "Los 7 magníficos" de la televisión autonómica de Murcia 7RM donde obtuvo el galardón de "MAGNIFICA" en Octubre de 2010. Ganó el casting de la Región de Murcia, patrocinado por la cadena SER, para cantar en el Musical de Nino Bravo, en el espectáculo que se ofreció en el Teatro Villa de Molina de Molina de Segura (Murcia) en febrero de este 2011.

Su experiencia profesional ha quedado reflejada en su gran número de apariciones en escenarios, que en los últimos años se ha multiplicado considerablemente ya que está inmersa en varios proyectos artísticos. Actuaciones por varios puntos de la Región de Murcia, y las comunidades autónomas limítrofes como miembro del gran espectáculo de variedades "Noche de Estrellas" como cantante de música pop melódica, canción ligera y canción española.

C

CALDEREROS
Dos familias italianas llegaron a Javalí Nuevo, en el siglo XIX, procedentes de la región de la Basilicata, en el sur de Italia. Se dedicaron a la fabricación de objetos de cobre, latón y bronce, especialmente para uso doméstico, como calderos, cazos, quinqués, candiles, cazos, braseros, lecheras, chocolateras. Se trata de los Florenciano y los Carrazoni.

CALLES
Es difícil seguirle la pista a los nombres de las calles en el siglo XIX. En torno a 1850 sabemos de la existencia de once calles y dos plazas, las de la Iglesia e Isabel II. En la década siguiente los documentos, escasos por otra parte, menciona las calles Puente, Mediasala y Horno. Los datos relativos a 1890 mencionan las calles Mota, Eras, Mula, Real, San José, San Antonio, Rosario y Concepción.[14]



[14] BOPM 27-12-1890

En octubre de 1902 la calle del Horno pasa a llamarse Alfonso XII. En abril de 1936 el Frente Popular cambia la denominación de varias calles. Otro tanto ocurrirá a partir de 1939.

CAMILO LÓPEZ, JOSÉ
Profesor de música, casado con Rafaela Jimeno Hernández. Fallece en abril de 1926 en Javalí Nuevo, con 69 años. Era tenor y vivía jubilado en Javalí con su hijo, párroco de Javalí Nuevo.

CARNAVAL
No sabemos con exactitud desde cuando se celebra pero como mínimo es anterior a 1884. Dicho año la fiesta saltó a prensa porque varios vecinos protagonizaron una pelea por la posesión de la "vara de rey" que portaba uno de ellos, formándose un caos donde hubo incluso tiros. Serían juzgados en 1886 en Murcia.[15]

CARNICERÍAS
En 1756 la carne la vendía Leandro García Cárceles que se queja de que muy pocos vecinos podían comprarla, por lo que pide permiso para vender carne de cabra, que era más barata. En 1912 ya era carnicero Francisco López Pérez, en la calle del Puente. Su hermano José también regentaba carnicería en 1917, al tiempo de que José Valenzuela Martínez abriera otra carnicería.[16] En octubre de 1967 abría la carnicería de Valentín González Pérez, en la calle Real 56.

CARRAZONI
Ver el término Italianos en Javalí.

CARTEROS
El primer cartero localizado es Juan Plaza, en 1885. Años

[15] *El Diario de Murcia* 30-11-1886
[16] *El Tiempo* 8-3-1917

después vemos como cartero a Julián Plaza García (1930-2007), al que seguirá su hijo Julián Plaza Molina (1959). También fue cartero Cecilio Garijo Cano, natural de Blanca. En los años setenta ejercerá de cartero Eladio Torres, seguido por Mª Dolores Torres Hernández.

CASAS Y POBLACIÓN A MEDIADOS DEL SIGLO XIX

En 1838 se contabilizaron 284 casas. Existían, en 1845, 300 casas, repartidas en 11 calles y dos plazas denominadas de la Iglesia y de Isabel II; una fuente conocida como de la Pila, cuyas aguas eran filtradas de la acequia de Barreras y de la que se surtían los vecinos de Javalí Nuevo y los de Alcantarilla, junto con las del propio río Segura. En torno a 1845 la pedanía tenía 1563 habitantes, que descendían a 1311 en el año de 1857. En 1866 el número de casas era de 334, que aumentaban a 392 en 1888. El cementerio construido fue en 1.839.[17] Los habitantes aumentaban en 1888 a 1440.

CASCALES

El Cristo del Rayo, de Moratalla, era una figura escultórica realizada a mediados del siglo XVI, de unos 120 centímetros. Pero en 1936 era destruida con nocturnidad y alevosía por descerebrados mentales en nombre de no se sabe que ideas políticas. Por ello, tras la contienda incivil, se decidió volver a disponer de una imagen nueva, a tamaño natural, siendo el escultor Gregorio Molera Torá el encargado de realizarla. No sabemos si en su taller del barrio de San Antolín o en el del barrio de Capuchinos. A partir de una fotografía antigua comenzó la obra, tomando como modelo del cuerpo a un joven albañil, nacido en Javalí Nuevo. Se trataba de un joven de apellido Cascales, que fallecía soltero poco después de servir como modelo. La imagen era pagada por el ayuntamiento en octubre de 1942. Según una publicación local

[17] Madoz, Pascual 1850. Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España. Murcia, Madrid.

debía llamarse Felipe Cascales. Pero desde 1890 a 1930, en el registro de bautismos, no existe ningún Felipe. De la docena de varones con el apellido Cascales, algunos murieron siendo niños, otros se casaron o murieron de edad avanzada. Los únicos que podrían haber sido "modelos" se reducen a dos: Matías Cascales Chumillas o Jesús Cascales Nicolás.

CASINOS

Sabemos que ya existía el casino "La araña negra" en 1911, siendo su propietario José Pérez Almagro. Era visitado por Francisco Gil González, Alberto del Cerro, Ginés Marín Marín, Ignacio López Marín, José Cascales Beltrán, los hermanos López Pérez, Francisco López Vivo, José Valenzuela Martínez, Casimiro Sáez Menárguez, Manuel López Oñate, Juan Velázquez Beltrán, José Vivo Lorente, Fulgencio Pérez Almagro, Ginés Hernández Barquero y Juan Barquero Ríos,[18] En abril de 1935 impartía en este local, una conferencia el médico torreño Pedro Fernández Jara. Era amplio y distribuido en una sola planta. Ubicado en la Plaza de la Ermita.

Un segundo casino estaba en la calle Real nº 1, con dos plantas. Se le denominaba "Casino del Trapo", ya que ocupaba un antiguo almacén de traperos. Abrió sus puertas en torno a 1934.

CATEQUISTAS

Comenzaron su andadura en 1955, entre otras han sido miembros Isidora Hernández, Paquita Beltrán, Rosario, Francisca Marín Sánchez…

[18] *El Liberal* 31-7-1911

Catequistas en el Barrio Alto (Tropezón) en 1960.

CEMENTERIOS

Históricamente los cementerios se situaban junto a la iglesia o ermita local. Así debió ser desde 1606. Pero el crecimiento urbano, aunque lento, hizo que el mismo se fuera trasladando en diversas ocasiones. En un segundo momento se trasladó a espaldas de la plaza de la Ermita, en torno a las actuales calles de San Luis y Virgen de la Antigua, posiblemente en 1839.

En 1927 los vecinos solicitaban su traslado, para alejarlo de la población, consiguiendo el mismo para llevarlo a la zona alta del término, actual Jardín de Poniente. De aquí pasará a la Cruz del Ángel, camino Yesares, aprobándose sus estatutos en 1978, si bien el proyecto de construcción se redactó en 1974.[19] Los terrenos, 39.850 metros cuadrados, los adquirió el ayuntamiento de Murcia al practicante Fulgencio Saturno Mellado, por algo más de un millón de pesetas.

CERRO ROSELL, ANTONIO DEL (A) EL CIEGO
Miembro de la Campana de Auroros "Virgen del Rosario", de la que formó parte desde los diez años y a lo largo de siete décadas. Nacido en marzo de 1918, perdió la vista con siete meses; comenzó a cantar en 1928, hasta 1936. En los años sesenta participó en la recuperación de la Campana, junto a Juan A. Gambín. Falleció en octubre de 2005.

Antonio del Cerro Rosell

[19] *El Liberal* 2-6-1927

CINES

Desde 1945 a 1983 dispuso Javalí Nuevo de diversos y sucesivos cines. El denominado "Cine Español" funcionó desde 1945 a 1964, en la calle de La Purísima. Era un cine de invierno, con 500 butacas, propiedad de Antonio Angosto y Estefanía Angosto Tortosa. En 1958 abría sus puertas el cine de invierno llamado " Los Ángeles", con 340 butacas, en el Casino, ubicado en la plaza de la Ermita. Era propiedad de Ignacio López de Cerro, cerrando sus puertas en 1967. El "Cine Florida", de verano, sólo funcionó en 1961, en el patio del bar de Agustín del Cerro, siendo instalado por Ignacio López del Cerro e hijos, contaba con 280 butacas.

Fachada del antiguo cine San Juan

El cine de verano "San Juan" permaneció abierto entre 1963 y 1967, en la calle San José. Era propiedad de Juan de Jesús Rodríguez. En 1967 lo transformó en cine de invierno, con 315 butacas, abriendo fines de semana y festivos.[20]

COFRADÍA DE ÁNIMAS

Ya existía en 1738. Para 1761, dispone de tierras en la vecina población de Cotillas, junto a la rambla Salada y en el Riego Nuevo. Con su producción financiaban parte de sus gastos. En 1770 la componían 25 hermanos que pedían limosna para la cera que llevaban a los entierros y la misa de alba, así como para la única misa semanal que se decía en el pueblo. En esos años era Hermano mayor Ignacio López. A esta cofradía se unió la naciente de san José (1792-1931). Parte de las cuentas de esta Cofradía se conservan en Murcia.[21]

COFRADÍA DEL CRISTO DE LA DULCE MIRADA

Presidida por **José Nicolás González**. Vio la luz en 1994 fue realizada por la empresa Arte Sacro, de Santander, regentada por Felipe Salcedo Soberón (1939-2013). Si bien la imagen fue realizada en Santander en 1979. La conforman 40 nazarenos y 36 portapasos.

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

La denominada Hermandad de los Dolores se remonta, como mínimo, a 1763, momento en el que tiene un pequeño retablo en la iglesia. En 1785 serán sus camareros José Beltrán y Josefa Mirete y tres años después se le realiza un palio de color negro con el dinero que le dejó en herencia María Herrero.[22] Presidida, en la actualidad, por **Ana Mª Gómez Rosell**, nacía como tal en 1994, estando formada por 150 miembros, incluyendo sus 50 costaleros. Su imagen fue realizada por **Francisco Liza Alarcón**.

[20] AGRM Gob, 6938/10. Paco Navarro, José de et al. *Historia del cinematógrafo de la región de Murcia*. Edita Cine Club Segundo de Chomón. Murcia, 2005.

[21] AGRM. Hacienda 4056/1

[22] Viuda de Francisco Alarcón, fallecía, con 84 años, en febrero de 1784.

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO 1747
La Cofradía nace el 18 de marzo de 1747, ligada especialmente a la familia Bermúdez; sus Estatutos constan de ocho artículos. Nada sabemos de la imagen, ni de su autor, si bien su túnica es comprada en 1749 y procesiona en 1750 con su estandarte. Comenzó su procesión en Jueves Santo, pasando en 1755 al Viernes Santo por la mañana en 1755, para retornar al Jueves pasadas varia décadas. En 1766 se le agrega la Hermandad del Rosario.

El número de miembros inicialmente de la Cofradía fue de veintidós que habían ascendido a treinta y tres en 1770. Asimismo, se someten a la autorización del Obispo de la Diócesis, Don Juan Mateo López, a través de cuyo Protonotario Apostólico y Abogado de los Reales Consejos de Cámara, Licenciado Sr. Don Manuel Rubín de Celis. En 1770 celebran la fiesta de san Roque y la del Rosario.

Procesión de la Virgen del Rosario, imagen de Salzillo.

La Cofradía, nació en solitario, pero se le agregó la Virgen de la Soledad en 1761 y al año siguiente San Roque. Se fusionó con la de Ntra. Sra. del Rosario en 1770, constituyendo unos nuevos Estatutos, aprobados el 2 de febrero de 1786 por Obispo Manuel Felipe Miralles. La Cofradía, en solitario o unida a otra, ha procesionado en Semana Santa, con la imagen de Ntro. Padre Jesús, exceptuando los años de la Contienda Civil. Resaltando que incluso ha participado eventualmente, en las procesiones de Viernes Santo con la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia en 1785. La imagen de la Cofradía es del escultor **José Antonio Hernández Navarro**. Está presidida por **Juan García Marín**.

Jóvenes en la Procesión de Las Palmas

COFRADÍA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Imaginamos, sin la documentación pertinente, que el Patronazgo se remonta al siglo XVII.[23] A comienzos del siglo XVIII esta hermandad tiene bajo su protección a la Virgen de la Soledad, que abandona a la Purísima en 1761 para pasarse a la Cofradía del Nazareno, retornando a sus orígenes antes de 1774. Su camarera, entre 1753 y 1783 será María Herrero. También el Rosario estaba ligado a la Purísima en 1747, pero también se pasará a formar parte de la de Jesús Nazareno con sus 24 miembros. En 1770 la Purísima estaba compuesta por 63 hermanos, según informe del párroco, a petición del Conde de Aranda. Diez años después han descendido a 53 que pasan hasta los 34 en 1804 y a 31 en 1855.

[23] Esta advocación de la virgen también es Patrona de Fortuna, Yecla, El Palmar y Javalí Viejo.

Procesión de la Patrona. 1934

Ayudaban en los oficios de la Semana Santa. Es la Patrona de la localidad con el Sagrado Corazón de Jesús y la titular de la Parroquia. A principios del siglo XX se confeccionó el estandarte de la Hermandad de la Purísima "Hijas de María", que encabeza las procesiones todos los años. La antigua imagen titular de la parroquia fue quemada en la Guerra Civil. Tras la guerra, se adquirió una imagen que accidentalmente se malogró y fue encargada en 1956 imaginero molinense **Bernabé Gil Riquelme**. La imagen titular de la Parroquia ocupa el camarín situado en el Altar Mayor. Esta imagen de gran tamaño nos muestra la imagen del Apocalipsis, la Mujer vestida de sol con la luna a los pies. Está franqueada por dos ángeles uno de los cuales clava una flecha sobre la serpiente infernal, también muestra una pequeña torre.

La dificultad que entrañaba bajar y subir la imagen de su camarín para que procesionara hizo que se comprara en los años setenta una imagen de menor tamaño, en escayola. En 1998 se adquirió una nueva imagen procesional, donada por el sacerdote javalinero Diego González Pérez, obra del ima-

ginero Francisco Liza Alarcón. En 2004 la imagen titular de la Parroquia fue restaurada por el escultor **Francisco Liza Alarcón**, el 28 de noviembre de ese mismo año, la imagen de la Purísima fue Coronada solemnemente por el Vicario de la Zona, Luis Martínez Mármol.

En 2005 estrenaban su himno. El 8 de diciembre de 2013, la Purísima era nombrada Alcaldesa de Honor de Javalí Nuevo con la presencia del Vicario de Zona Fernando Valera Sánchez y el alcalde de Murcia Miguel Ángel Cámara Botía, siendo alcaldesa pedánea Alicia Sánchez Pérez.

COFRADÍA DE SAN JOSÉ

Ve la luz en 1779 por el empuje del sacristán José Hernández Cascales, que financió una imagen de seis palmos y medio de altura. En 1791 se fusionaba con la Cofradía de las Benditas Ánimas. Pervivió hasta 1931.

COFRADÍA DE SAN JUAN EVANGELISTA

La Cofradía veía la luz en mayo de 1996, procesionando a partir del año siguiente. La imagen se debe a Francisco Liza Alarcón. Ésta escultor nació en Guadalupe, en 1929, formándose en la Sociedad Económica de Amigos del País y en la Escuela de Artes y Oficios. Fue discípulo de González Moreno y Sánchez Lozano, de quien aprende la tradición escultórica barroca que hunde sus raíces en Salzillo. Su obra, por tanto, nos muestra grandes pliegues, jugando con luces y sombras. Está presidida por **Francisca Férez Ibáñez**.

CONTRAPARADA

Hasta el siglo XVIII se denominaba simplemente Azud. Al parecer se construye en la segunda mitad del siglo X, posiblemente sobre una obra de época romana. Francisco Cas-

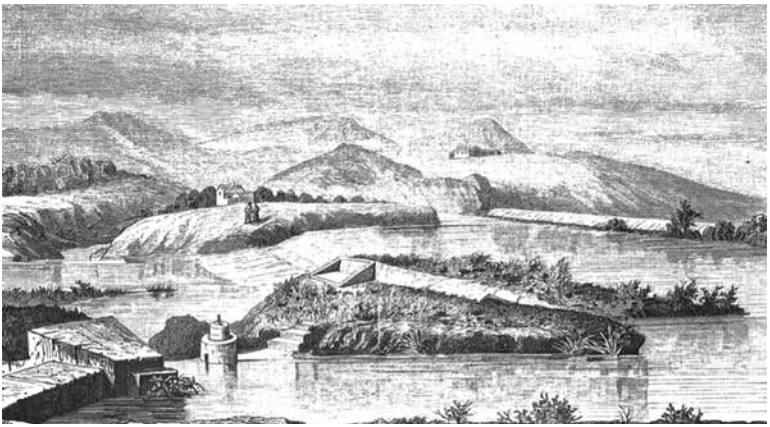
cales, en el siglo XVI, la describe como construida de piedra y cal, con 250 varas de largo. Se construyó para poder distribuir el agua hacia ambos márgenes del río, regulando las aguas y el riego y consiguiendo ampliar las tierras de cultivo aguas abajo.

Su diseño actual corresponde al realizado por el arquitecto Toribio Martínez de la Vega (Circa 1673-1733). Las sucesivas y recurrentes inundaciones históricas, regularmente el mes de octubre o abril, se dejaron sentir en la Contraparada, especialmente en 1469, octubre de 1694, octubre de 1717, 1776 o en la de abril de 1856 que la dejó temporalmente inservible. Conseguiría arreglarla José Solís. Un dato curioso es que los toros que iban a ser lidiados en el coso de La Condomina de Murcia, a finales del siglo XIX, se mantenían en espera en la Contraparada.[24]

En 1902 Manuel Fernández Delgado pretendió desviar aguas en la Contraparada para usarlas como fuerza motriz, alegando y presentando documentación de 1277 de Alfonso X (sobre el reparto comunal del agua) y de actas municipales del 24 de febrero de 1646, para justificar su uso de la acequia de Barreras.[25]

[24] Decreto n.º 108/2002, de 2 de agosto del 2002 del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que se delimita el entorno de protección del bien de interés cultural denominado presa del Río Segura «Azud de la Contraparada», en Murcia. La Presa del Río Segura «Azud de la Contraparada» tiene la consideración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento. La Dirección General de Cultura, por Resolución de 20 de febrero de 1995, incoó expediente de delimitación del entorno de protección de la Presa del Río Segura «Azud de la Contraparada».

[25] Era Oficial del cuerpo administrativo de la Armada. En 1895 estaba destinado en Cuba y en 1901 se casaba con Josefina Marín Baldo. Pese a su "peso específico" el ayuntamiento le denegó su petición. Archivo Municipal de Murcia. Legajo 3636. Las Provincias de Levante 2-1-1895. El Correo de Levante 15-10-1902.



La Contraparada, dibujo de Laporta. 1874. La Ilustración Española y Americana

La Fileta de La Gras

Sabemos de la existencia de proyectos de reparación en 1816, a cargo de Morata o del ingeniero Arévalo en 1925.

COROS

El primero del que tenemos referencias se fundó en torno a 1916 permaneciendo una veintena de miembros hasta 1940.

Un segundo coro veía la luz en 1970 con Ginés Beltrán Hernández y Valentín Conesa a la cabeza, con una treintena de voces. En la actualidad se han reducido a media docena. En 1993 nacía un coro juvenil.

CUBA Y FILIPINAS

A fines del siglo XIX España mantuvo sangrientas guerras en Cuba y Filipinas intentando evitar su independencia. Miles de españoles acabaron en aquellas tierras, falleciendo la mayoría de enfermedades diversas, más que en las propias batallas. Los murcianos fallecidos en Cuba fueron unos 1350. De Javalí Nuevo sabemos que fueron enviados diversos soldados.

A Filipinas fue enviado Salvador Hellín Pérez, en 1888, había nacido en agosto de 1869, siendo sus padres Antonio y

Mª Josefa (sus abuelos paternos procedían de Javalí Viejo y Alcantarilla). A Cuba fue destinado Antonio Cano Cascales; llamado a filas en octubre de 1893, se incorporó al Cuerpo de Infantería Baleares 41, acabando en Pinar del Río, donde murió de vómitos en septiembre de 1896. Había nacido en enero de 1873, siendo sus padres José y Salvadora. También acabó en Cuba el soldado Francisco López Escobar, si bien fue repatriado en marzo de 1898, vía La Coruña. Aunque la documentación atribuye a este soldado un origen javalinero, su partida de bautismo no existe en la parroquia, por lo que pudiera ser de otra localidad. Antonio Rosell Máximo, conocido como El Habanero, que casó con Josefa Barquero. A Puerto Rico fue enviado Antonio Bermúdez Vicente, a la vuelta se casó con Esperanza Pérez Cascales.

D

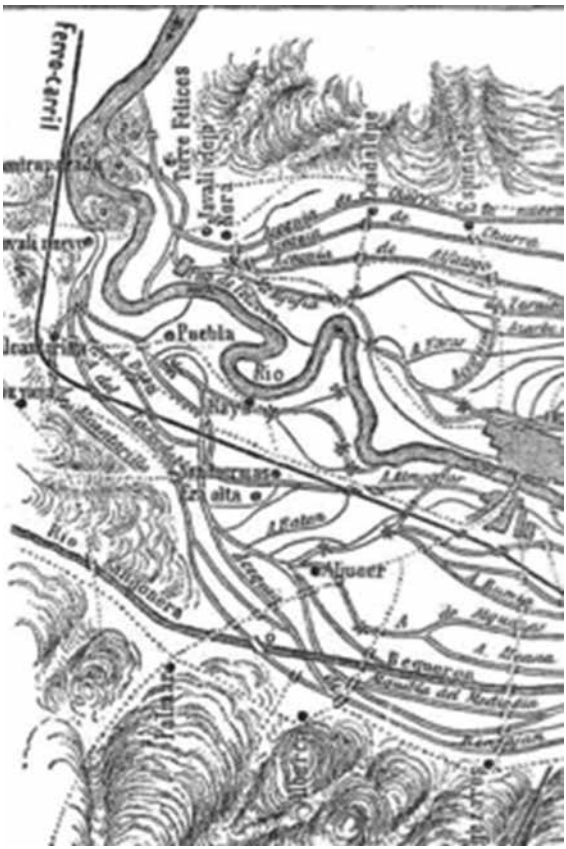
DELIMITACIÓN DE JAVALÍ NUEVO

Tenía lugar en febrero de 1822: Reunidos en la casa llamada Casón de D. Lorenzo Pérez, Diputación de Cañada Hermosa, el mencionado día y año, representantes de ambas villas, siendo de parte de Javalí Nuevo Melchor Beltrán, Matías Bermúdez, Ignacio López Riquelme; consintieron en que la línea que debe separar sus respectivos términos era de la formar siguiente: El mojón del núm. 1, antiguo divisorio de Murcia y Mula y ahora de Campos, Javalí Nuevo y Alcantarilla en la punta del Morrón llamado de D. Pedro,[26] hacia la parte de Poniente. De allí, vía recta, a la punta de las tres ramblas, donde acordó poner el del núm. 2. Desde él por la rambla Salada hasta donde derrama en ella el barranco del Sabinar y allí el del núm. 3. De él por el indicado barranco arriba hasta su origen, junto al camino de Mula y sito donde se separa la senda que va a la cañada escondida y allí al del número 4. De él divide el mencionado camino de Mula hasta que sale de él un carril que va al Javalí, por la rambla de las Zorreras, debiéndose colocar el del núm. 5 en la indicada separación de los caminos de Mula y las Zorreras, siguiéndose por éste hasta encontrar la rambla expresada de las Zorreras y de allí por el mismo camino hasta el denominado Real, que va de esta villa para la otra a Madrid y desde este punto al quijero del río Segura, concluyéndose dicha diligencia.[27]

[26] Puede corresponder al actual Cabezo de las Estacas.

[27] Saura Mira, F 1971 "Aspecto histórico y jurídico del término de Alcantarilla y problemas que ha planteado". Revista Murgetana nº 37. Murcia, página 26.

Entre abril y mayo de 1987 Alcantarilla le "dio un mordisco" a las tierras que históricamente habían formado parte de los límites de Javalí Nuevo, en Cañada Hermosa y saltando la rambla de las Zorreras. El amojonamiento definitivo tuvo lugar el 30 de mayo de 1988.



Javalí Nuevo y su entorno en 1879

DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO RELIGIOSO EN 1936

El mes de julio de 1936 supuso un auténtico desastre para la iglesia. Un grupo penetró en el interior prendiendo fuego y destruyendo a diestro y siniestro. Ardieron nueve retablos, así como las capillas. El retablo del altar Mayor se había colocado en 1929, siendo realizado por el maestro Andrés Pujante. El retablo de la capilla del Sagrado Corazón era obra del maestro Caballero. También destruyeron todas las imágenes existentes, destacando una obra de Salzillo, la Virgen del Rosario. De autor desconocido san Francisco Javier. El Corazón de Jesús era obra de Francisco Sánchez Araciel. De autor desconocido eran las esculturas de la Inmaculada Concepción, los bustos de La Dolorosa y la Virgen del Carmen. También desaparecieron las siguientes obras: san José, san Juan, Jesús Nazareno, san Luis de Gonzaga, santa Teresa, Nuestro Señor del Perpetuo Socorro, san Diego, san Antonio de Padua, el Ángel de la Guarda y una imagen de Mª Santísima de la Antigua. No corrieron mejor suerte cuatro tronos de Semana Santa, el púlpito, dos campanas de 400 kilos, la pila bautismal, 20 bancos de madera, cruces, copones, capas…[28] También fue destruida, en 1937, la ermita de la Virgen de la Antigua.

[28] AGRM FR, AHN, R-90/ 4 y 5. Persecución religiosa

DICCIONARIO JAVALINERO

Una serie de palabras propias de Javalí Nuevo o mantenidas a lo largo del tiempo y perdidas en el entorno son:

Apechusques: enredos, trastos, amontonamiento de objetos.
Arbolear: lanzar, tirar, agitar con energía o furia a una persona.
Garronera: corretera, nunca está en su casa.
Hacer la Puncha: tomar un aperitivo nocturno en las antiguas tabernas de la Narcisa (en el camino de Los Arcos) o en la María de El Carrilero (calle San José).
Lagras, La Gras: es la forma de denominar a la Contraparada. En árabe gras significa sembrar.
Llampo: relámpago.
Rabuo, rabua: Término utilizado para designar a un javalinero. Irascible.
Solostrar: aguantar, soportar a una persona. No te puedo aguantar, no te puedo solostrar.
Tornillera: sucia, marrana.
Vértola: señal que queda en el cuerpo cuando se es golpeado con una vara.

E

ENSEÑANZA 1860-1939

Escuelas

A mediados del siglo XIX se contabilizan dos escuelas particulares y una de labor donde acudían 12 niñas, estas dispondrían de escuela incompleta antes de 1861. Las escuelas se encontraban en casas alquiladas, regularmente en pésimo estado. Así ocurría en 1874, cuando el ayuntamiento decide buscar otra casa en condiciones salubres. En 1905 se volvían a denunciar los locales por sus malas condiciones higiénicas. En noviembre de 1924 se pedía al gobierno de Primo de Rivera una nueva escuela, que se inauguraba en noviembre de 1926.

Analfabetismo

Poco debieron asistir los niños, ya que en 1893, de los 498 hombres mayores de 25 años el 95,8% no sabían leer ni escribir. La cifra de los que sabían escribir en 1913 mejoró respecto a fines del siglo XIX, ya que el analfabetismo bajaba al 82.7%, una cifra altísima entre hombres, el porcentaje entre las mujeres era más deprimente. Mejor iban los datos en 1928, momento en el que el analfabetismo descendió al 59%.

Maestras y maestros

Las maestras que impartieron docencia en Javalí son, entre otras: Jerónima Gil Díaz (1872), Concepción León Díaz (1872), Juana Ruiz Sánchez (1886-1928, ver su vida en este volumen), Francisca Fernández Matute (1913), Francisca Lloret Orts (1928-1939), Mª Ascensión Serrano (1928-1933), Brígida R. Salgado (1928), Carmen Vicente Licea, natural de Murcia (1934-1942).

Entre los maestros que pasaron por Javalí Nuevo contamos con: José Hernández Andreu (1880-1881), Joaquín Gil Lasheras (1888-1904), Francisco Ferao Palazón (1891-1900, casado con Mercedes de Córdoba); Basilio Fernández Matute (1904-1909), , Francisco López Vivo (1913-1922, es además dueño de la casa-escuela, nacido en Javalí), Antonio Nicolás Noguera (1922-1928), Antonio González (1926), José López Marín (1928), Fernando Rabadán Flores (1928-1931), José García (1928), Agustín Martínez Tudela (1929), Pedro Marín Oñate (1931), José Alarcón Cánovas, experto violinista de Totana (1934-1942). Los enseñantes se hospedaban en la calle San Antonio, en casa de la señora Rosa.

José López Palazón y sus alumnos

ENSEÑANZA 1940-1980

Maestros y maestras

Tras la Guerra civil los cambios de maestros fueron continuos. En 1940 llegan a Javalí Nuevo: Fernando Alcántara Arnero, dos años después se incorporan Antonio García Martínez (a) Yoyó, Salvador Ortiz Alcaraz y José Ortín Ortín. Para 1944 es destinado el molinense Diego Manzano Marín y en

1946 llegan José García Martínez y Fernando García Ferrándiz. Ese año son maestras Mª del Carmen Hernández que provenía de Alcantarilla y Ana Mª Arnao García.

En 1956 fallecía el maestro Santiago López Guillen Soriano. En la década de los cincuenta arriban a la localidad Miguel A. Caravaca Franco, José Hernández Navarro de Murcia, Ginés López Martínez (a) El Marqués, de Javalí Nuevo; Mª Carmen Hernández López, nacida en Alcantarilla. Las hermanas Carmen y Josefina Aragón Martínez procedían de la Era Alta.

El analfabetismo ya había descendido al 12.5% en 1962. Ese año eran maestras Rosario del Cerro Martínez, nacida en Javalí Nuevo, en la escuela pública y Antonia Marín Perellón impartiendo clases privadas. Rosario estaba casada con José Bermúdez Velázquez (falleció en marzo de 2016, con 85 años). Ejercían como maestros Juan González Cascales y Ginés Vicente Oñate.

Doña Rosario del Cerro con sus alumnas.1960

En los sesenta pasarán por las escuelas Francisco Ruiz Conesa, Juan González Pérez de Javalí Nuevo, Fulgencio Manzano, José López García, José Menchón García, Vicente Morales Arce (director), Ginés Vicente Oñate. Ejercerán posteriormente la javalinera Margarita Beltrán Hernández y su esposo Matías, proveniente de la Ribera de Molina. Susana, Josefa Férez Salmerón de Javalí Nuevo, Encarna Cascales Nicolás, de Javalí Nuevo, Amelia Martínez Chicheri[29] y Dolores Pellicer López.

En los años siguientes recordamos a Mariano Balibrea, Antonio Bódalo (cuyo hijo será alcalde de Murcia), Francisco Frutos Manzanares, Mª Paz Gabarrón, Tomás García Ortuño, Juan González, Francisco Oñate Marín, José Palazón, Clara Vidal, Emilio, Francisco Ruiz, Carmen, Manuel Vivo, Josefina, Emilia, Sacramento...

Juan González Pérez con sus alumnos. Curso de 1962

[29] Llevaba en 1970 cinco años como maestra en Javalí cuando fue nombrada "Mujer Ideal 1970" de Murcia, por la revista *Telva*. Era natural de Almería. Línea 20-6-1970

Escuelas

En los años cuarenta y cincuenta las escuelas estaban situadas en las calles San José, Puente, Mula y Concepción. En la planta baja vivian los enseñantes y se impartían las clases en la planta superior. Entre 1957 y 1958 se construyeron dos escuelas en la Plaza de la Ermita, en el lugar que hoy ocupa el Centro Cultural. En los años sesenta se realizaba una escuela junto a la iglesia pero se derribó al poco tiempo dada la escasa calidad de los materiales.

En 1966 José Carrasco García construía las nuevas escuelas privadas en Agustín Virgili, financiadas por el practicante Juan Beltrán Carrazoni. En 1969 se proyectó la construcción 8 unidades nuevas, en terrenos comprados por los vecinos, y en enero de 1971 se recepcionaba oficialmente el grupo escolar, pese a que se inauguró en septiembre del año anterior. Se trata del colegio Contraparada. Dos décadas después se realizaba el colegio Río Segura en El Tropezón, al final de la calle Agustín Virgili.

También abrió en la localidad un Centro de Formación Profesional entre 1982 y 1994. Fueron sus responsables Jesús López Almela y Miguel Velázquez González.

ERMITAS

En 1717 se mencionaba en Javalí Nuevo la ermita del Ángel de la Guarda, en el "camino viejo" que conducía a Mula, en el monte que le daba nombre, junto a una cantera. Fue destruida durante la guerra civil. En ella vivían unos frailes cuya Orden desconocemos. Debió construirse en el siglo XVII. En julio de 1746 ya se encuentra muy deteriorada por lo que el obispado propone derruirla y construir otra mediana a orillas del camino del mismo lugar.

A mediados del siglo XIX existía otra ermita dedicada a la Virgen de los Remedios, en el Soto de Rocamoras, era de unos 40 metros cuadrados, en 1904 era propiedad de Joaquín Cañada López (fallece en 1908) y su esposa Milagros Rodríguez de Vera. Fue derruida en los años cuarenta para levantar una casa.

Ermita Virgen de la Antigua

Una tercera ermita, más importante que las anteriores, fue la consagrada a la Virgen de la Antigua fuera del casco urbano de aquellos momentos.[30] En 1845 es mencionada en el Diccionario de Madoz. Durante las fiestas patronales tenía lugar una procesión desde la iglesia hasta esta ermita, que presentaba una esplendida torre y aún estaba en pie en los años treinta del siglo XX. En 1937 fue derruida, salvándose la imagen del Niño gracias a la intervención de Presentación Bermúdez Vicente (a) La Chica la Leja. También se pudieron recuperar la cabeza de la Virgen y sus arracadas.

[30] Otra ermita de la Virgen de la Antigua la encontramos en Monteagudo. Su construcción se remonta a 1659, a petición del hermano Francisco de los Reyes.

F

FÉREZ LÓPEZ, JOSÉ

Hijo de Francisco y María, nació en julio de 1911. Alcalde pedáneo varias décadas tras la guerra civil, fue nombrado el 5 de marzo de 1940 dejando paso a su sucesor el 10 de mayo de 1973. Profesión agricultor. Casado con Josefa Ibáñez Cascales. No podemos decir que, pese a pertenecer al régimen franquista, fuera un hombre de cerrazón política, ya que se preocupó continuamente de sus convecinos, independientemente de su filiación política. Ponemos un ejemplo en la persona de José Mª Marín Jover, comunista que pasó varios años en la cárcel. Al salir de ella precisaba informes positivos para abrir una academia de enseñanza y no dudó en proporcionárselos. Poco después le pedía 3000 pesetas para que un médico en Madrid atendiera a Luis Guzmán, enfermo de cáncer, las mismas que Férez entregó. Aún le pediría Marín Jover otro favor. Cambió su profesión de enseñante por la de representante, para lo que precisaba un informe que la Guardia civil le negó. Pero José Férez movió "todo lo movible" y le consiguió la pertinente autorización.

En 1944 conseguía la inversión pertinente para aplanar las calles, llenas de altibajos hasta ese momento y once años después se asfaltaban algunas de ellas y para 1965 el resto. Dicho año se compraban nueve motores eléctricos para la extracción de agua de riego. También luchó por el aumento y mejora de escuelas y las fiestas patronales. Falleció en marzo de 1986.

FIESTAS PATRONALES HISTÓRICAS

En prensa hemos conseguido encontrar referencias diversas de las fiestas que se celebraban en la localidad. La más antigua localizada se remonta a 1890: *Fiestas en honor al Santísimo Sacramento el 28 de septiembre de 1890, con la banda de Alcantarilla y reputados cantores de Murcia.*[31] El mismo año los músicos Espada, Puche, Millán y Medina acuden al Javalí, con otros músicos y voces, para una función por la Virgen del Rosario, en diciembre de 1890.[32] La prensa se ha hecho eco de las fiestas de la localidad, aunque de forma esporádica, ofrecemos dos muestras de las mismas.

Fiestas patronales en 1929. *Día 16 de julio. Al toque de oraciones, solemne novena por orquesta y voces de esta localidad, con un grandioso himno final, en el que ha derramado toda su inspiración el notabilísimo compositor don Joaquín Gil Pérez, hijo de esta parroquia: y letra también de otro feligrés.*

Día 25. A las cuatro de la tarde, entrada triunfal de la reputada banda de música de Guadalupe, que dirige el maestro don José Hernández Gómez, recorriendo las calles más céntricas con alegres pasodobles y programación del Bando Huertano, anunciador de los festejos, por los señores Currito el Menor y Miguel el Currito. A las seis, recreativa Carrera de cintas

[31] *El Diario de Murcia* 26-9-1890
[32] *El Diario de Murcia* 24-12-1890

en bicicletas... Por la noche, a las nueve, velada con concierto musical en la plaza de la iglesia, cucaña y disparo de cohetes y voladores.

Día 26. A las cinco de la mañana, volteo de campanas y diana con pasacalles, con disparo de voladores. A las seis de la tarde, juegos de recreación, consistentes en carrera de sacos y sartén columpiadora, con adjudicación de premios en metálico a los triunfadores. A las nueve, verbena como la noche anterior. Día 27. Diana como el anterior, a las seis de la tarde, juegos de sartén. A las nueve, velada, amenizada por la precitada banda y concurso de trajes regionales.

Día 28. A las cinco de la mañana, tercera diana como las anteriores. A las nueve, solemne función religiosa, en la que ocupará la cátedra sagrada el Lcdo. Don Sotelo González Lerma, cura del Carmen de Murcia. La parte musical estará a cargo de una nutrida orquesta, dirigida por el antes mencionado don Joaquín Gil. A las cinco de la tarde, concierto musical, con cucañas y otros juegos. A las ocho, grandiosa procesión, con la imagen del Sagrado Corazón, por las principales calles…, a la entrada de la procesión, sorprendente fachada de fuegos artificiales en el atrio de la iglesia. [33]

Fiestas patronales en 1932. *Fiestas religiosas populares, que la Hermandad de la Virgen de la Antigua de Javalí Nuevo (Murcia), dedica a su Patrona en los días del 23 al 25 de julio. Día 23. A las nueve de la noche, velada musical en la plaza de la Ermita por la laureada banda de música Unión Musical Venus, de Alcantarilla, y finalizando con una artística traca luminosa en colores de 1000 metros a tres cambios y muchas docenas de cohetes, subida de la imagen a su ermita.*

[33] *La Verdad* 24-7-1929

Día 24. A las nueve de la noche y en el mismo sitio, velada musical, disparándose sobre ella cohetes bomba, cohetes perdidos, chetes de cuatro arranques, 12 luceros y perlas, 12 de subida eléctrica, 12 relámpagos, 12 luceros en colores, seis roncadores ... Artística y profunda iluminación de la torre de la ermita, finalizando con las siguientes piezas: dos dalias de relámpagos y truenos "La Tempestad". Un sol fijo, pieza de capricho. Un árbol japonés de flores. Dos japonesas última novedad. Un sol de remolinos...

José Férez acompañando a la reina de las fiestas, Sole Martínez Pujalte, y sus damas de honor. 1964

Día 25. A las cinco de la mañana diana, y a las siete pasacalles general por la ya mencionada banda de música y traslado de la imagen en procesión a la iglesia. A las nueve, Misa cantada a toda orquesta… La orquesta será dirigida por el muy célebre violinista don José Sala. A las cinco de la tarde, concierto de la tarde, concierto musical y cucañas. A las siete, solemne procesión que recorrerá las principales calles de este pueblo, quemándose a la entrada: 100 cohetes de bomba, 12 cohetes luceros y perlas en colores. Una pieza dalia fe honor, y una portada de doce movimientos en colores y plata, terminando con doce truenos- la comisión de festejos. [34]

[34] *La Verdad 21-7-1932*

FIESTAS PATRONALES RECIENTES. REINAS

A comienzos de los años setenta las fiestas protagonizaron una mejora espectacular, tanto por la participación como por la organización. En 1971 presidían la comisión de fiestas Antonio Barquero Marín y Pascual Vicente Navarro. Contrataron a Los Stop, Cristina, Constelación, Basilio, Los Jubars y Luis Aguilé. Carreras ciclistas, boxeo, bandos panochos e incluso teatro se pudieron ver en 1971 y 1972. José Nicolás González contrató al famoso grupo Los Rayos. Le siguió organizando las fiestas el panadero Ginés Pérez Torres. Posteriormente lo hizo Francisco Sánchez Alarcón.

Carroza de las fiestas patronales

Fueron nombradas reinas de las fiestas, entre otras, Soledad Martínez Pujalte (1964), María Engracia Pérez Fernández (1970), Mª Carmen Cascales Nicolás (1971), Mª Toñi Lajarín Barquero (1972), Trini Rosell Jara (1973), María Frutos Fernández (1974), Carmen Pérez Muñoz (1979), Visitación Pérez del Cerro (1981, la infantil fue Juani Sánchez Marín), Mª Carmen González Ballesta (1982, la infantil fue Inmaculada Lajarín Pérez), Sara González Hernández (1983), Pepi González Costa (1984), Mª Ángeles Vivo (1985), Alicia

Velázquez Beltrán (1986), María Marín de Haro (1987), Mª José Saavedra Hernández (1988; este año se elegía reina de la Tercera Edad a Cándida Nicolás Pérez), Sonia Velázquez Almagro (1989, la reina de la Tercera Edad fue Ana Mª Pérez Hernández), Mª José Marín (1991), Juana Mª Beltrán Enrique (1992), Yolanda Pérez Beltrán(1993), Josefina Velázquez Marín (1994), Mª Carmen Pérez Hurtado, Mª Carmen Pérez Velázquez y Luz María López Marín (1996), Isabel López Gomáriz (1999). En 1995, 1997 y 1998 no se celebraron elecciones de reina. Mª Pilar del Cerro Ruiz (2000), Arancha Álvarez González (2001), Mª Beatriz Martínez González (2002), Julia Velázquez Beltrán (2003), Eva Mª Almagro García (2004), Almudena del Cerro Ruiz (2005), Mª José Moreno Pérez (2006), Rosa Mª Beltrán Martínez, Mª Isabel Martínez González y Mª Pilar González del Cerro (2008), María Rosell Oñate y Soledad López Nicolás (2009); Victoria Jiménez Vivo, Cristina Sánchez Sánchez y María del Cerro Ruiz (2010), Conchita Mármol Ruiz, Natalia Buendía González y Gema Trigueros Bermúdez (2012). No se realizaron elecciones de reinas en los años posteriores.

José Férez López y Sole Martínez.

FONTES FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, JOAQUÍN
Hijo de Joaquín Fontes Riquelme y Mª Dolores Fernández de la Reguera. Nació en marzo de 1799. Se casó con Concepción Álvarez de Toledo en 1820. Regidor de Murcia desde 1830 y familiar del Santo Oficio. Era uno de los mayores propietarios de tierras en Javalí Nuevo. Las tierras por las que discurrió en tren desde Javalí a la Contraparada, eran propiedad de su propiedad, y las regalaba en 1861.[35] Falleció en 1868.

FLORENCIANO
Ver el término Italianos en Javalí.

FÚTBOL, ORÍGENES
Constatamos la existencia de un equipo de fútbol compitiendo, en marzo de 1933. Ese mes se enfrentaba al Atlético de Murcia. En octubre de 1933 tenía el nombre de Triana y competía contra el Iberia FC. Recibiendo una auténtica paliza. Al año siguiente se enfrentaba al Juventus, en Las Yeseras, volviendo a perder. En mayo de 1934 ya existían dos equipos en la localidad, Recreativo y Betis. El Recreativo se enfrentaba al Deportivo Guadalupe.

Para 1940 la Acción Católica de Alcantarilla se enfrentaba al Javalí, empatando a tantos, si bien el Javalí abuso de las patadas a las espinillas. En 1945 el Javalí se enfrentaba al Alhama, ¡venciendo!, destacando el delantero Lajarín. De nuevo la prensa se hizo eco del abuso de la dureza por parte de los javalineros. Contra el Totana el Recreativo de Javalí venció, siendo su alineación: Galera, Jover, Florencio, del Cerro, Lajarín, Torrecillas, Morales, Barquero, Ricardín, Borrás y Andújar. En cambio, contra la Peña Golosa de Alcantarilla perdieron 8 a 1.

[35] *El Clamor Público* 6-7-1861

En 1949 jugaron la "Copa Murcia Deportiva" contra Champión, Ferrovial o Mula. Jugaron Gallardo, J. Tomate, Florencio, Redondo, Pérez, Pedro, Jover, Morales, Rojo, Patricio y Mochuelo. Este año ya existía un grupo de infantiles, Los Relámpagos, que vencían de forma contundente al Academia Mercantil de Alcantarilla, en sus filas estaban Teruel, Salvador, Julio, Saturno, Sebastián, Jara, Navarro, Marqués, Relojero, Pérez y Jacinto. [36]

En la primavera de 1951 jugaban Fermín, Rosell, Chule, Martínez, Sánchez, Largo, Pedro, Hornero, Barquero II, Macala y Pérez García. Diez años después, en julio de 1961 los jugadores eran: Borreros, Torralba, Tovar, Gringo, Gambín, Bernardo, Guirao, Sornichero, Vicente, Sornichero II y Candela. [37]

[36] *Línea* 29-3-1940; 12-3-1949; 12-4-1949; 22-4-1949; 1-5-1949
[37] *Línea* 25-7-1961

G

GALERA DEL CERRO, FRANCISCO

Nació en Javalí Nuevo en 1923, si bien estuvo ligado a la Puebla de Soto donde ejerció como alcalde pedáneo. Desde 1967 a 1974 fue teniente de alcalde del ayuntamiento de Murcia, encargado de las obras en pedanías y del Bando de la Huerta, al que puso hora y día fijos. Creó las Juntas de Distrito y fue la persona que estimuló la creación de la Peñas Huertanas, rescatando el Bando que se encontraba pasando un momento de depresión.

Fallece en 1989 de un paro cardíaco, en la Condomina, mientras veía al Real Murcia contra el Atlético de Madrid, cuando el árbitro pitó un penalti contra el Murcia. Tenía 65 años.

A la izquierda Galera del Cerro, dando la mano a Oltra Moltó.

GANADO

En 1742 existía un abrevadero en la acequia de Barreras, "en la confrontación de los Tomases" y dado su mal estado se repara, invirtiendo la suma de 4430 reales de vellón. Por otra parte sabemos que existían 100 ovejas a mediados del siglo XIX. En 1913 eran pastores Francisco Pérez Férez, Diego Pérez Férez, Francisco Perelló Almagro y José Valera Baños.

La primera referencia a bueyes se remonta a junio de 1756, cuando José Riquelme le compra un par de bueyes a Juan de Molina Llamas, de Blanca. Uno de ellos es rojo, con ojos y labios negros. El otro es rojo encarnado, con un lunar blanco en el pecho. Los compra por 2100 reales de vellón, costando el carro otros 800 reales.[38] En 1924 tenía lugar un "Concurso de bueyes en Alcantarilla" a nivel regional. Las yuntas de bueyes de raza murciana de Javalí Nuevo coparon todos los premios, siendo los protagonistas Juan Alarcón Barqueros, Antonio Alarcón Martínez, Ignacio Martínez Marín y Ginés Marín Oñate. En yunta de novillos ganó Antonio Marín González. [39]

GIL, JOAQUÍN

El primer **Joaquín Gil** localizado en Javalí Nuevo nació en Sanlúcar de Barrameda y viene a tierras murcianas para casarse con Blasa López de Alcantarilla. Su hijo **Joaquín Gil López**, de Javalí Nuevo, se casará con Florentina Lasheras Sánchez, de La Ñora. El tercer Joaquín de la serie es pues **Joaquín Gil Lasheras**, nacido en diciembre de 1860. Para 1886 lo vemos de maestro, destinado en una pedanía de Mazarrón. Casado con Mª Jesús González Abellán, en diciembre de 1886. Ya en 1901 está implicado en todos los actos javalineros y lo vemos como actor en la representación del Auto de Reyes Magos. Pero por motivos desconocidos era

[38] Muñoz Zielinski, M 2015 Historias de los Lugares. Edición de Autor. Murcia, páginas 427 y siguientes.
[39] El Liberal de Murcia 25-9-1924

asesinado la noche del 30 de julio de 1911, a las 11,30 de la noche. Su asesino sería condenado en 1913 a diecisiete años de prisión. El cuarto Joaquín es **Joaquín Gil González**. Nació en febrero de 1888 y casaría en Madrid, con Elisa Pérez Hervás, en febrero de 1919. Un ultimo Joaquín que traemos a colación es **Joaquín Gil Pérez**, hijo de Domingo Gil Lasheras y Josefa Pérez Perellón, nacido en enero de 1892. Se casará con la maestra Carmen Moya Angeler. Este escribirá la música del "Himno de Javalí", estrenado julio de 1929. Fallecía joven, en 1932, en el barrio de San Bartolomé de Murcia.

GIL RIQUELME, BERNABÉ.
Autor de la imagen de la Purísima Concepción, realizada en 1956. Nació en Molina de Segura en octubre de 1910, en el seno de una humilde familia compuesta por el matrimonio de Bernabé y Fulgencia. Pronto Bernabé Gil se atreve a cincelar una piedra empleando un escoplo y un viejo cuchillo, consiguiendo un sorprendente resultado esculpiendo una imagen de la Virgen de la Asunción. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia prosiguiendo su formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. En 1949 contrae matrimonio y se traslada a vivir a la calle de las Balsas, de Murcia. En 1951 y 1957 consigue el Premio Salzillo, de la Diputación Provincial de Murcia. La actividad creativa de Bernabé fue constante, realizando obras para Molina de Segura, Alguazas, Cartagena, Murcia y Lorca. Falleció en Albacete en 1976. La imagen fue sufragada por José Férez y Paco Ruiz especialmente.

Llegada de la Purísima en 1956. Camión de Antonio Gil (a) el Polilla. A bordo vemos, entre otros, a Paco El Pintao, Jacinto Nicolás, José González Velázquez (a) el Doctor, Manolo Fernández del Cerro…

GITANOS

El primer gitano que se afincó en Javalí Nuevo fue José Vargas, casado con Rosa Vicente. En febrero de 1715 bautizan a su hija, Mª Antonia Vargas Vicente, siendo sus padrinos Francisco Cascales y María Alarcón. La bautizó el sacerdote Cristóbal González-Conde y Lorente Felices. En 1853 nacía en Javalí Mª Paz Torres Amador. Su padre era esquilador de Calasparra y la madre había nacido en Riópar. En 1888 se afincó aquí Pascuala Vargas Moreno. Corría el año de 1902 y se ahogaba en la acequia el gitano Juan José Torres Castro, con 52 años. Dos años antes encontramos por estos lares a Francisco Amador Torres.[40] En los años treinta se afincaron en Javalí Constantino y Quica, esquiladores procedentes de Alguazas.

[40] *El Diario de Murcia* 11-2-1900; 4-10-1902.

GONZÁLEZ BELTRÁN, MARIANO

Nace Javalí Nuevo en 1948. Está considerado uno de los más importantes escultores españoles de su generación. Su obra se encuentra distribuida en espacios públicos, organismos y colecciones privadas de todo el mundo, especialmente en Águilas, Murcia, Estrasburgo y Estados Unidos, donde se presenta asiduamente. Casi un centenar de exposiciones jalonan una intensa trayectoria que ha mostrado regularmente al público una obra en permanente evolución.

Mariano González Beltrán ha sido distinguido con encargos como el del monumento a los Derechos Humanos en el Consejo de Europa el regalo institucional realizado por la Comunidad Autónoma de Murcia en 2007. Ha recibido asimismo el PAUL HARRIS FELLOW, la distinción otorgada por el Rotary Club Internacional y el Consejo de Europa le ha dedicado en 2007, a través del Servicio de Correos francés un sello conmemorativo del esfuerzo de esa institución en la defensa de los derechos humanos en todo el mundo. Hablar de Mariano es hablar sobre todo de un hombre bueno que

oculta la grandeza tras un velo de sencillez. Estuvo presente en la Feria de Gante, en la Feria Internacional de Sevilla. ARTESPO cuenta con González Beltrán de forma consecutiva en la Jacob-Javit-Center de Nueva York.
Sus mujeres, canasteras, maternidades o alados ícaros, invitan a ser acariciados, a recorrer con el tacto, quizás a compartir, los sentimientos y anhelos que los proyectaron, contagian de amores y de añoranzas, de sueños y utopías y nos hablan de una infancia feliz y curiosa, de una juventud laboriosa y comprometida, de una madurez rica y plena. Porque la obra de Mariano es contenido a pesar de ser forma, es mensaje y sentimiento a pesar de su materia, es movimiento detenido, es fuerte, sensual, equilibrada, pero sobre todo es un espejo en el que sorprender las propias emociones ignoradas que afloran al toque de su impacto en nuestra alma.

GONZÁLEZ LÓPEZ, Fº JAVIER
Conocido como Javi Chou, nacido el 16 diciembre 1980. Licenciado en interpretación textual en la E.S.A.D. (Escuela Superior Arte Dramático de Murcia) (2002-2006).

Ha realizado diversos cursos sobre "Interpretación ante la cámara" con el director Jorge Izquierdo en Murcia. (2003-04), Curso de improvisación con Carles Castillo (2007), Curso de Clown con Pablo Gomis (2012) -Curso de casting Tonucha Vidal (2013), Curso de casting con Eva Leira y Yolanda Serrano (2014) y Curso de casting con Elena Arnao (2015).

Es miembro fundador del grupo teatro cómico "Trío Bache" (2003). Monologuista cómico profesional desde el año 2.000 y Actor en "2x4 multiplicamos tus risas". Junto a los actores Jordi Sánchez y Nacho Guerreros. (2013-2014). En teatro lo vemos actuando coma actor en la compañía teatral "7 comediantes" (2006-2012) 2-Actor en la compañía teatral "Distrito producciones" (2009-2012) 3-Actor en la compañía teatral "La Nuca teatro" (2009-2011) 4-Actor en la compañía "El Hechizo Teatro"(2010-2012).

En cine intervino en la película basada en la vida de Paco Rabal;"El sueño de Paco" (Diciembre 2003). También intervino en "La noche del Hermano".(Julio 2004). Posteriormente fue actor de reparto, interpretando al personaje de "Joserra" en la película "8 Apellidos Catalanes" (2015). Web serie "Working Day" (Agosto 2010) 5-Co-Creador y autor de la serie "Mirada Country", en proyecto con "Trio Bache" y "Cerebro Visual". Capítulo piloto (2014/2015).

Para televisión ha trabajado como actor de reparto en la serie "Acacias38" para La 1 de TVE 2016 y ha sido colaborador en el programa de TVMurciana "Rielity Show"; (2003-2005) -Actor presentador en "Guasa TV" de Canal7 Región de Murcia (2008). También ha intervenido en

programas de radio como colaborador en programas de "Radio Sintonía" y "Radio Levante" (2004) y Copresentador "Zarangollo Güiken", City FM Murcia (2005-2006).

GRIPE DE 1918

Ver el término Iniesta Bas, José.

GRUPOS DE TEATRO

Desde fines del siglo XIX ya encontramos afición al teatro en

Auto de Reyes. Años cincuenta

Javalí Nuevo, centrado especialmente en el enfoque religioso de la obra El Prendimiento. La prensa comenzó a hacerse eco de este tema a partir de 1901, cuando Ginés Marín Marín dirigía al grupo de actores aficionados.

Referencias a esta obra las tenemos en décadas posteriores, si bien la información y los datos son escasos.

A partir de 1971 ya vemos un lento renacer de la afición al teatro, de la mano de Pascual Saavedra Pérez. Ese año se representaba la obra "Escuadra hacia la muerte". El salto cualitativo tendrá lugar a partir de 1982 cuando abre sus puertas

José El Libretes, El Doctor, Paquita Beltrán Hortelano, Pepito de la Hortensia…

un centro de Formación Profesional y organiza, de la mano de **Juan A. Salazar** el grupo La Máscara, en 1986. Dicho grupo se integrará en 1987 en el recién inaugurado Centro Cultural. Años después lo dirigirá **José A. Arnaldos Salazar**. Posteriormente, en 1992, nacía el grupo Java, ligado a La Contraparada, con **Pascual Saavedra** a la cabeza, hasta 2009 que frena ligeramente su actividad. En 2016 miembros de Java y La Máscara han representado juntos la obra de El Prendimiento, de la mano de **Antonio Jara Rosell** y **Anastasia Pérez Pérez**.

Además de El Auto de Reyes y Prendimiento, se han representado otras obras como "Morena clara", "Castillos en el aire", "Fuera de quicio"…
Entre las actrices aficionadas de la pedanía debemos mencionar, por orden alfabético, a Alicia Barquero Sánchez, Fina Bastida, Josefa Bastida, Cristina del Cerro Beltrán, Lorena Gambín Marín, Ana V. García Marín, Isabel González Barquero, Fina González, Aránzazu Nicolás, Daniela Nicolás, Trinidad Nicolás Soto, María José Pérez Pérez, Encarna González Beltrán, María Gómez, Cristina Jara Torrecillas, Isabel Pérez Velázquez, Alicia Sánchez Pérez, Isabel Sánchez.

Algunos de los actores fueron Antonio Almagro Lajarín, Patricio Barquero Marín, José Javier Barquero Sánchez, José Antonio Barquero Ruiz, Alonso Bastida Peñalver, Pedro Beltrán, Julián de la Casa, Valentín Conesa Hernández, Antonio Fernández del Cerro, Juan Gil Jara, Asensio Gil, Javier González Cascales, Javier González López, José A. González Marín, Francisco González Saavedra, Víctor Hernández Beltrán, Antonio Jara Rosell, Jesualdo López Ros, Juan J. Nicolás Serrano, Cristóbal Ruiz, José Mª Saavedra Capel, Pascual Saavedra Pérez, Francisco Sánchez Alarcón, Lázaro Vicente.

GUARDIA CIVIL
En 1854 el teniente coronel de la Guardia civil tenía oliveras en Javalí. Se trataba de José Ortuño. Las peleas de muy diversa índole, con garrotes, cuchillos, pistolas, intentos de suicidio…, eran atendidas por la Guardia civil de Alcantarilla. Tal fue el número de cuestiones a atender, que en 1902 ya existía un puesto temporal en Javalí, con los guardias Juan Baño Boluda y Simón Franco Montalbán.[41]

[41] *El Correo de Levante* 9-5-1902

Antonio Almagro Conesa

Guardias civiles nacidos en la localidad contamos con José Almagro Blaya, Antonio Almagro Conesa, Juan Pedro Almagro Gómez, Fernando Almagro Gómez, Antonio Almagro González, nacido en 1926, Subteniente de la Guardia Civil (familia de los "Moragos"), los hermanos José, Pedro y Juan Almagro Martínez, Pedro Alarcón Pérez, Daniel Barquero, Ginés Barquero, Fernando Bastida Plaza, Ángel Cabrera Arias, Miguel Ángel del Cerro Almagro, Bartolomé del Cerro García, Fernando del Cerro López, Ginés García de Haro, Modesto García de Haro, Juan Gómez Marín, Raimundo González, Pascual González Nortes, José González Pérez, Antonio de Haro Pérez, Blas Hernández Pérez, Ignacio López González, Francisco López Ruiz, Juan Marín del Cerro, Salvador Marín García, José Marín Ruiz, Sebastián Nicolás, Sergio Nortes, Narciso Ortega Pérez, Antonio Pérez Cascales, Francisco Pérez, Salvador Pérez Cifuentes, José Pérez Marín, Salvador Pérez, Pedro Pérez Alarcón, Diego Pérez Cascales, Narciso Pérez Ortega, Raimundo Pérez Torres, José Pérez Vidal, Fernando Plaza Bastida, Antonio Rosell (capitán), Antonio Roses López, Antonio Sánchez Cascales, Juan A. Sánchez Vidal.

H

HELLÍN PÉREZ, SALVADOR
Soldado javalinero enviado a Ultramar, en agosto de 1888. Había nacido en agosto de 1869, siendo sus padres Antonio Hellín Ortuño y María Pérez Chumillas. Partió junto a Onofre Gallego y Francisco Barquero, de Alguazas.

HERMOSILLA, JUAN DE
Casado antes de 1700 con Cecilia Fornida. Dicho año es teniente del regimiento de caballería Francisco Manuel de Velasco y Estrada (1681-1746), marqués de Pozoblanco, caballero de la orden de Santiago e ingeniero General de España. Su hermano era Almirante de la Flota de Indias.

Juan de Hermosilla era nombrado, en 1707, teniente de la compañía de Diego de Vera y ese mismo año es capitán del Regimiento de Dragones. Para 1711 ya tiene su propia compañía.[42] Este personaje ilustre lo traemos a estas páginas porque en diciembre de 1700 lo encontramos en Javalí Nuevo siendo, con su esposa, padrino del niño José Hernández Pérez, hijo de Ginés e Isabel.

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, DIEGO
Sacerdote javalinero inmerso, tras su fallecimiento, en un proceso de beatificación. Nacido el 25 de diciembre de 1914, siendo sus padres Ginés Hernández López y Valentina González Cascales, casados el 8 de mayo de 1911. Ingresó en el seminario con 10 años. Estando en el seminario de San Fulgencio, en 1935, obtuvo un premio literario por su creación

[42] Cárdenas Piera, E 2005 Índice onomástico de la colección de libros del registro del Archivo General Militar de Madrid. Edita Ministerio de Defensa. Madrid, página 290.

"Laus Deo". Para mayo de 1936, siendo aún colegial, predicaba en la iglesia de San Andrés de Murcia. Detenido por motivos religiosos en 1936, fue ordenado sacerdote en Barcelona en junio de 1940.

Fue coadjutor en la iglesia de Santiago de Jumilla en 1940-41. De aquí pasó a ejercer su ministerio a Lorca en las parroquias de San Mateo, Santa Gertrudis y La Asunción, llegando a ejercer como capellán en el regimiento de infantería Mallorca 13.. En 1949 era destinado a Santa María de Villena (durante seis años), para pasar después al Seminario de Orihuela, como director espiritual.

En Villena en 1951, rodeado de monaguillos.

En 1962 ya lo vemos en la Casa Sacerdotal de Alicante y ligado a la Acción Católica. En la Casa de Rabasa formará espiritualmente a diversos sacerdote. Fallecía el 26 de enero de 1976, en Alicante, siendo enterrado en Javalí Nuevo. Su causa de canonización se inició el 25 de enero de 2002. Testimonios de favores espirituales y materiales se atribuyen a su intercesión, así como algunas curaciones supuestamente inexplicables.

HERNÁNDEZ NAVARRO, JOSÉ ANTONIO
Autor de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Javalí Nuevo. Nació en diciembre de 1954 en la pedanía de Los Ramos. Comenzó su formación en el taller de la escultora Elisa Seiquer. Conocía poco después al escultor José Sánchez Lozano. Siguió su camino con el belenista Pedro Serrano Moñino, durante quince años como modelista-escultor en su taller. También se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios. Compaginando sus estudios con los talleres de Sánchez Lozano y Seiquer, trabajando la belenística con Serrano Moñino. Con dieciocho años abandonó el taller de Pedro Serrano Moñino para pasar al de los Hermanos Manuel y Juan Antonio Griñan, que en 1972 habían montado taller propio en Puente Tocinos. Con ellos estuvo trabajando hasta 1986.

En 1996 fue nombrado restaurador oficial de la Virgen de la Fuensanta. Desde octubre de 2000 es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca. Su producción es muy numerosa, con lo que, a lo largo de las dos décadas en las que se ha centrado en exclusiva como imaginero, es posible encontrar decenas de imágenes y grupos. Aunque su presencia es mayoritariamente en la Región de Murcia, y en las provincias limítrofes, sus obras están presentes en diversas ciudades españolas con más destacada tradición imaginera, como Valladolid o Cuenca.

HIJAS DE MARÍA
A principios del siglo XX se confeccionó el estandarte de la Hermandad de la Purísima "Hijas de María". Comenzó su andadura en torno a 1895. En 1948 la Presidenta era Francisca Marín Sánchez (a) La Cría, retomando el cargo en 1966.

En la actualidad el grupo lo compones nueve mujeres, siendo su Presidenta Fina González Buendía. Le acompañan Isabel Ros, Antonia Almagro, Pura Nortes, Angelita González, Isabel González, Maruja Pérez, Mª Jesús Plaza y María Hernández.

Hijas de María con la Purísima Concepción.

HIMNO DEL JAVALÍ

Compuesta su música por Joaquín Gil Pérez (1892-1932). Se estrenó durante las fiestas patronales de agosto de 1929. Estaba casado con la maestra Carmen Moya Angeler. Desconocemos al autor de la letra, quizás pudiera ser el músico local Ignacio Sáez Alarcón, nacido en marzo de 1867, casado con María Pérez Sáez. Joaquín falleció en un carnaval. Nada tiene que ver este himno con el del Corazón de Jesús.

HUELGAS Y MANIFESTACIONES

En 1907 los cobradores de Consumos cometían numerosos abusos, embargando propiedades y rompiendo muebles y cacharrería de cocina, a diestro y siniestro, por lo que los vecinos se quejaron ante diversas autoridades. En 1911 la población se enfrentaba, por motivos que desconocemos, a los seis guardias jurados, por lo que pidieron su cese inmediato.

Mayor fue la participación del pueblo en 1923. Los hechos se remontan al verano de 1920, cuando una representación del pueblo pedía que se realizara la carretera de Javalí hasta Alcantarilla, que hasta ese momento era un estrecho carril. En 1923 comenzó la obra, para unir Alcantarilla con Mula. Los javalineros pidieron que el trazado fuera por el interior de la población, para no quedarse aislados, no por el exterior como se estaba realizando. En mayo consiguieron paralizar las obras, pero en septiembre el constructor volvió a las andadas. Por ello, el 19 de septiembre los hombres, mujeres y niños, al toque de las caracolas, asaltaron las casetas de obras y les prendieron fuego. [43]

[43] *El Demócrata* 30-8-1907. *El Tiempo* 27-7-1920; 21-9-1923

Para 1963 el pueblo pedía que se estableciera comunicación con autobús, con Alcantarilla, ya que el trayecto debía hacerse andando. Mayor fue la lucha y la protesta relacionada con la vía férrea. El paso era peligroso y los accidentes corrientes. En enero de 1978, ante las quejas vecinales, Renfe se planteó construir un paso inferior. A comienzos de 1980 ya existía un paso provisional de peatones y el día 25 de enero, con nocturnidad y alevosía Renfe lo desmontó. Enterados los javalineros al amanecer, acudieron en masa a defender sus derechos, hasta 650 aparecieron con su alcalde pedáneo al frente **Paco Oñate**. Cortaron el paso de los trenes hasta la aquella tarde. Tras duras negociaciones se comprometieron a realizar dos pasarelas. Las obras comenzaron el 4 de febrero.[44]

[44] *La Verdad* 28-8-1977; 26-1-1980; 27-1-1980

I

IGLESIA
Ver el término Templo parroquial.

ILUMINACIÓN
En 1902 las farolas de petróleo ceden paso a las de gas en la ciudad de Murcia pasando los primeros a las pedanías. Tal fue el caso del Javalí Nuevo. En marzo de 1903 Pérez López pide que se instalen los nuevos faroles, ya que su montaje llevaba cierto atraso. A partir de 1908, el empresario José Caballero García continuó su expansión electrificando Javalí Nuevo. Pasados los años Eléctrica de la Vega se ocupó de la iluminación de Javalí Nuevo. Esta empresa aún existía en 1960.

INDEPENDENCIA 1821-1823
Durante parte del Trienio Liberal, entre 1820 y 1823, y al igual que sucediera en gran cantidad de pueblos murcianos, Javalí Nuevo disfrutó de un ayuntamiento propio e independiente del murciano. El término municipal de Javalí se delimitaba el 8 de marzo de 1821 y lo hacia Francisco Ramón de Moncada. Al acabar el régimen político liberal, la localidad volvió a depender de Murcia ante la imposibilidad de asumir el gasto presupuestario que la administración de la villa suponía. [45]

[45] Ruiz Alemán, J; Morales Gil, A.1971 "Creación de los ayuntamientos constitucionales de la huerta de Murcia en 1820". Murgetana XXXVIII, páginas 29-46.

INDUSTRIAS

Un molino harinero se construía en el verano de 1846 en el Soto de los Martínez, siendo su propietario **Salvador Vivo**.[46] A fines del siglo XIX , en 1898, una empresa de fundición de cables eléctricos alemana intentaba instalarse en Javalí Nuevo, dando luz a la ciudad de Murcia, pero el proyecto quedó en palabras.[47] En 1913 Pedro Nortes Nicolás solicitaba permiso para instalar una caldera para cocer animales muertos, en la rambla de las Zorreras.[48]

En julio de 1919 se resolvía la documentación para abrir una fábrica de conservas vegetales. Lo hacían Fábrica La Católica, **Pérez López, Cano y Compañía SCR**.[49] Cerraba al finalizar el año de 1925, vendiendo la maquinaria Pedro A. Cano López y Salvador Torres Marín.[50] Otra industria conservera de pulpa de albaricoque abrirá **José Pérez Almagro**, que en 1932 decía tener contratadas a 1000 mujeres y cientos de hombres.[51] En 1945 su producción conservera y maderera la tenía centralizada en Alcantarilla.

[46] *Boletín Oficial de la Provincia de Murcia* 21-7-1846.
[47] *El Diario de Murcia* 1-7-1898.
[48] BOPM 12-12-1913
[49] AGRM Mercantil 6495
[50] *El Tiempo* 9-1-1926
[51] *La Región 7-5-1932*

Otra fábrica de conservas de frutas veía la luz en febrero de 1928. Se trataba de "La Defensa", con sede en la calle del Puente nº 14. Su capital inicial fue de 10.000 pesetas, aportadas por **José Cascales Beltrán, Antonio Martínez López y Antonio Hernández Florenciano**.[52] Entre 1933 y 1941 llegó a existir una fábrica de explosivos llama da "La Única" a nombre de Pedro Martínez Castaño, cuyos terrenos saldrían a la venta en 1978.

Una fábrica de envases para conservas fue la de **José Gambín Melgarejo**, entre los años cincuenta y ochenta. En octubre de 1957 fallecía su esposa Josefa Martínez Pellicer, con 70 años, estableciéndose la "casa mortuoria" en la propia fábrica. Fueron sus hijos José, Catalina y Josefa.

En el período 1958 a 1962 abrían en la localidad el molino de piensos de **Juan González Oñate** y el de fabricación de piedra artificial de **José Navarro Navarro.** También abre sus puertas

[52] AGRM Registro Mercantil 6494

en diciembre de 1959 la fábrica de yesos de **José González Lajarín.** En abril de 1963 **Diego Oñate González** pedía permiso para instalar un fábrica de gaseosas. Más recientemente, en los años setenta abrió una fábrica de conservas ligada a Cofrusa. Ya en 1977 abría sus puertas Frutos Secos **Hernández.**

INIESTA BAS, JOSÉ

En 1918 Europa sufrió el embate de una gripe que causo millones de muertos, en plena guerra mundial. Dado que se estudió el caso en España, acabó llamándose gripe española. En esos momentos José Iniesta era el médico de la Fábrica de la Pólvora, con rango de capitán, y atendió a los javalineros.[53] En marzo de 1918 sólo hubo un fallecimiento por causas naturales, dos en abril, uno en mayo. A partir de junio aumentan vertiginosamente los decesos. En junio seis, diez en julio, once en agosto, cinco en septiembre, trece en octubre y doce en noviembre, descendiendo a siete en diciembre. Está claro que el pico de defunciones se produce en octubre y noviembre, siendo los párvulos los más afectados. En el mes de octubre fallecieron en la región 3018 personas. Se consideraron alarmantes los afectados en Blanca, Alhama y Águilas.[54]

En febrero de 1919 se proponía para el médico la Orden Civil de Beneficencia. En 1921 era destinado al regimiento expedicionario Albuera 26, siendo ascendido a comandante, lo vemos en 1931 en el Hospital Militar de Valencia.

ITALIANOS EN JAVALÍ

En la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX nos encontramos en Javalí Nuevo con dos sagas familiares de caldereros, procedentes de Nápoles, región de la Basilicata, se trata de los Florenciano y los Carrazoni.

[53] BOPM 14-2-1919

[54] *El Liberal* 16-10-1918. *El Tiempo* 22-10-1918; 27-11-1918

En 1852 ejercía en Javalí Nuevo **Antonio Florenciano Jaraca**, de 26 años de edad, nacido en el pueblo de Maratea, Nápoles, al sur de la famosa Pompeya. Era hijo de Juan Ángel Florenciano y Nicola Jaraca.[55] Se casaba en Beniaján con Josefa Sánchez Hurtado (Quesada en otro documento), hija de Antonio y Josefa, en diciembre de 1852. Fallecía Antonio en abril de 1894. Fueron sus hijos Pedro (agosto de 1865), Blas (mayo 1863), María (abril 1857), Antonio (noviembre 1860), María Josefa (marzo 1858, casada con Antonio Fernández), Manuel (julio 1869), José (febrero 1872, casado con Teresa Marín) y Fermín (julio de 1876).

Pedro Florenciano Sánchez se casaba con Rosa Carrazoni Beltrán, falleciendo muy joven, en febrero de 1904. Su hija Rosa, nacida en 1893, fallecía al cumplir un año. Su hija Purificación moría con sólo dos años y medio, en noviembre de 1900. Otros hijos del matrimonio fueron Josefa (julio 1890), Antonio (mayo 1895), Vicente (julio 1896, casó en 1921 con Mª Encarnación Rodríguez) y Mª Purificación (enero 1899). **Josefa Florenciano Sánchez** se casó con Antonio Fernández Hernández y al cumplir 68 años fallecía, en marzo de 1925.

Los **Carrazoni de Nápoles** que llegan a Javalí desde Novelda, donde Vicente Carrazoni había casado con Rosa Sampere natural de Elche (Novelda en otro documento). Su hijo **Vicente Carrazoni Sampere**, nacido en 1838, se casaba con Gabina Beltrán Pérez, en diciembre de 1868, en Javalí. Fueron sus hijos Rosa (diciembre 1869), Vicente (casó en diciembre de 1898 con María González González), Josefa (abril1879) José (noviembre 1882) y Mª Margarita (junio 1885).

[55] *Boletín Oficial de la Provincia de Murcia* 15-3-1852

Otros descendientes de los Florenciano o los Carrazoni en Javalí fueron : Encarnación Florenciano Beltrán, María Florenciano Beltrán, Antonio Florenciano Beltrán, Josefa Florenciano Beltrán, Mª Encarnación Florenciano Beltrán, Antonio Florenciano Montoya, Josefa Florenciano Montoya. Vicente Carrazoni González (fallece en octubre de 1907), Juan Carrazoni González (fallece en octubre de 1904), Gabina Carrazoni González y Trinidad Carrazoni González.

José Florenciano Sánchez y **Teresa Marín Manzanera** casaron en agosto de 1899 y fueron padres de Remedios (fallecida con dos meses en 1901), Josefa (junio 1901), Antonio Florenciano Marín (a) Sartenero (de profesión conductor, casado con Concepción Fernández Díaz), José Florenciano Marín (nace en agosto de 1907, casando con Petronila Beltrán Sáez, en 1934) y Remedios Florenciano Marín.

Caldereros. Foto Juan Ibáñez Abad. Archivo Javier Sánchez Portas.

Le podemos seguir el rastro a los Florenciano a través del calderero **Fermín Florenciano Sánchez** que se casaba con Josefa Montoya Martínez en noviembre de 1901. Al enviudar contraía matrimonio con Ana Plaza Martínez, en noviembre de 1915. En Alcantarilla, en 1920, **Blas Florenciano** era dueño de la calderería. En la década siguiente Antonio Florenciano Carrazoni abría una panadería en la carretera de El Palmar. En 1980 **Antonio Bermúdez Florenciano** instalaba en Javalí Nuevo un taller de reparación de neumáticos.

L

LIZA ALARCÓN, FRANCISCO
En 1998 Javalí Nuevo dispuso de una nueva imagen procesional, de la Purísima Concepción, donada por el sacerdote javalinero Diego González Pérez, obra del imaginero Francisco Liza Alarcón. A el se deben también las imágenes de San Juan, Virgen de la Dolorosa y Virgen del Rosario.

El escultor nació en Guadalupe el 24 de marzo de 1929, comenzó su aprendizaje de dibujo en la Real Academia Económica de Amigos del País y siguió su aprendizaje en los talleres de los más afamados artistas murcianos, como Juan González Moreno, José Sánchez Lozano, Luis Garay y Antonio Carrión Valverde. Siendo joven colaboró en la realización del retablo del Santuario de la Fuensanta y en 1948 y 1949 obtuvo premios de la Escuela de Artes y Oficios. A partir de ese momento no dejaría de trabajar en toda la Región para más tarde realizar encargos para Zaragoza, Barcelona y Valencia.

A lo largo de su vida realizó unas noventa tallas de imágenes que pueden verse, en su mayoría, en iglesias de la región. También llevó a cabo numerosos trabajos para colecciones privadas y obras de restauración. Imaginero, restaurador y belenista, Francisco Liza produjo multitud de obra religiosa siguiendo la estela barroca de Salzillo. Falleció en noviembre de 2015.

LÓPEZ ALMAGRO, ANTONIO
Originario del Javalí Nuevo, nacía en la pedanía de La Arboleja el 17 de septiembre de 1839. Sus padres, Antonio López

Marín (arrendador) y Catalina Almagro Molina, habían nacido en Javalí Nuevo al igual que sus abuelos y bisabuelos. Pero se trasladaron a vivir a la pedanía de La Arboleja, en 1830, donde nació Antonio, siendo bautizado en la parroquia de San Antolín. Entre sus hermanos nacidos en Javalí contamos a Ginesa (abril 1817), Antonia (junio 1820), Mª Josefa (mayo 1823), Isabel (septiembre 1825) y José (octubre 1829, falleció niño). En La Arboleja nacieron Encarnación (enero 1831-febrero 1901, casada con Luis Pérez Trigueros), Concepción (1833), Mª Cruz (1836) y José (septiembre 1838).

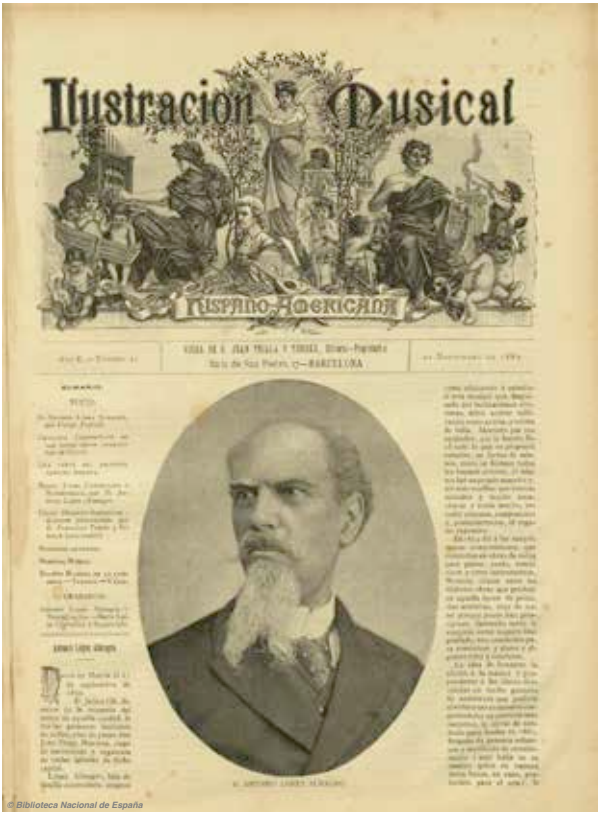


Ilustración Musical Hispano-Americana 22 de noviembre de 1889

Muy joven comenzó a formarse musicalmente con Julián Gil y Juan Diego Manresa, organista. Empezó a dar a conocer, a partir de 1854, sus primeras composiciones: mazurcas, nocturnos, fantasías y otras pequeñas obras del género de salón. Tres años después compró un armóniums y empezó a practicar hasta descubrir todos sus recursos y posibilidades.

En 1861 contrajo matrimonio con María Lacárcel Caballero, que practicaba el violín, y desde entonces su casa de la calle San Cristóbal fue un lugar de reunión de profesores y aficionados a la música. En 1867 fue el principal impulsor de una Sociedad Filarmónica en Murcia.
En esta época compuso el "Sanctus, Agnus y Benedictus", que se interpretó en una misa en la parroquia de San Juan; "Adiós a Murcia" cantado por Mariano Padilla en julio de 1868 en el teatro de los Infantes (actual Romea), la romanza "Piu che mai", que Mariano Padilla cantó en París el 1 de septiembre de 1868, y un "Himno a la libertad", cantado por los alumnos del Orfeón en una "función patriótica", celebrada el 17 de octubre de 1868.

En febrero de 1869 dirigía la Sociedad "La Juventud". En este tiempo continuó interpretando y componiendo: "Himno a las artes", dedicada a la sociedad filarmónica de Cartagena, y la sinfonía "Thader", estrenada en agosto de 1869 en los jardines del Retiro de Madrid. En la primavera de 1872 visitan Murcia algunos amigos, y le animan a que se traslade a Madrid. Ese mismo año liquida sus negocios comerciales (incluyendo minas) y se dedica por entero a redactar su "Método de Harmónium".

Se instaló definitivamente en Madrid posiblemente a comienzos de 1876, cuando fue nombrado profesor auxiliar de la Escuela Nacional de Música y Declamación. En esos años intentó triunfar en la zarzuela, pero "El hidalguillo de

Ronda" y "Ruede la bola" tuvieron poco éxito de crítica y de público y sólo lo intentó de nuevo en 1883 con el "Capitán Centellas", en colaboración con Fernández Caballero.

En 1874 estrena en el teatro Romea la zarzuela "Dar posada al peregrino" ,en 1882 fue nombrado Caballero de la real y distinguida orden de Isabel la Católica; el número dominical de la revista "Última Moda" de mayo de 1890 incluía como regalo el "Canto de Amor" y publicaba un retrato suyo. En 1894 compuso una "Barcarola", que interpretó la banda y coros de la Casa de la Misericordia en el jardín de Floridablanca en la fiestas de septiembre de ese año, junto al "Canto de Amor" y la "Zambra moruna"… En 1881 se asoció con Antonio Romero y, a la muerte de éste, en 1886, pasó a dirigir la editorial y almacén de instrumentos musicales Casa Romero.

Colaboró con Díaz Cassou, haciendo la transcripción musical de los cantos tradicionales de Murcia al final de sus libros "Pasionaria murciana" y "El cancionero panocho". Se retiró en 1901 a Villarejo del Valle (Ávila), y allí murió el 9 de agosto de 1904, de un derrame cerebral.[56] A la viuda se le concedió una pensión anual de 875 pesetas.

[56] Felipe Pedrell. *Ilustración Musical Hispano-Americana* 22 de noviembre de 1889.

AÑO III.—NÚMERO 743

Murcia

Redacción, Oficinas y Talleres

1, CRÉDITO PÚBLICO, 1.

Número suelto 5 céntimos

El Liberal

Sábado 13 de Agosto de 1904

Murcia

Suscripción: UNA peseta al mes

En el resto de España: 5 pesetas trimestre

25 ejemplares 75 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICION DE LA MAÑANA

†

EL SEÑOR

Don Antonio López Almagro

PROFESOR JUBILADO DEL CONSERVATORIO DE MADRID

Ha fallecido en Villarejos del Valle (Avila)

EL 9 DEL CORRIENTE Á LAS 9 DE LA MAÑANA Á LOS 65 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

Su desconsolada viuda doña María de la O Lacárcel Caballero, hermanos políticos D. Luis Pérez Trigueros, D. Ricardo Aguilar, D. Andrés, D. Joaquín y doña Rosario Lacárcel Caballero, sobrinos y demás parientes,

Al participar á sus amigos tan dolorosa pérdida les suplican que encomienden á Dios el alma del finado, en lo cual recibirán especial favor.

Murcia 12 de Agosto de 1904.

El Liberal en Murcia

Es el diario de mayor circulación de Levante

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

LAS TERNURAS DE LA MUERTE

(CUENTO)

Para EL LIBERAL

Era un pueblecito, casi una aldea; en un repliegue del monte se escondía humilde y temeroso, como el que huye del mundo y del bullicio.

Y nadie en el mundo se acordaba de aquellas cuatro casuchas ocultas entre árboles añosos y arrebujadas, acaso para taparse mejor, con enredaderas y emparrados.

Nadie se acordaba; pero hay un ser que nunca se olvida de nada ni de nadie; en buena memoria no hay quien iguale á la Muerte.

¿A qué cita no acude? ¿Cuándo se ha retrasado? ¿A quién hizo esperar ni le llegó su hora? ¡Parece imposible que en el hueco de un cráneo vacío quepan tantos recuerdos!

Pues era una tarde de invierno y la Muerte se metió presurosa por el repliegue del monte. Iba de cara al viento: un viento de sosa que por venir rastrero, traía remolinos de polvo, y el polvo se le metía, no diré por los ojos, pero sí por los cóncavos, á la vieja de las egoníss. Por eso, sin duda, se le pusieron aquella tarde los *ojos tiernos*, si vale la palabra. Hubo un momento en que se le metió un moscardón, que anduvo revoloteando por la pequeña caja huesosa, hasta que lo sacó con la punta de la guadaña: hay moscardones que nada respetan.

Entró al fin la Muerte en la aldea, y después, en una de esas casas más pobres, entre tantas de humildad y pobreza.

En aquella casa vivía una abuela muy vieja, con su hija, joven todavía, y con una nietecilla de pocos años.

La abuela lloraba: agonizaba la hija y á la nieta la entretenían unas vecinas.

Como que no se esperaba más que la llegada de la Muerte para que aquello acabase, aquello acabó en cuanto entró la siniestra viajera.

Se acercó á la cama, y tenía ya tan poca vida la pobre joven, que la Muerte no hizo más que darle un beso en los labios, y el beso se confundió en el último suspiro: aquél helado, aún tibio éste: después helados los dos.

Se asomó la Muerte á la ventana y no se atrevió á salir de la casa: el viento era cada vez más frío, más fuerte y más polvoriento. Resolvió pasar en aquella casa la noche, se acurrucó en un rincón de la salita que comunicaba con la alcoba y se decidió á dormir; que por más que digan á veces también echa sus sueños la Muerte. Y sus sueños son muy curiosos; alguna vez los contaré.

No cerró los párpados, porque no los tiene su descarnada calavera; pero apretó los bordes de los cóncavos, los juntó todo lo que pudo y los huecos se le llenaron de sombra: durmió. Algunas horas después despertó; porque la Muerte tiene el oído muy fino: como que es lo único que oye á las almas cuando se escapan del cuerpo, á veces llorando, otras veces riendo.

En el centro de la sala, en el suelo, estaba en su ataúd la muerta: vestida de negro, con las manos en cruz y pálida como la cera; en los cuatro extremos, cuatro velas encendidas.

La abuela, abrumada de cansancio y de dolor, se había llevado á la niña á una habitación próxima, y se había quedado dormida: ¡pobre vieja! había velado muchas noches y además la Muerte estaba cerca y alrededor de ella anda siempre el sueño.

La niña se aprovechó del sueño de la abuela, se le escapó de entre los brazos y se fué á la cama de su madre; el ruido que hizo al entrar fué el que despertó á la Muerte.

La Muerte miró con curiosidad á la pequeñuela.

La niña llegó á la cama, se empinó cuanto pudo y miró con la cabecita á ras de las sábanas: la cama solitaria, ante el pequeño ser se extendió como llanura helada en noche de invierno: su madre no estaba en ella.

La Muerte pensó que en la vida hay muchos desiertos, pero ninguno como aquél.

El primer desierto á que la niña se asomaba era el mayor.

Y se conmovió la Muerte algo, sin duda porque el polvo del camino le había enternecido los ojos.

Como la Muerte no tiene nervios, toda emoción en ella se traduce por crugimiento de huesos; y le crugió el esqueleto.

La niña oyó el crugido; se volvió y miró hacia la sala. Vió luces y allá se fué.

Junto á la Muerte pasó, pero sin verla; los niños no ven nunca la Muerte aunque con ella se rocen.

En pié quedó la pobrecilla contemplando el cuerpo inmóvil de su madre.

Al pronto no la conoció; luego sí, y empezó á llamarla muy bajito:

«¡Mamá!... ¡Mamá!»

La muerte enderezó su esqueleto y observó.

La niña seguía llamando á su madre, pero sin atreverse á tocarla: la inmovilidad y el silencio la daban miedo.

«¡Mamá mamá, despierta! ¡Tengo frío! ¡Déjame echar contigo!»

A la Muerte se le estremeció otra vez toda la osamenta y enclavijó las huesosas falanjes de las descarnadas manos en los huecos de las secas costillas. Si hubiera tenido corazón, al corazón hubieran llegado los dedos. Pero la Muerte no tiene corazón.

Al fin la niña se arrodilló junto al cuerpo de la madre, y con la tibia manita hizo una caricia en aquel rostro más frío que el mármol; pero la retiró con terror diciendo: «¡Fría... fría... mamá, mamá... estás muy fría!»

La Muerte, que nunca desea nada, tuvo un deseo: poder dar calor á la cara de la pobre madre, para que la niña no dijese que estaba fría.

Y se empezó á restregar las manos una contra otra; pero por más que hacía, los sarmientos huesosos siempre estaban helados.

Vencida en este empeño se puso las manos delante de la boca y en ellas echó el vaho: empeño también inútil; era vaho de sepultura en noche de nevada.

Entonces le ocurrió una idea: acercó las manos á la llama de una de las luces; pero la luz se apagó.

La Muerte se dió por definitivamente vencida: alguna vez lo ha de ser.

La niña seguía llamando á su madre con monotonía de péndulo de reloj ó de corazón que late.

La Muerte abría y cerraba la boca al mismo compás. Es decir, la boca no: lo que hacía era separar y juntar en forma grotesca los dientes, como si imitando á la niña quisiera decir también «mamá, mamá.»

¡La mamá de la Muerte! Eso quisiéramos saber: quién ha sido su mamá.

Al fin la niña lloró muy bajito.

«Mamá... mamá... tómame en brazos... en brazos...» y procuraba separar las manos cruzadas de su madre y abrirle los brazos para que la recogiese en ellos.

Imposible: no tenía fuerza para tanto la pobre chiquilla. Los brazos de su madre estaban rígidos: los dedos de sus manos eran clavijas de hielo.

Pero esto *sí* estaba al alcance de la Muerte. Dar calor no puede: hacer que la Muerte abrace, eso sí.

Y se acercó al cuerpo de la pobre mujer: se inclinó sobre él; le separó los brazos como abriéndolos, de modo que no parecía sino que la madre los estaba abriendo como de costumbre... y esperó. A la niña no se atrevió á tocarla.

Y así estuvieron; la muerta en medio: á un lado la niña arrodillada, llorando, llamando á su madre y con los puñitos en los ojos; al otro lado la Muerte, arrodillada también, bajándose casi al nivel de la niña y sosteniendo abiertos los brazos de la madre. Así estuvo esperando con paciencia suma; porque nadie tiene más paciencia que la Muerte.

Al fin la niña miró; vió aquellos brazos que se abrían, y se dejó caer en ellos contra el pecho de su madre.

La Muerte, con mucho cuidado, cerró los brazos y puso las manos de la madre muerta sobre la cabecita de la niña.

Cuando la Muerte se puso en pie, sin duda por el esfuerzo y por lo violento de la postura, se había sofocado y sentía un poco de calor.

La niña se iba durmiendo; pero no se dormía del todo.

—Mamá... ríete... Ríete, mamá...—decía acariciándole la cara.

La Muerte quiso reir; pero resultó una mueca horrible.

Entonces se fué al balcón y lo abrió: amanecía; una mañana fría, pero espléndida: celajes de color de rosa; neblinas flotantes; rayos de luz.

Y pensó la Muerte: «Risas por ahora no hay más que esas: las del amanecer».

Pero la niña no se acababa de dormir; lloraba calladito, y llorando decía:

—Mamá... mamá... cántame... cántame... Si no me cantas no me duermo.

La Muerte vaciló; después abrió la boca; fué un bostezo horrible, pero de la negra caverna no salió ni un sonido.

VALE

TERCER REGALO

Se entregará un bono de opción al regalo de

500 PESETAS

al que presente 20 VALES en la Administración de EL LIBERAL, en Murcia.

El canje de vales por bonos se cerrará el 25 de Septiembre de 1904, á las doce en punto de la noche.

El Liberal en Murcia

Meditó un momento y se dirigió otra vez á la ventana.

Se asomó y de entre la enredadera, que por ella trepaba, cogió un nido. Los pajarillos se alborotaron: el padre y la madre salieron huyendo. La Muerte puso el nido al lado, muy cerquita de la niña, y mientras los pajarillos piaban, el padre y la madre revoloteaban alrededor del nido, alrededor de la muerta, sobre la cabeza de la niña, por entre las luces agonizantes, como mariposas colosales. Y mientras volaban ansiosos piaban y piaban, tanto, que cantaban casi.

Canto debió parecerle á la niña, porque se durmió al fin, recostada sobre el pecho de su madre; entre los brazos de la muerta; pegando su carita á aquella otra cara rígida, fría, inmóvil; mojándola con sus lágrimas.

La Muerte se inclinó; con dos de sus dedos, como con pinzas de hueso, cogió una de aquellas lágrimas.

Después salió de aquella casa, salió de la aldea y siguió por el repliegue del monte, llevándose entre las tenacillas verdosas de sus dedos la lágrima de la niña, cogida de las frías mejillas de la madre, como el ladrón que huyera llevándose una perla robada.

Dos ó tres veces se la llevó á los labios; pero no tenía labios con que recogerla.

Se la llevó á los ojos, pero no tenía ojos que humedecer.

Y al fin salió el sol; uno de sus rayos fué persiguiendo á la siniestra ladrona, y á fuerza de acariciar la lágrima, la evaporó.

Cuando la Muerte sintió que entre sus dedos no había nada, dejó caer el brazo con algo parecido al desaliento; se escarvó los huecos de los ojos, como si en ellos sintiese singular picazón, con la punta de la guadaña, y siguió su camino. Y allí acabaron las ternuras de la Muerte.

José Echegaray

Festejos de feria

El programa

La comisión de festejos se reunió ayer tarde en el Ayuntamiento y ultimó el programa de las de feria.

No hay ninguna novedad; todo será repetición de lo de años anteriores.

Para evitar esto le hemos oído decir al alcalde que hubiera deseado que si algún concejal tenía algún pensamiento respecto á estas fiestas lo hubiera expuesto á la comisión ó al Ayuntamiento, que por muy difícil que hubiera sido su realización, nunca habría dejado de hacerse por falta de voluntad.

La fiesta más saliente de la feria va á ser la de los niños, iniciada por el señor Martínez, y á este concejal le hemos oído en repetidas ocasiones elogiar la decidida cooperación del Sr. Peña y atribuirle el éxito de la fiesta.

Verdaderamente que es de lamentar que en el Ayuntamiento de Murcia no haya tenido ningún imitador el Sr. Martínez Hernández.

La fiesta de los niños

Decididamente se verificará el miércoles 7 de Septiembre en el teatro de Romea.

El patio de butacas lo ocuparán los niños y niñas aplicados.

Los palcos y plateas serán para las personas invitadas. En el escenario estarán las autoridades y comisión organizadora.

La orquesta del teatro amenizará el solemne acto del reparto de premios.

El maestro D. Manuel S. Pastor ha hecho el dibujo de la preciosa alegoría de la Instrucción, y un famoso floricultor murciano se encargará de hacerla, la cual figurará en el marco del escenario.

Niños aplicados

Se ha hecho la clasificación de los niños y niñas aplicados.

Recibirán su merecido premio 217 niños; 62 lo obtendrán de primera clase; 80 de segunda y 75 de tercera.

Niñas 158, ó sean 42 premios de primera clase; 61 de segunda y 55 de tercera.

Párvulos 12; 7 lo obtendrán de primera; 3 de segunda y 2 de tercera.

Los juguetes

Ya está hecha la compra de los juguetes para los niños.

¡Buena feria se les prepara!

El desfile

El desfile de la simpática fiesta se hará por la calle de la Trapería.

Por ella pasarán orgullosos los niños ostentando el premio á su aplicación.

La hermosa calle de Murcia ofrecerá ese día un aspecto extraordinariamente simpático.

El Batallón Infantil

A la fiesta de los niños prestará también su cooperación el Batallón Infantil.

Asistirá la aplaudida escuadra de gastadores.

Premios en metálico.—Exámenes extraordinarios.

El día 26 del actual tendrán lugar en el Ayuntamiento los exámenes extraordinarios que hay anunciados.

Los niños y niñas que aspiren á los premios en metálico ya lo saben y los maestros también.

Las corridas de toros

Ha quedado ultimado el cartel de los toros de la feria de Septiembre en Murcia.

Se celebrarán dos corridas, con reses de las renombradas ganaderías de Saltillo ó Ibarra, que tendrán lugar, respectivamente, en los días 3 y 4; siendo los espadas encargados de la lidia los valientes y aplaudidos diestros Bonarillo, Fuentes y Machaco.

El cartel, como se ve, no puede ser más excelente.

Hé aquí los precios:

Barrera de sombra, 1.ª fila, 8 pesetas; íd. íd. 2.ª íd., 5; íd. íd. 3.ª íd., 3; balconcillo de barrera, 3; barrera de sol y sombra, 1.ª fila, 3; íd. íd. 2.ª íd., 2; íd. ídem 3.ª íd., 1'50.

Tendido de sombra.—Tabloncillo alto, 2 pesetas; tabloncillo bajo, 2; delantera alta, 2; delantera baja, 2; sobrepuerta presidencia, 4; balconcillo bajo, 2.

Grada cubierta de sombra.—Silla de rellano, 8 pesetas; grada 1.ª y 5.ª fila, 1; íd. 2.ª, 3.ª y 4.ª íd., 0'50; palcos de sombra con ocho sillas, 60; íd. íd. con cinco íd., 30; entrada para caballero ó señora, 3; entrada para niños menores de 10 años y militares sin graduación, 2.

Nota.—El despacho de localidades para las citadas corridas se abrirá el día 16 de Agosto en la cestrería de don Maximino Castelló, calle de la Platería, núm. 71, de diez á doce de la mañana y de cuatro á siete por la tarde.

ORIHUELA

(POR CORREO)

Teatro

Mañana sábado y con la hermosa producción del autor de «Episodios Nacionales», titulada *El abuelo*, dará su primera representación en este teatro la compañía que dirige D. Eduardo Cachet.

Por referencias que tenemos, nos consta que esta compañía es bastante aceptable, contando con actores y actrices de valía.

Es de suponer, dadas las muchas simpatías que en esta localidad cuenta el Sr. Cachet, que el coliseo de la calle de la Corredera se verá muy favorecido por el público oriolano.

Restablecido

Completamente restablecido de su enfermedad, nuevamente se ha hecho cargo de la alcaldía D. Pedro Ramón Mesples.

Temperatura

El calor sigue dejándose sentir cada día con más intensidad.

La gente llama al presente verano, el verano de San Lorenzo.

Pesca abusiva

Se asegura que en algún molino de esta población se vienen cometiendo grandes abusos diariamente con el pescado, siendo considerable la cantidad de peces que se saca del Segura.

Procuraremos enterarnos de este asunto que hoy nos denuncian varias personas y prometemos ocuparnos del mismo, dedicándole la atención que merece.

Los pescadores están muy disgustados.

Queja

El alcalde, haciéndose intérprete de las quejas de todo este vecindario, debía castigar sin contemplación de ninguna especie á esos conductores de carruajes que van por la población con sus vehículos *á todo máquina*, siendo un verdadero milagro que no tengamos que lamentar cada día más de una desgracia.

De viaje

Ha salido para Cartagena, en donde se propone pasar varios días, el diputado por este distrito Excmo. Sr. D. Francisco Ballesteros.

En Monserrate

El próximo domingo á las ocho de la mañana, se verificará en el templo de nuestra Patrona una misa en acción de gracias á la Virgen de Monserrate por haber concedido la salud al entusiasta protector del Batallón infantil Sr. D. Pedro Ramón Mesples, alcalde de esta ciudad, el cual estuvo estos pasados días enfermo de algún cuidado.

A dicho acto religioso asistirá todo el batallón y los amigos políticos y particulares del Sr. Mesples.

El acto promete verse concurridísimo.

Feria

En la plaza de la Constitución han empezado á hacer el arreglo de las casetas los primeros feriantes que han venido de fuera.

El número de paradas pedidas este año es mayor que otras veces.

12 Agosto.

Diario de Murcia

NECROLOGÍA

En Villarejos de la Valle, de la provincia de Avila, falleció el día 9 del corriente Agosto el distinguido profesor de armonium del Conservatorio de Madrid, D. Antonio López Almagro, murciano muy querido en esta ciudad, donde siempre ha tenido familia, amigos y admiradores.

El Sr. López Almagro no era un músico *per accidens*, era un llamado y cultivó el arte de su vocación con tal fe y entusiasmo que se hizo maestro; puso á su inspiración y naturales facultades unió el estudio más concienzudo y perseverante. La consagración de estos sus desvelos la obtuvo en Madrid, cuando se presentó con su armonium y con su método y dió á conocer los estudios que había hecho en ese instrumento y los que para su enseñanza había escrito. Fué aquello de llegar y vencer: se creó en la Escuela Nacional de Música una clase de armonium, y se le nombró á él profesor.

Mientras vivió en Murcia, su estudio de la calle de San Cristóbal y Pinares era el centro de los profesores y aficionados á la música, porque en aquella casa había dos artistas de mérito siempre á quienes el amor y el arte unieron en indisoluble lazo: el Sr. López Almagro y su esposa D.ª María de la O Lacárcel Caballero que tocaba admirablemente el violín. A esta feliz pareja le ha durado la luna de miel hasta que la muerte les ha separado; pero yo les conocí al comienzo de ella, en el plenilunio, cuando él ostentaba una cabellera negra rizada, y un bigote y una gran perilla, negros también; y cuando ella, bellísima, delicada, romántica, hacía de su cabello abundantísimo y lacio, como una corona, que le daba algo de estátua clásica á su graciosa figura.

Jóvenes ambos, enamorados y amantes de la música, no hay que decir cómo interpretaban el célebre *Canto de Amor*, que seguramente brotó del alma de López Almagro cuando se había fundido en ella la de su esposa.

Ese *Canto de Amor*, que ha dado la vuelta al mundo, cuyas notas inspiradas las siente y las comprende todo el que tiene corazón, no fué en su principio más que una lección del método de armonium; pero como ese método se formó en aquel hogar y aquel estudio, salió impregnado de las exquisiteces de arte que allí se respiraba.

Con lo dicho quedan trazadas las líneas más salientes del retrato del señor López Almagro, como hombre; pero añadiré, para completarlo, que en su vida de artista todo lo subordinó á su familia y á su hogar. Era muy trabajador y emprendedor, como lo demostró cuando estuvo al frente bastantes años de la casa editorial de música de Romero, y en el desempeño solícito de su clase, y en la propia producción artística pero cuando el gran pianista Planté le propuso con gran interés hacer una correría artística por Europa y América, que le hubiera producido tanta honra como provecho, no la aceptó por no abandonar su casa.

De su laboriosidad es prueba también el haber cultivado casi todos los géneros musicales: en el religioso es de una *Misa* y de unos *Dolores*; y en el dramático, de dos zarzuelas, una *El capitán Centellas*, de Echevarría, en colaboración con su amigo el maestro Caballero, y otra de él solo, *El Hidalguillo de Ronda*, letra de otro murciano ilustre, de D. Juan José Herrero.

Para atender á su quebrantada salud había adquirido una finca en Villarejos, de las serranías de Avila, y allí, haciendo una vida patriarcal y siendo la providencia del pobre vecindario de aquel pueblecito, le ha sorprendido la muerte el 9 del actual, teniendo á su lado á la fiel y amante compañera de su vida, en cuyos brazos habrá entregado su alma al Creador.

Descanse en paz el murciano ilustre, distinguido artista, el hombre bondadosísimo; á quien se le quería para siempre con haberle hablado una sola vez.

Mi pésame más sincero á su buena esposa y á su estimada familia.

José Martínez Tornel.

VÉASE CUARTA PLANA

Diario de avisos por orden alfabético

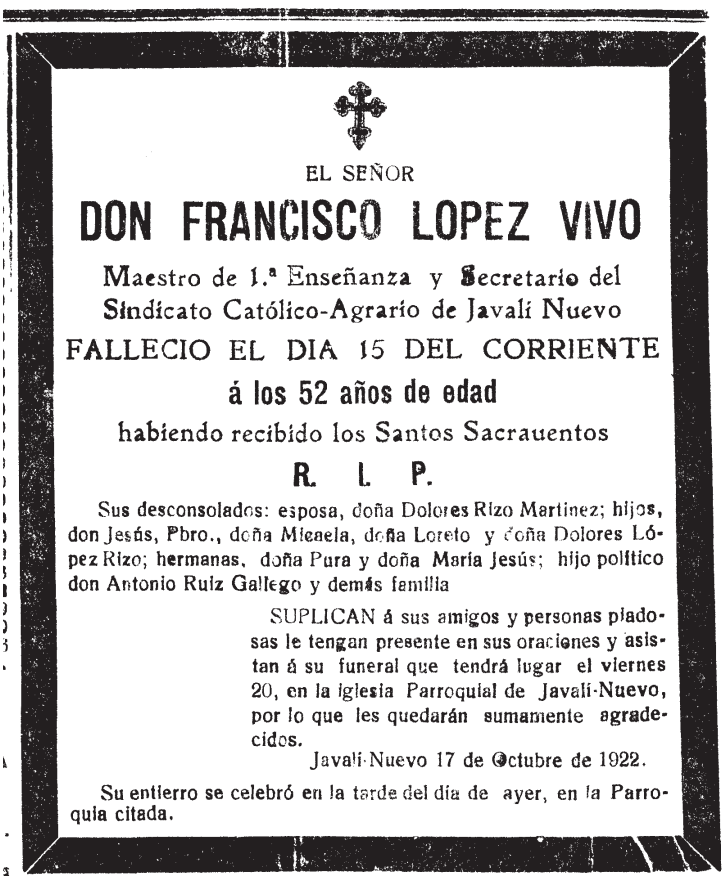
Ayuntamiento de Murcia. (Liberal de Murcia, El (Murcia) 13-08-1904. Página 1)

LÓPEZ MARÍN, IGNACIO
Famoso por su segundo matrimonio. Estaba casado con María Férez Martínez, pero al quedar viudo en 1894, con la friolera de 69 años, decidió casarse con María Pérez Aparicio que tenía sólo 19 abriles. Los hijos y vecinos decidieron hacerle una cencerrada, con tanto furor que tuvo que intervenir la Guardia civil, deteniendo a cinco hombres, tres de ellos eran hijos del susodicho Ignacio. La noticia corrió como la pólvora, siendo noticia en todos los periódicos regionales.[57]

Llegó a tener otros cuatro hijos: Ignacio (nace en agosto de 1896 y se casó en Las Torres, en 1922, con Encarnación Belchí Faura), Ceferino (nacido en noviembre de 1901 y casado en Moratalla con Mª Amparo García Álvarez, en 1925), Antonio (nacido en julio de 1905 y casado en Alcantarilla, en 1935, con Petronila Hidalgo Domingo). El cuarto hijo fue Gerardo, director de la fábrica de la pólvora durante la guerra. Ignacio López Marín fallecería en enero de 1909. (En 1911 veremos a otro personaje local con el mismo nombre).

LÓPEZ VIVO, FRANCISCO
Maestro de profesión, nació en Javalí Nuevo en abril de 1870. Ejerció docencia en Puerto de Mazarrón y Alhama de Murcia, antes de hacerlo en su localidad. Se casó en junio de 1900 con la viuda de su hermano, Dolores Rizo Martínez, nacida en Mula; siendo sus hijos Jesús (presbítero), Micaela, Loreto y Dolores López Rizo. Fue Secretario del Sindicato Católico Agrario de Javalí. Fallecía, con solo 52 años, en octubre de 1922.

[57] *Las Provincias de Levante* 25-10-1894. *La Paz de Murcia* 27-10-1894. *El Diario de Murcia* 1-11-1894.



EL SEÑOR

DON FRANCISCO LOPEZ VIVO

Maestro de 1.ª Enseñanza y Secretario del Sindicato Católico-Agrario de Javalí Nuevo

FALLECIO EL DIA 15 DEL CORRIENTE

á los 52 años de edad

habiendo recibido los Santos Sacrauentos

R. I. P.

Sus desconsolados: esposa, doña Dolores Rizo Martinez; hijos, don Jesús, Pbro., doña Micaela, doña Loreto y doña Dolores López Rizo; hermanas, doña Pura y doña María Jesús; hijo político don Antonio Ruiz Gallego y demás familia

SUPLICAN á sus amigos y personas piadosas le tengan presente en sus oraciones y asistan á su funeral que tendrá lugar el viernes 20, en la iglesia Parroquial de Javalí-Nuevo, por lo que les quedarán sumamente agradecidos.

Javalí-Nuevo 17 de Octubre de 1922.

Su entierro se celebró en la tarde del día de ayer, en la Parroquia citada.

M

MANZANO LÓPEZ, DIEGO
Miembro del Partido Socialista al que se dedicó el jardín de abajo en el Javalí, junto al colegio y centro médico de Javalí Nuevo. Se le dedicó otro junto a la rambla de Las Peras, en el barrio de la Era Alta, Totana. Estos homenajes se le tributaron tras fallecer, en agosto de 2002, con solo 42 años, por su intenso trabajo por grupos de enfermos y desfavorecidas. Su entrega la reflejamos a continuación.

En el año 1977 fue fundador de la Asociación Regional Murciana de Hemofilia,. Desde el año 1993 fue vocal de la Comisión Permanente de la Federación Española de Hemofilia, siendo en este mismo año también socio fundador y patrono de la Real Fundación Victoria Eugenia. En 1979, socio fundador de la Coordinadora de Minusválidos Físi-

cos de Murcia, fue Presidente de la Federación desde 1989 hasta 1996, volviendo a ser reelegido en 1999. Miembro del Consejo Rector del IMSERSO, posteriormente del Consejo Regional de Servicios Sociales y miembro del Consejo Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Murcia. Vicepresidente del Comité Regional de Representantes de Minusválidos de la Región de Murcia. Formó parte de la Junta Directiva de la Confederación Coordinadora Estatal de Minusválidos Físicos de España. Para recordarlo se creó en 2003 el Premio Nacional de Investigación " Diego Manzano", en el que colaboran la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, Ayuntamiento de Totana y la Universidad de Murcia.

MARÍN JOVER, JOSÉ Mª

Hijo de Antonio Marín Martínez, de Javalí, y Francisca Jover Giménez, de Alcantarilla, casados en diciembre de 1908, nació en 1912. Estudió magisterio pero aprobó las oposiciones en 1936, en el momento de estallar la guerra civil. En esos momento era colaborador del diario El Liberal de Murcia y corresponsal en la localidad del periódico Nuestra Lucha.

Al decantarse políticamente por el partido Comunista, tras luchar en el frente, fue encarcelado en 1939, hasta 1944. Volverá a prisión entre 1945 y 1947. A partir del año, 1948 se orientará hacia la enseñanza, abriendo su propia academia, para lo que contó con el apoyo del alcalde pedáneo José Férez, pese a la diferencia política entre ambos. Poco después comenzará a trabajar como agente comercial, obteniendo el permiso preciso, de nuevo, con la intervención de Férez y al tiempo saca a la luz el periódico Unidad, en plena clandestinidad. Se casó con Candelaria Marín, natural de Hellín, pero vecina de Alcantarilla. En 1987 publicaba el libro Prisión y clandestinidad en el franquismo. Falleció el 14 de diciembre de 1993.

MARÍN MARÍN, GINÉS

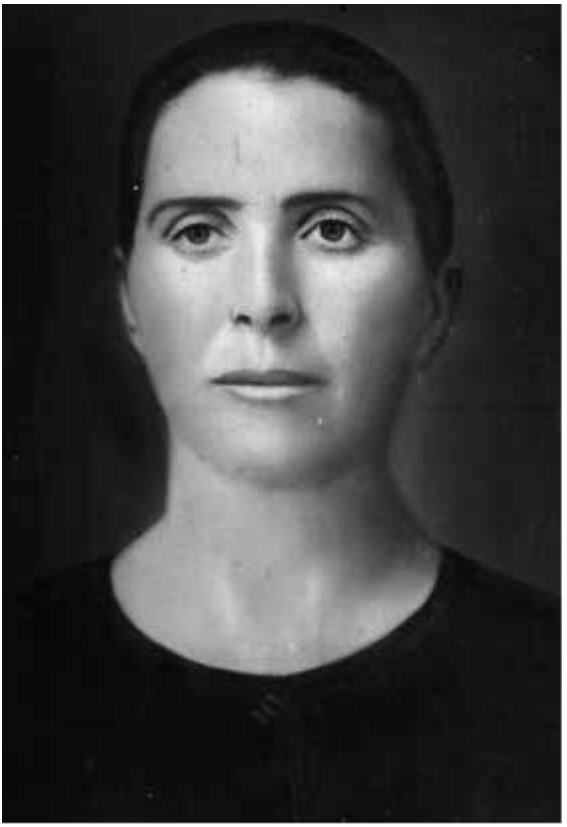
Nacía en octubre de 1849, siendo hijo de Ginés Marín Vivo y María Marín Fuentes. Se casaba en octubre de 1870 con Trinidad Martínez López. En esos momentos Ginés trabajaba como carretero. La primera referencia pública que disponemos de éste personaje se remonta a junio de 1886 cuando es nombrado alcalde pedáneo y en junio de 1888, ya era corresponsal de El Diario de Murcia. Vuelve a ser nombrado alcalde en 1892 y en marzo de 1899, renuncia a su cargo de alcalde pedáneo. Vuelve al cargo en 1894. Hombre culto, ligado a los liberales, incluso organizaba actos en la localidad. Así, en 1901 lo vemos organizando la obra del "Auto de Reyes Magos.[58] En abril de 1910 proponía como alcalde pedáneo a su correligionario Antonio Martínez López. Ginés volvía a ser alcalde en 1916, renombrado en 1918, junto a Ignacio López Marín. Otra vez lo vemos de alcalde en 1934, con 85 años.

MARTÍNEZ DEL CERRO, JOSEFA

Conocida popularmente como la "tía Matea", nació en Javalí Nuevo en junio de 1884. Era hija de Pedro Martínez Carrillo, agricultor y de Francisca del Cerro Torrecillas. Se casó en agosto de 1906, a los 22 años de edad con el también javalinero, José Férez Pacheco, jornalero, tres años mayor que ella. Establecieron su hogar en la calle Nueva, nº 3. Fue madre de nueve hijos de los que sobrevivieron seis: Josefa, Pedro, José, Encarnación, Francisca y Antonio.

Trabajó en múltiples lugares, desde abrir pimientos a recolectar oliva, en la fábrica de conservas... Pero su verdadera vocación era la de ejercer como partera, de forma gratuita y desinteresada. Cuando alguna mujer de la pedanía estaba a punto de dar a luz, allí acudía "tía Matea".

[58] *Las Provincias de Levante* 2-1-1901



Con gusto ella acudía a cualquier hora del día o de la noche y atendía a la parturienta aplicando toda la sabiduría que le otorgaba su experiencia. No era infrecuente que hubiera más de una embarazada a punto de dar a luz, y Josefa iba de casa en casa priorizando según la inminencia del parto. Llegó a ser su maestría y experiencia tal, que el médico de Las Torres de Cotillas, Pedro Fernández Jara, solía decir, si te partea la tía Matea estás en buenas manos. Por su servicio le pagaban en especie, regularmente alimentos. Falleció en 1958.

MINAS

Una cantera de piedra jaspeada era ya explotada hace trescientos años en monte donde se encontraba la ermita del Ángel de la Guarda. En 1717 la daba a conocer Francisco Velázquez. En la rambla de las Zorreras se daba a conocer la mina Nuestra Señora de la Salud, de hierro, en 1887.[59] En julio de 1896 Antonio Toboso Seiquer pedía 12 pertenencias de la mina "La Sorpresa", de mineral de hierro, en el paraje de la Contraparada.

MOLINOS

Un molino harinero se construía en el verano de 1846 en el Soto de los Martínez, siendo su propietario Salvador Vivo.[60] El molinero local en 1893 era Juan José Montoya. En 1913 ejercían como molineros Isidro Sánchez López y Pascual Cano Gómez.

MORISCOS JAVALINEROS 1613

Juan de Pereda realiza un informe de los moriscos murcianos. Contabiliza en Javalí Nuevo 19 casas de moriscos, con un total de habitantes de 94, a los que habría que sumar los 134 cristianos viejos, junto con la Raya era el lugar con mayor porcentaje.[61] El informe se realizaba para evitar su expulsión, que finalmente se llevó a cabo parcialmente en diversos pueblos, pero del Javalí no fue expulsado ninguno.

[59] *Boletín Oficial de la Provincia de Murcia* 29-11-1887
[60] *Boletín Oficial de la Provincia de Murcia* 21-7-1846
[61] AGRM FR, AGS, R-193/1

MUJERES ANTIFASCISTAS

En octubre de 1936 se creaba un comité de mujeres para defender la República, se trataba del Comité de Mujeres Antifascistas, compuesto por siete mujeres: Francisca Luna, como Presidenta; Manuela Hernández Conesa (nació en abril de 1895 y se casó con Salvador Hernández en 1916), Vicepresidenta; Aurelia González López, Tesorera (dueña del Casino del Trapo); eran vocales Ginesa Nicolás Pérez (nacida en 1911), Salvadora González Lajarín (nacida en agosto de 1900), Josefa Hernández Gómez y Anita Gómez Almagro. Recaudaron 5000 pesetas, de casa en casa, para la realización de uniformes de soldados republicanos.[62]

[62] *Nuestra Lucha* 3-11-1936

N

NACIMIENTO DE JAVALÍ

De Javalí Nuevo tenemos noticias por primera vez en el siglo XV, cuando es fundado por Diego Carrillo de Albornoz (originario de Santa Fe, Granada), Jurado de San Antolín de Murcia, (1541 a 1546), y su esposa Ángela Riquelme (hija de Diego Carrillo Manuel y Arróniz y de Teresa Calvillo, y nieta del VII Señor de Cotillas y Mencía Ayala).

El 18 de octubre de 1545 se producía una gran riada que destruía Alcantarilla, Puebla de Soto, La Ñora y Javalí Viejo. La Raya acogió a parte de la población siniestrada. No se menciona aún al Javalí Nuevo, por lo que podemos afirmar que su nacimiento es ligeramente posterior a dicha fecha. Se formó con dieciséis familias a las que se les facilitaron tierras y la obligación de permanecer en el Lugar.

En 1584 ya viven en el lugar 32 familias, que aumentan a 40 casas (unos 180 habitantes), en 1590. En esos momentos existe una tienda para la venta de aceite (40 arrobas de aceite al año a unos 24 maravedíes la libra) y pescado salado (cuatro arrobas de abadejo al año, a medio real la libra y sardinas, al precio de 4 maravedís por cada tres ejemplares). Tres vecinos producen cuatrocientas arrobas de vino que se vende en la taberna, libre de impuestos. Cada azumbre de vino (casi dos litros) se vendía de 20 a 28 maravedíes, según la abundancia o escasez. No se vendía carne, dado el escaso consumo, por lo que imaginamos que de forma familiar se criaban gallinos, conejos y algún cerdo.[63]

[63] AGRM FR,AGS,R-19/19/35

O

OÑATE BERMÚDEZ, ANTONIO
Nacido en Javalí Nuevo en junio de 1869, hijo de Diego Oñate López y Josefa Bermúdez Vivo. Sería ordenado presbítero en mayo de 1894, falleciendo en Javalí en agosto de 1933. Ejerció su ministerio en Alquerías, Almudena-Encarnación de Caravaca, Lorca, Javalí Nuevo, Puente Tocinos, Nonduermas y San Bartolomé de Murcia.

OÑATE MARÍN, FRANCISCO J.
Nació en 1955. Maestro de profesión, llegando a ejercer en Librilla y Javalí Nuevo. Pronto se ligó a la política en el seno del Partido Socialista, ejerciendo como alcalde pedáneo de Javalí Nuevo desde 1979 hasta 1991, concejal del ayuntamiento de Murcia desde 1991 y diputado de la Asamblea Regional entre 2003 y 2015. En julio de 2015 era designado Senador autonómico.

OÑATE VELÁZQUEZ, GINÉS

Nació el 19 de diciembre de 1929 en Javalí Nuevo. Con 11 años entró en el Seminario. El 31 de mayo de 1953, con 24 años, fue ordenado sacerdote por Sanahuja y Marcé. Coadjutor de San Cristóbal, de Lorca y ecónomo de Coy. Marchó después a Ingapirca (Ecuador), formando parte del primer equipo de misioneros que nuestra Diócesis mandó a América. Durante cinco años ejerció de misionero ocupando y fundando varias parroquias. Vuelto de Misiones, pasa por las parroquias de Perín, Corvera, Fuente Álamo, San Pedro de Abarán y Coadjutor de Santa María de Gracia, de Murcia, la última singladura, como párroco, fue en Nonduermas, durante 12 años.

En noviembre de 1970, estando destinado en Fuente Álamo, era nombrado arcipreste. En Nonduermas se le ha dedicado una calle. Falleció en enero de 2002.

ORÍGENES DEL NOMBRE JAVALÍ

El nombre de Javalí, según Vallvé Bermejo, deriva del nombre Yabal-Ayl, "monte del ciervo", siguiendo al poeta musulma´n Al-Qartayannni, murciano del siglo XIII, o bien procede de Yabal Il o Iyala, "monte de Dios". De Yabal Il, pasaría a Yabali y de aquí evolucionará a Javalin y Javalí.[64] Por otra parte, Yabali significa montaraz.

[64] Hernández Carrasco, C Vª. 1978 "El árabe en la toponimia murciana". Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras. Volumen XXXIV. Página 224

P

PANADEROS
En 1754 vendía el pan el hornero Diego Almagro y lo intentaba, desde La Raya, José Calderón. Roque Mengual Molina será panadero a mediados del siglo XIX y Antonio Francisco Plaza Perellón nacido en 1855 será el hornero local parte del ultimo cuarto del siglo XIX. Serán panaderos a comienzos del siglo XX Francisco Mengual Martínez, Francisco Mengual Freixinos y Antonio Plaza Perellón. Le siguió Ángel Buendía. En los años cincuenta era panadero José García López (a) Pepe del Horno. En 1962 ejercían como tales Josefa Navarro Rodríguez, Ramón Oñate González, Juan de Jesús Rodríguez y Felipe Sánchez Gómez.

PEÑA LA CONTRAPARADA
Nace en 1971 siendo protagonista **Antonio Rosell Velázquez**. Le siguió como Presidente **Diego González**. Su actual presidente es **Patricio Barquero**. Dentro de la peña se encuentra el grupo de coros y danzas Virgen de la Antigua.

En 2015 otorgaba la insignia de oro al alcalde, Miguel Ángel Cámara y al año siguiente se nombraba socio de honor al concejal Rafael González. Organizan una romería desde la iglesia a la Contraparada, en honor a la Virgen de la Antigua.

PEÑA LA HORQUETA

El nombre hace referencia a un utensilio que se usaba en la huerta para recoger la paja. Nació el 1 de octubre de 1997. Su presidente es **José Francisco Sánchez Gallego**. El primer año de vida de la asociación huertana, los ensayos se realizaban en los colegios del pueblo, para más tarde alquilar una casa de unos trescientos metros cuadrados. Cabe destacar que otro de los orgullos de la peña es el museo etnológico, con más de 300 piezas antiguas de la huerta. Participan en las Fiestas de Primavera en el jardín del Malecón. También participa en el mes de agosto en la Semana Internacional de la Huerta y el Mar de Los Alcázares.

Otro de sus puntos fuertes es el folclore, con el grupo Rincón de Azud, que cuenta con unas 35 personas, entre los bailarines, coro y rondalla. Con él, los socios de la peña han recorrido toda España y parte de Portugal. En el mes de junio celebran su semana cultural con los trovos, y literatura en

lengua murciana, además de las actuaciones de grupos folclóricos. También se llevan a cabo campeonatos de juegos típicos y se invita a los niños a una gran merienda en el jardín que se encuentra junto a la sede de la peña. Para Navidad, La Horqueta ha recuperado las misas de gozo y en la puerta de su sede le cantan la Salve a la Virgen Purísima, en un acto que aprovecha para homenajear a la campana de auroros de Javalí Nuevo. En cuanto a los proyectos de La Horqueta, la peña está organizando su propio grupo de teatro.

La Peña Huertana La Horqueta otorgó al alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, su máximo galardón, la Horqueta de Oro 2008, coincidiendo con el inicio de su XI Semana Cultural. En 2015 la Reina de la Huerta fue de esta peña, María López González.

PÉREZ ALMAGRO, ANTONIO

Hijo de Fulgencio Pérez Morote e Isabel Almagro Vidal, nació en Javalí Nuevo, en enero de 1895. Médico de profesión, tuvo su propio gabinete de rayos X y cirugía general, diatermia y corrientes en la calle Azucaque de Murcia desde 1923. Al año siguiente colabora en el hospital de las Madres Salesianas de Alcantarilla.

Casado en Alcantarilla con Mª de la Cinta Riquelme Ruiperez, en junio de 1927. Al año siguiente es teniente de alcalde en el ayuntamiento de Murcia. Fue también colaborador de la revista Noticias Médicas. Traslada su clínica a la calle Saavedra y en 1932 a la calle Mayor de Alcantarilla. Fallecía, con solo 48 años, en febrero de 1943, prácticamente ciego.

Caricatura de Antonio Pérez Almagro. 1929

PÉREZ ALMAGRO, FULGENCIO

Hijo de Fulgencio Pérez Morote e Isabel Almagro Vidal, nació en Javalí Nuevo, en junio de 1897. Estudió el bachiller en Murcia, entre 1910 y 1916. Médico de profesión, lo vemos formando parte del Somaten javalinero en 1924 y como Presidente del Centro Industrial Agrícola en 1936. Concejal de Murcia en 1930.

Entre 1950 y 1955 será alcalde de Alcantarilla. Durante su mandato se construyeron las viviendas conocidas como José Solís o Casas Baratas. Estaba casado, desde diciembre de 1926, con Mª Dolores Artero Pérez de Tudela y falleció en 1961 de leucemia. Su hijo Fulgencio Pérez Artero también sería alcalde de Alcantarilla, entre 1970 y 1979.

PÉREZ ALMAGRO, JOSÉ

Hijo de Fulgencio Pérez Morote e Isabel Almagro Vidal, nació en 1891. Sus abuelos paternos procedían de Cotillas y Mula. Casado con Maravillas López Oñate, en diciembre de 1917. En febrero de 1924 su coche era arrollado al atravesar el paso a nivel de Alcantarilla, ya que el guardabarreras no había colocado las cadenas. Perdió la pierna izquierda en el accidente.[65] Su chofer Antonio Ataz Sánchez salió prácticamente ileso.

Lo vemos como concejal de Murcia en 1928. Fue un importante empresario local, conocido como Melgar, que abrió una fábrica de conservas, en torno a 1930 en Javalí y una serrería en Alcantarilla. Fue propietario del Soto de los Rocamoras. En 1931 se creaba, gracias a su empuje, el Centro Industrial Agrícola. En 1936 le serían requisadas sus fábricas y en 1937 sería encarcelado por motivos políticos evidentes.

[65] *Diario de Córdoba* 10-2-1924

PÉREZ ORTEGA, SALVA

Salva Ortega nació en diciembre de 1984. Con solo 8 años, en 1992 recibió su primera clase de canto con el profesor Ginés Torrano, mas tarde con la misma edad gano su primer concurso en un barrio de Murcia. A los 11 años siguió con sus clases de canto, y se presento a varios castings de programas de televisión, entre ellos Bravo Bravísimo donde quedo finalista. En 1996 quedo tercero en menudas estrellas de Antena3, ese mismo año fue de invitado al programa Lluvia de Estrellas y al programa de TVE Cine de Barrio de José Manuel Parada imitando a Luis Mariano, cantando la canción de Granada.

Con 18 años quedo finalista en OT y empezó a estudiar canto con Carmen Tornel y Gloria Sánchez en la escuela de arte dramático de Murcia.

Del año 2002 al 2004 formo parte de la orquesta Royal Music. Volvió a presentarse a OT y quedando finalista y fue invitado al programa de A TU LADO de Tele5. Posteriormente gano el concurso de Estrellas de Murcia junto con Mayte Macanás, la cual formo dúo durante varios años obteniendo los primeros puestos en concursos a nivel regional. En el año 2006 quedo finalista del Musical Fama y del festival de Benidorm con la canción 'No voy a engañarme'. En 2006-2007 obtuvo el master de canto profesional en Madrid con el profesor Robel Santel.

Llegó a Madrid en 2008 para presentarse a un casting para hacer la voz de "Eres Tú". Tuvo la suerte de fue seleccionado, por lo que se quedó en principio, un año viviendo en Madrid. En 2009 casi consigue representa a España en Eurovisión. Fué nombrado como joven promesa 2012 por la revista Lamhere Magazine. Protagonizó el musical de "Il Divo", en Lanzarote.
Salva compone sus propias canciones, letra y música. Tiene una canción dedicada en su álbum Solos tú y yo, a la ciudad de Lorca por el terremoto que sucedió allí el 11 de Mayo de 2011. En 2014 la Asociación Jumillana de Amigos de la Música, su Coro de Voces Blancas y el cantante Salva Ortega fueron los encargados de dar el pistoletazo de salida a los actos de Navidad. En 2015 lanzaba su videoclip Todo el mundo quiere bailar cuenta con la colaboración de los jugadores de baloncesto del UCAM MURCIA, es un videoclip lleno de color y energía con el que el artista quiso sorprender, con esta canción de estilo batucada con que el que quiere hacer bailar a sus seguidores. Este año daba 30 conciertos.

PÉREZ DE TUDELA SÁNCHEZ

Llama la atención la carrera sacerdotal seguida por tres hermanos José, Ginés y Luis Pérez de Tudela Sánchez, nacidos en Javalí Nuevo a comienzos del siglo XVIII. Eran sus pa-

dres José Pérez Martínez, nacido en Alcantarilla en agosto de 1701, (si bien su madre era de Totana), y Águeda Sánchez Mirete, nacida en Javalí Nuevo, en 1705. Tuvieron, al menos nueve hijos y tres de ellos fueron sacerdotes: José (noviembre de 1724, ordenado en 1749, fallecía en Alcantarilla en 1795), Mª Leocadia (1726), Mª Tadea (1729), Salvadora (1730), Ginés (noviembre de 1733), Luis (marzo de 1736, fallecía en Alcantarilla en 1798) Águeda (¿), Lorenzo (¿) y Juana (septiembre de 1738). Desconocemos el porqué añadieron a su primer apellido "de Tudela", localidad del sur de Navarra.

PLAZA DE LA ERMITA

Alude a la ermita Virgen de la Antigua que aún estaba en pie hasta 1937. El lugar ya era centro neurálgico de la localidad a comienzos del siglo XX, ya que en la misma se celebraban las fiestas patronales. De hecho allí estaba el Casino, antes de 1911. En 1958 abría aquí el cine Los Ángeles y en 1971 se inauguraba el Salón de Juegos Recreativos. También se ubicaba aquí el kiosco de chucherías de Dolores Barquero Barquero. Su construcción mejorada y ampliada, con jardín, fue adjudicada a Ramón Espinosa García el 22 de abril de 1980, en representación de Ibersol S.A. Se terminaban las obras el 15 de octubre de dicho año, siendo el presupuesto de 666.363 pesetas. En la misma se han realizado obras de mejora recientemente.

POBLACIÓN DEL SIGLO XVI AL XVIII

En torno a 1550 al Lugar llegan 16 familias. De fines del siglo XVI disponemos de más datos sobre la evolución de la población. En 1584 vivían aquí 32 familias, que aumentaban a 50 en 1587. Un censo de 1590 situaba en 40 la cantidad de vecinos, unas 180 almas disminuyendo a 36 y un clérigo en el año 1591.[66] En un posterior censo, de 1713 se define Javalí Nuevo como lugar de realengo con Alcalde Pedáneo y dependiente de la administración del Concejo de Murcia. El padrón de habitantes de junio de 1714 nos aporta el dato de 52 cabezas de familia, lo que supone uno 234 habitantes. En el año de 1774 vivían en Javalí Nuevo 707 habitantes.

POBLACIÓN EN LOS SIGLOS XIX Y XX

El Padrón de habitantes de 1838 nos relaciona a 284 vecinos que representan a 1068 almas en el lugar, entre ellos se cuentan a 7 viudos y la friolera de 41 viudas. Los varones eran 514 y las mujeres 554.[67] En el año de 1846 se contabilizaban 1136 habitantes.

Ya entrados en el siglo XX, y si observamos el gráfico de la

[66] AGRM. FR, AGS, R-19/35

[67] Archivo municipal de Murcia Legajo 3816

evolución de la población de la pedanía, detectamos variaciones en el número de habitantes. En 1928 era de 2270 habitantes. Se sitúa en su cota mas alta en los 3.308 habitantes del año 1.974 y su cota mas baja al año siguiente. A partir de 1.976 se produce un aumento de población que nuevamente se ve frenado en el año de 1.981. Pero a partir de 1.986 se detecta un crecimiento continuado que nos llevará hasta los 3.275 habitantes de 1.996. La cifra no variaba casi en 2010, que se alcanzaban 3287 almas.

PREGONEROS
Es difícil que un pueblo o una pedanía no disponga de ésta figura entrañable. En Javalí lo ejercieron Colorín al que sustituyó el Tío Plaza y El Catano.

PROFESIONES EN EL SIGLO XVIII
En 1714 se contabilizaban 14 jornaleros, 11 carreteros (uno tenía 20 carretas), 3 arrendadores, 1 estanquero, 1 herrador, 9 sin oficio, 5 "otros" y 6 viudas.

PROFESIONES EN EL SIGLO XIX
A mediados de siglo: Caldereros, familias Florenciano y Carrazoni. Trajinero, Tomás González. Carretero, José Beltrán Ibáñez. Cartero, Juan Plaza (1885). De fines del siglo XIX disponemos de datos más completos de la pedanía. En 1893 vivían 498 hombres mayores de 25 años y se distribuían en: jornaleros 437, labradores 48, carreteros 6. Otras profesiones 7. En 1890 era tartanero Diego Espín López.

PROFESIONES EN 1913
Entre los 421 hombres mayores de 25 años la distribución de profesiones, en 1913, era la siguiente: jornaleros 235, labradores 51, carreteros 10, guardas 7, canteros 6, pastores 4, carpinteros 4, horneros 3, albañiles 3. El resto se distribuyen entre maestros, calderero, aguador, arriero, sereno, molinero, etc.

PROFESIONES EN 1928

Los jornaleros-braceros sigue siendo el apartado de trabajo más importante, con 364 hombres, le siguen los labradores 35, arrieros-carreteros con 26, propietarios 10, albañiles 8, carpinteros 7, comerciantes 6, peones camineros 6, ferroviarios 5, barberos-peluqueros 4, horneros 3. Entre las mujeres destacamos a 6 costureras.

PROFESIONES EN 1962

La mayor parte de los javalineros siguen siendo jornaleros o braceros; 7 obreros trabajan en la fábrica de la pólvora, 8 tienen barbería, 24 regentan un comercio y 4 son panaderos. Existen dos practicantes, **Juan Beltrán Carrazoni** y **Fulgencio Saturno Mellado**. Las tiendas y comercios se centran especialmente en la calle Real (11), San José (6) y San Antonio (4). La taberna era propiedad de Antonio Almagro García, en la calle San José nº 38. Anteriormente destacó la del "Gallo". El veterinario era Bartolomé Lajarín Pérez.

PUENTE DE LAS OVEJAS

El 27 de agosto del año 1271 el rey Alfonso X autorizaba a diversos vecinos de Murcia para construir un puente sobre el río Segura que acabó tendiéndose en Javalí Nuevo. Así el ganado, que procedía de Castilla y venía a invernar, podría cruzar de una ribera a otra sin tener que recorrer largas distancias. Pero además les otorgó exclusiva de este paso, desde Calasparra hasta Orihuela. Los personajes comprometidos en la construcción del puente eran: Domingo Bru, Domingo Esteban, Cebrián, Juanes, Pedro de Anguas Mingo y Miguel Juanes de Yauaga. Este puente de tres arcos fue conocido como de las Ovejas y su enclave estuvo junto a la actual Contraparada, aguas abajo.[68]

[68] Torres Fontes, J 2008 Documentos de Alfonso X el Sabio. CODOM 1. Edita Academia Alfonso X, Murcia, páginas 229-230.

Teniendo en cuenta que el paso de ganado pagaba su correspondiente peaje y a fin de evitar la lógica picaresca, la ciudad de Murcia nombraba un comisionado para su gestión. En 1677 el cargo recayó en Martín Felices, pero la cobranza del arbitrio iba pasando de mano en mano, llegando incluso a estar en poder de los frailes de San Pedro (Jerónimos) de La Ñora. A finales del S.XVIII se estuvo utilizando el río para transportar madera rumbo al arsenal de Cartagena y justo a partir de este puente se pasaba a tierra, mediante contrata con Francisco Pérez y Cía.

Las inundaciones y desbordamientos propios del río Segura dañaron el puente de las Ovejas en diversas ocasiones teniendo que ser reconstruido, al menos, según datos hallados, en mayo de 1416 y 1653. Disponemos de una descripción que data de 1794 en la que se alaba al puente de Belchid (otro de sus nombres) por conservar todavía "el más puro aire original". [69] Su final debió llegar con la Guerra de la Independencia entre 1808 y 1813. En la actualidad existe en el mismo lugar un puente de madera, construido recientemente.

[69] Lozano Santa, J. 1980 "Bastitania y Contestania del Reino de Murcia". Vol. III. Biblioteca Murciana de Bolsillo nº 18. Ed. Academia Alfonso X El Sabio. Murcia, pág. 131.

PUJANTE CIERVA, ANDRÉS

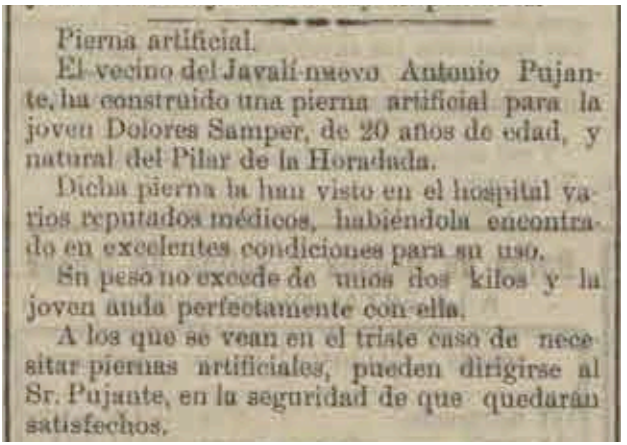
Se trata del personaje que realizó el retablo de la iglesia, inaugurado en el verano de 1929 y quemado en julio de 1936. Tenía su taller en la calle Carril del barrio de San Antolín de Murcia. En 1895 había realizado un trono para la Cofradía Nuestra Señora de la Soledad de Cieza. En la iglesia de San Isidro del Cabezo de la Plata, en Cañadas de San Pedro también realizo el retablo, en 1927. Seis años después realiza un altar para el Cristo de la Agonía de Cieza. En esta población volvía a trabajar en 1940, restaurando el trono del santísimo Cristo del Consuelo. En 1942 realizaba el trono de la Samaritana de los Coloraos de Murcia.[70] En el mismo barrio, en la calle del Árbol tenía su taller el maestro Caballero que había realizado para Javalí Nuevo el retablo de la capilla del Sagrado Corazón.

PUJANTE, ANTONIO

No lo encontramos en Javalí en el censo electoral de 1893, pero si en el de 1913. Por desgracia no figura su segundo apellido. Creemos que estaba casado con Josefa Sánchez y ambos, de ser así, eran naturales de Aljucer. De profesión guarda y nacido en torno a 1842, saltó a prensa, en 1902, porque realizaba piernas artificiales, ligeras y sencillas. Tenía su particular taller en la calle San José nº 29.[71] Era su hijo José Pujante Sánchez, casado con Antonia Cárceles Egea. Era guarde de la acequia de Barreras.

[70] *La Verdad* 4-1-1927; 18-6-1933

[71] *Las Provincias de Levante* 6-1-1902; 21-1-1902; 22-1-1902. *El Diario de Murcia* 26-1-1902



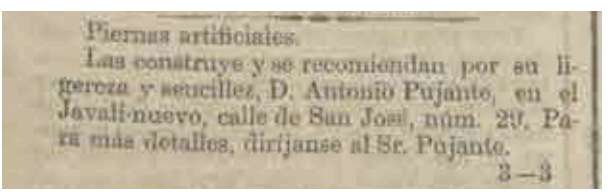
Pierna artificial.

El vecino del Javalí-nuevo Antonio Pujante, ha construido una pierna artificial para la joven Dolores Samper, de 20 años de edad, y natural del Pilar de la Horadada.

Dicha pierna la han visto en el hospital varios reputados médicos, habiéndola encontrado en excelentes condiciones para su uso.

Su peso no excede de unos dos kilos y la joven anda perfectamente con ella.

A los que se vean en el triste caso de necesitar piernas artificiales, pueden dirigirse al Sr. Pujante, en la seguridad de que quedarán satisfechos.



Piernas artificiales.

Las construye y se recomiendan por su ligereza y sencillez, D. Antonio Pujante, en el Javalí-nuevo, calle de San José, núm. 20. Para más detalles, diríjanse al Sr. Pujante.

3—3

R

RAMBLA DE LAS ZORRERAS
Así como la rambla Salada era el limite de Javalí con Las Torres, la rambla de las Zorreras marcaba la "frontera" con Alcantarilla. Como tal es mencionada en 1822, cuando se delimitaron los territorios de la pedanía y Alcantarilla. Aquí se explotó una mina de hierro en 1887. Cien años después, en 1987, el ayuntamiento de Murcia y la Comunidad Autónoma cedieron esta rambla y su entorno a Alcantarilla, perdiendo Javalí Nuevo parte de su territorio histórico.

RAMBLA SALADA
Marca la frontera con Las Torres de Cotillas. Aparece su nombre reflejado en el catastro de Ensenada, en 1755. Posteriormente, aparece el topónimo escrito en documentos topográficos del siglo XIX y en otros de diversa índole, como el que describe el puente sobre la Rambla construido en torno a 1860 para el paso del ferrocarril. De nuevo se hace mención expresa de la Rambla Salada con motivo de la terrible crecida acaecida en octubre de 1924. La tradición oral recoge como topónimos dos parajes concretos del curso de la Rambla Salada. Por un lado, el Nido del Águila, en la zona media del curso; y por otro, las Zorreras, ya muy cerca del puente de la vía férrea.

REFUGIADOS
Durante la contienda civil del 36 todos los pueblos y pedanías de la región acogieron a refugiados procedentes de los frentes de combate. En el caso que nos ocupa sabemos de la existencia de un grupo de valencianos o "Las Morcilleras" de Madrid. De Córdoba eran Rufina, Antonio y Jesús Ga-

llego Redondo. Un tal Alejandro procedía de Málaga. Pablo Cabrera, de Pueblonuevo del Terrible (Córdoba), llegó con sus cuatro hijos. Uno de ellos, Ángel Cabrera Arias, se casó en Javalí Nuevo con María Bermúdez Ibáñez.

ROSELL VELÁZQUEZ, ANTONIO

Conocido como El Lirios podría decirse que siempre ha estado ligado a las costumbres y tradiciones. Nació en mayo de 1934 y se casó con Natalia Ruiz Barrancos. A él se debe el nacimiento de la Peña El Barracón y el Grupo de Coros y Danzas del Museo de la Huerta de Alcantarilla, en 1978, así como el de La Contraparada de Javalí Nuevo. En 2008 escribía un artículo sobre cómo había que plantar algunos tipos de verduras, siendo editado por el Museo de la ciudad de Murcia.

A lo largo de su vida ha estado ligado a la agricultura, pero también ha trabajado, durante años, en la agencia de Transportes El Triunfo y posteriormente en el ayuntamiento de Alcantarilla.

El Lirios tocando la bandurria, con Jopete y El Pandereta, Bando de la Huerta de Murcia. 1975

RUIZ SÁNCHEZ, JUANA

Era hija de Félix Ruiz Rivera y Peña, pastelero nacido en Guadix y Carmen Sánchez Martínez, hija de un sombrerero. Nació en la calle de la Traición nº 6, del barrio murciano de San Antolín, en enero de 1867. Se casaba en abril de 1889 con el cantero javalinero Juan Beltrán Martínez y sólo tuvo una hija, Antonia, nacida en abril de 1890.

Llegaba a su destino de Javalí, tras pasar por la escuela de Algezares, en noviembre de 1886, instalándose en la calle San José, donde estaba la escuela; permaneciendo en su puesto hasta su fallecimiento en marzo de 1928, treinta y dos años formando a las niñas de la localidad. Había aprobado el examen de maestra en agosto de 1874, especialidad de "Lectura, escritura, labores, gramática, Historia Sagrada y Doctrina Cristiana".

En agosto de 1917 había quedado viuda, falleciendo su marido con 54 años. Dos meses después se casaba su hija, en octubre de 1917, con José Martínez Hellín, factor de ferrocarriles en Alcantarilla. Tuvieron por hijo a Amancio Martínez Beltrán, nieto de Juana.

S

SACERDOTES NACIDOS EN JAVALÍ NUEVO
Matías Martínez Oller (¿-1707 en Murcia), José Alarcón Castillo (¿-1711), Diego Hernández (1717-1756 en Alcantarilla), Francisco Martínez (1719-¿), Pedro Cascales Zustedos (ordenado en 1718), José Sánchez Pérez (1725-1796 en Alcantarilla), José Pérez de Tudela Sánchez (1724-1795 en Alcantarilla), Ginés Pérez de Tudela Sánchez (1733-¿), Luis Pérez de Tudela Sánchez (1736-1798 en Alcantarilla).

Antonio José Marín Hernández (1834-1888 en Javalí Nuevo), Francisco Vivo Hernández (1841-1902 en Moratalla), José González López (1846-1895 en Dolores de Pacheco), Luis Beltrán Pérez (1861-¿), Antonio Oñate Bermúdez (1869-1933 en Javalí Nuevo), Juan Oñate González (1872-1924 en Beniel), Antonio Marín Pérez (1874-1942 en Javalí Nuevo), Pedro Beltrán Pérez (1878-1948 en Caravaca), Jesús López Rizo (1888-1971 en Torre Pacheco) cantó su primera misa en Javalí en abril de 1914. José González Pérez (1908-1986 en Molina de Segura), Salvador Velázquez Oñate (1911-1984 en Javalí Nuevo), José Barquero Cascales (1915-1997 en Javalí Viejo), Diego Hernández González (1915-1976 en Alicante), Salvador Pérez Pérez (1916-1987 en Murcia), Manuel González Torrecillas (1929-2007 en Lorca), Ginés Oñate Velázquez (1929-2002 en Javalí Nuevo).

Donato Torrecillas Sáez (1933), Diego González Pérez (1934), Jesús Velázquez Marín (1939), Ginés Hernández González (1939), Ignacio González Almagro (1940), Alfonso Albuquerque García (1971).

Sermón de Diego Hernández González

SACERDOTES QUE HAN EJERCIDO EN JAVALÍ 1606-2016

A finales del siglo XVI ya vivía en el lugar un clérigo, si bien desconocemos su nombre. Debemos esperar a comienzos del siglo XVII para poder aportar los nombres de todos los que pasaron por Javalí Nuevo. Salvador Balibrea (1606-1611), Diego García (1611), Pedro Escolar Carrillo (1616-1634), Pedro de Almansa (1636-1638). Entre 1639 y 1674 existe, de momento, un vacío documental. Mateo Martínez (1675-1678), José Tomás (1678-1679), Juan de Cifuentes (1679-1684). Entre 1674 y 1701 vemos especialmente ejercer en Javalí a Martín Ponce y Ginés Ponce, alternándose con José Tomás y Mateo Martínez.

Miguel Fernández Bohórquez (1702-1711), Pedro José Pastor (1707-1709), Andrés de Sotomayor Palma (1711-1713), Juan de Molina Cascales (1714-1715), Cristóbal González-Conde Lorente-Felices (1714-1717), Francisco de la Fuente (1717-1724 y 1738-1752), Ginés Soriano Martínez (1724-1725), Francisco Villaescusa (1725-1728), José Sánchez Yuste (1728-1738), Francisco Cascales Sánchez (1741-1758), Diego Hernández (1752-1756), Francisco Martínez Zapata, José Sánchez Pérez y Francisco Villaescusa (1755), Miguel Quesada (1756-1761), Roque Pérez Cascales (1761-1762), Francisco Martínez Zapata (1763-1776), Diego Ponce de León (1776-1779), Cristóbal Martínez González (1779-1791), Escolástico Sánchez (1791-1812).

Antonio José Bermúdez Albaladejo (1810-1812 y 1814-1825), Ignacio Esquinas Ocaña (1812-1814), Francisco Abenza (1821-1822), Antonio Hernández Caravaca Guirao (1826-1833), José Mª Balza Sartorio (1833-1835), Francisco Pagán Murcia (1835-1845), Manuel Sánchez (1845-1849), Francisco de Paula Menárguez Sánchez (1849-1861), Joa-

quín de Valencia Capilla Novellas (1861-1862), Antonio José Marín Hernández (1863-1868), Juan de la Cruz Ferrer Aguilar (1871-1878), Antonio José Marín Hernández (1878-1884), Francisco Hellín Fernández (1889-1891), José M.ª Menárguez López (1891-1898), Antonio Gil Ortuño (1898-1899).
Francisco de Paula Zamora Hidalgo (1900-1925), Juan Oñate González (1902-1903), Antonio Oñate Bermúdez (1909-1910), Amador López Ragel (1923-1925), Gabriel Eliecer Cebrián Andrés (1925), Enrique Gómez Vilar (1925-1926), Mariano Martínez Ruiz (1926-1950), Antonio Marín Pérez (1939-1942), Antonio Ruiz Expósito (1950), Esteban Fernández García (1950-1966), Gonzalo del Amor López (1966-1980), Donato Torrecillas Sáez (1978), Ginés Oñate Velázquez (1980-1988), José García Martínez (1980-1988), Salvador Velázquez Oñate (1981-1984), Alfonso Ortiz Sánchez (1988-1992), Juan de Dios Pérez Martínez (1992-2001).

Ginés Oñate Velázquez (2001-2002), Jesús Ruiz Gómez (2001-2005), Fernando Valera Sánchez (2005-2011), Salomón Mª Aba Ovono Niang (2010-2011), Jorge Salinas Mengual (2011-2016), Francisco Sánchez Riquelme (2011-2016).

SÁNCHEZ ARACIEL, FRANCISCO
Realizó para Javalí Nuevo el Corazón de Jesús, destruido durante la guerra civil. Nació en Murcia en 1851, falleciendo en 1918. Escultor orientado hacia la imaginería, Sagrados Corazones de Jesús y en la Virgen María, realizando decenas de variantes. Se formó en Madrid, en la Academia de San Fernando, si bien su obra se basó en Salzillo, como la mayoría de escultores murcianos en los últimos 300 años. Es realmente difícil no encontrar obra suya a lo largo y ancho de la región de Murcia, ya que trabajó para todos

los pueblo, desde1875 hasta su fallecimiento: eremitorio de La Luz, Mazarrón, Albudeite, Cehegín, Cieza, Lorca, Guadalupe, Zarandona, La Ñora, iglesias de la ciudad de Murcia…, además de las realizadas en Albacete, Cuenca, Ávila y Madrid.

SAN LUIS GONZAGA, CONGREGACIÓN
Nace el 21 de noviembre de 1918. Su imagen fue destruida en 1936.

SANTA BÁRBARA, CUARTEL
En los años veinte del siglo XX acudía al lugar a realizar prácticas de tiro. En 1954 ya se instala en el lugar un pequeño campamento sobre el que, pasado el tiempo, se creará la Bripac. El 14 de febrero de 1968 se concede a la Unidad la Enseña Nacional, que será entregada el 2 de Mayo del mismo año por el alcalde de Alcalá de Henares en un solemne acto que contó con la presencia de los Príncipes de España, actuando como madrina del acto la madre del teniente Ortiz de Zárate.

En el Campamento. 1960

En 1971 se creó el Batallón de Instrucción Paracaidista (BIP) con sede en el Campamento Santa Bárbara en Javalí Nuevo, Murcia con la misión de sustituir a la Unidad de Depósito e Instrucción (creada en 1960 con sede en la Base Jaime I el Conquistador) haciéndose cargo de la formación inicial de todo el personal de la Brigada Paracaidista. Bandera Paracaidista 'Ortiz de Zárate'. En julio de 1974 se abastecía de agua potable y en diciembre de dicho año se inauguraba el deposito de gas licuado, ampliándose en 1981.[72] Los alimentos se los proporcionaba la tienda de Los Pelícanos, en tanto que la cantina que se abrió en las instalaciones la regentaba la familia Ponce.

SATURNO MELLADO, FULGENCIO

De profesión practicante (aunque en la localidad ejerció casi de médico, partero…), hijo de Francisco Saturno López y Carmen Mellado García, nació en 1908, en la cercana Puebla de Soto, falleciendo en 1979. Cursó estudios en el Instituto de Murcia en 1932 y 1933, tras haber pasado previamente por el Seminario de San Fulgencio.

[72] *Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia* 1-8-1972; 1-12-1974; 1-6-1981.

Durante la Guerra civil estuvo destinado en el "Arma de Aviación"[73] En 1962 ya estaba ejerciendo en Javalí Nuevo. Aquí se casaría con Mª del Rosario Hernández Marín, nacida en 1917. Los terrenos sobre los que se encuentra el cementerio actual eran de su propiedad y se los vendió al ayuntamiento en 1977.[74] Fueron sus hijos Francisco (practicante), Manuel (farmacéutico), Sabina, Carmina, Pedro (médico) y Fulgencio (actor que probó fortuna en Nueva York). Su hijo Manuel Saturno Hernández abriría farmacia en Javalí para trasladarla posteriormente a Alcantarilla.

SERENO

La vigilancia nocturna comienza a ejercerse en Javalí Nuevo a comienzos del siglo XX. Regularmente el sereno ejercía también de farolero, enterrador, pregonero…En 1913 sabemos que el puesto lo ocupaba Alejandro Morales Ruiz, de 56 años. Para 1928 el puesto lo ocupaba Ángel Ruiz Rueda, de 68 años.

SISCAR, CUESTA DEL

El término alude a la cuesta que conduce hacia Las Torres de Cotillas. Procede de la abundancia de carrizos en el lugar. Coincide con un meandro del río, con abundante humedad donde abunda la planta. Esta llegó a utilizarse en los tejados de las barracas y cocida como infusión antiinflamatoria. El nombre también lo vemos reflejado en Abanilla, Albudeite, Blanca, Bullas, Campos del Río, Cartagena, Fuente Álamo, Lorca, Moratalla, Ojós y Santomera.

[73] *Diario Oficial.* Valencia 22-10-1937.
[74] *Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia* 1-1-1978.

SOTO DE ROCAMORA
Ubicado en la margen derecha del río Segura, en dirección a Las Torres de Cotillas. A comienzos del siglo XX era su propietario Joaquín Cañada López. Dispuso de una ermita dedicada a la Virgen de los Remedios. En los años veinte del siglo XX la compró el empresario José Pérez Almagro (a) Melgar.

SOMATEN
Cuando el 13 de septiembre de 1923 se produce el pronunciamiento de Primo de Rivera, se anuncia en un Manifiesto parte de su ideal programático. En el dedica una parte al somatén: *"… Somos el Somatén, de le legendaria y honrosa tradición española, y como él traemos por lema "Paz, paz y paz"; pero paz digna fuera y paz fundada en el saludable rigor y en el justo castigo dentro. Ni claudicaciones ni impunidades. Queremos un Somatén reserva y hermano del Ejército para todo, incluso para la defensa de la independencia patria si corriera peligro, pero lo queremos más para organizar y encuadrar a los hombres de bien y que su adhesión nos fortalezca. ..*

El 17 de este mes Primo de Rivera sometió a la firma del Rey un Decreto por el que creaban somatenes en todo el territorio español.[75] Según esta normativa podían inscribirse en este Cuerpo todos los españoles mayores de 23 años y menores de 60 con profesión u oficio definido y "de intachable conducta". Los interesados debían solicitar su ingreso en la Capitanía General. El somatén de a pié podía usar arma larga (escopeta, carabina o rifle, exceptuando el fusil máuser); los cabos, subcabos y oficiales usarían armas cortas.

[75] El 31 de diciembre de 1929, a tenor de la experiencia de los años anteriores, el Consejo de Ministros aprobó un nuevo reglamento del somatén que entraría en vigor el 1 de febrero de 1930. Para Primo de Rivera llegaría tarde ya que su dimisión se produjo el 28 de enero. El Somatén fue suprimido al día siguiente de ser proclamada la II República (excepto en Cataluña).Volvió a implantarse el 9 de octubre de 1945 perdurando hasta el 25 de agosto de 1978.

Serán miembros del somaten del Javalí Nuevo Casimiro Sáez Menárguez, Manuel López Oñate, Juan Velázquez Beltrán, José Vivo Lorente, Fulgencio Pérez Almagro, Ginés Hernández Barquero, Salvador Ibáñez Perellón y Juan Barquero Ríos.[76]

[76] *La Verdad* 27-1-1924

T

TEMPLO PARROQUIAL
El templo de la Purísima Concepción, estuvo anexo, históricamente, a Alcantarilla, hasta 1901. En el verano de dicho año pasaba a ser parroquia, gracias a las gestiones del Diputado José Esteve y el ex ministro Joaquín López Puigcerver.[77] El actual edificio es de comienzos del siglo XX, construido tras derribar una ermita de comienzos 1606 (siendo su primer sacerdote Salvador Balibrea) que se fue mejorando con el correr de los tiempos, especialmente en el siglo XIX.

En abril de 1888 el obispo Tomás Bryan Livermore enviaba al gobierno civil el proyecto de obras de la iglesia, si bien tuvo que esperar diecisiete años para comenzar a ser una realidad. Se debe al esfuerzo e implicación personal del párroco Francisco de Paula Zamora Hidalgo (1846-1925). Fue destinado al lugar en 1900, si bien tomó posesión oficialmente en enero de 1902. Dado el mal estado de la obra existente a comienzos del siglo XX, se decidió tirarla entera. Comenzó la nueva obra en 1905 y en octubre de 1908 ya estaba terminada la estructura, de 30 metros de largo y 21 metros de ancho, con tres naves y doce capillas.

Se consiguió el dinero con una suscripción semanal entre los vecinos, rifas, subastas, llegando a conseguir 50.000 pesetas, y con la aportación gratuita de mano de obra de los javalineros. A partir de 1908 aportan dinero el Obispado, viuda de Zabalburu, Luis López Trigueros, el Padre López de Los Jerónimos, Enrique Miñano y Blas Pescador, que aportaron

[77] *Boletín Eclesiástico* 10-7-1901. *El Diario de Murcia* 17-7-1901

en total 1310 pesetas.[78] Años después se inauguraba, durante las fiestas patronales, el retablo que se colocó el mes de julio de 1929, de estilo Renacimiento.

El 18 de julio de 1936 todo el interior del templo fue salvajemente destruido, especialmente los retablos e imágenes, quedando el edificio seriamente dañado. Todo lo que hoy día existe es posterior a 1940. En 2007 se realizaba una importante obra de mejora en el edificio, con la colaboración económica de toda la pedanía.

TIENDAS EN EL SIGLO XIX

En 1837 el **estanco** lo regentaba Juan García. Le sucedió Victoriano Marín, hasta 1858, momento en el que se jubila, falleciendo en 1860. En marzo de 1885 era nombrado estanquero Francisco López Pérez. En 1864 constatamos una tienda de **aguardiente** de José López Cerezo y otra de **aceite**, regentada por Tomás López Cerezo.

TIENDAS EN EL SIGLO XX

Año de 1901

En octubre de 1901 Francisco López Vivo vendía **pimiento** molido con aceite. La **harina** la vendía el panadero Francisco Mengual.

Año de 1920

En 1920 las tiendas eran las siguiente: **alpargatería** José Sánchez; **barberías** Domingo Gil y José Martínez; **carnicerías** Francisco e Ignacio López Pérez; **carpinterías** Cayetano González y Salvador Torres; **comestibles** Juan González, José Jover y Juan Pedro Lajarín; **farmacias** José Martínez y Julián López; **estanco** Ginés Marín, desde 1933 lo regentará Sara Hernández Hernández (1906-2007).

Año de 1928

En 1928 ejercía de **peluquero** Antonio Beltrán Espín y lo hacían de **barberos** Salvador Ruiz Ibáñez, Domingo Gil Lasheras y José Martínez Pérez. Ese año encontramos como **modista** a Francisca Oñate González, trabajando como costureras Aurora Martínez Ortuño, María Plaza Martínez, Salvadora Velázquez Marín, Salvadora Lajarín González y Josefa Bermúdez González. Como anécdota reseñamos que Antonia Pérez Sánchez era la abuela del pueblo, con 94 años.

Años 1957-1962

Una **cerrajería** abrió Antonio Ballesta Serrano en 1957. En **1962** regentaban **peluquerías** o **barberías** Ramón Águila García, Felipe Hernández Cano, Manuel López Gómez, Juan J. Martínez Cantabella, Antonio Martínez Sánchez, José Muñoz Baeza, José Muñoz Martínez, y Antonio Parra Oñate. Regentan **talleres** Fulgencio Bermúdez Gómez (serrería) y Fulgencio Cerón Rosauro (mecánico).

Los **comercios** son propiedad de José Almagro Milagros (maestro, vendía butano, ropas y menaje), Sebastián Almagro Almagro (librería), Bárbara García Almagro (ultramarinos), Florencio Gómez García (compra-venta de cítricos), Tomás Gómez Perona, Juan González Cascales, Ignacio González López (ropa, electrodomésticos), Jesús González Pérez, Valentín González Pérez (ultramarinos), Sebastián González Pujante (ultramarinos), Rosario Haro Lajarín (carnicería), Ginés Hernández González (ropa), Tomás Hernández Pérez (mercados), Bartolomé López Martínez (mercados), Vicente López Martínez (mercados), Vicente López Molina, Daniel Molina Vicente, Juan Nicolás Martínez (taberna), Raimundo Pérez Rosell (ultramarinos), Rosario Rosell Hernández (a) La Niña (comestibles), José Velázquez Beltrán (ropa), Francisco Velázquez Vidal (comestibles) y Mariano Vicente Martínez. En estos años José Verdú Nicolás vendía "El Burro Mecánico", un modelo de moto que tuvo bastante aceptación moto, en la calle Rosario.

Las **panaderías** eran de Josefa Navarro Rodríguez, Ramón Oñate González, Juan de Jesús Rodríguez y Felipe Sánchez Gómez. Eulogio Marín Perellón ejercía de **abogado**. Llegado junio de 1971 Jesús González Lajarín abría un **salón de juegos** recreativos en la plaza de la Ermita.

TREN

El 24 de octubre de 1862 la reina **Isabel II** acudía a Cartagena y Murcia, a inaugurar el ferrocarril. Pero aquello fue un verdadero paripé, una mentira piadosa hacia la reina, ya que se limitó a una prueba del tramo Cartagena- Murcia. Las estaciones aún no estaban construidas, siendo recibida la reina en ambas ciudades en dos tiendas adornadas con follaje. En el trayecto faltaba, incluso, algún puente, siendo recorridos los 64 kilómetros en algo más de dos horas.[79]

La primera prueba de Murcia hacia Archena tenía lugar el día lunes 18 de abril de 1864.[80] En la misma, el marqués invitó a 300 personas, con banda de música incluida en uno de los vagones, animando a su paso cada una de las estaciones del recorrido. Tras la fiesta el tren regresó a Murcia. Por fin, se abría al público la línea hasta Cieza, vía Javalí Nuevo, el viernes 10 de octubre de 1864. La prensa destacó la magnífica construcción de los puentes, incluyendo el de la rambla

[79] *Gaceta de los Caminos de Hierro.* 2-11-1862.

[80] *El Clamor Público* 24-4-1864. Los vagones utilizados eran construidos, regularmente, en Manchester. Cotillas tenía ese año poco más de 1800 habitantes.

Salada.[81] Las tierras por las que discurrió en tren desde Javalí a la Contraparada, eran propiedad de Joaquín Fontes de la Reguera, que las regalaba en 1861.[82]
Ya en el siglo XX debemos mencionar una estación ferroviaria ya desaparecida, de la Fábrica de la Pólvora, en Los Llanos, frente a la Bripac.

TROPEZÓN
Así se denomina la zona alta de la pedanía, que abarca desde la carretera hasta el antiguo cementerio y el colegio Río Segura. La primera casa que se construyó fue la de Manuel Sánchez (a) Casones, en torno a 1940.

[81] *El Clamor Público* 27-9-1864. *La Época* 11-10-1864. El tramo completo de Cartagena a Chinchilla se inauguraba el 27 de abril de 1865.
[82] *El Clamor Público* 6-7-1861.

V

VELÁZQUEZ GONZÁLEZ, MARÍA
Hija de Juan Velázquez Beltrán y Francisca González Martínez. Nació en octubre de 1906, contrayendo matrimonio con Antonio Rosell Cano, en diciembre de 1927. Madre de Antonio Rosell Velázquez (a) El Lirios, se hizo popular en Javalí por su habilidad para sanar los esguinces.

VENDIMIA EN FRANCIA
En los años cincuenta y sesenta fueron muchos los murcianos que emigraban temporalmente para trabajar en la vendimia del sureste de Francia, al denominado País de Oc. Regularmente cada población murciana acudía a un pueblo concreto. Así los de Albudeite se centraron especialmente en Saint Geniès de Fontedit, junto a Beziers. Los procedentes de Las Torres de Cotillas los vemos en Caballón, Gigean, Lunel, Manosque, Vic, Castres, Frontignam o Ardés.

Grupo de javalineros en la vendimia

Los javalineros acudieron a trabajar, sobre todo, a los distritos de Béziers y Carcasona, a pueblos como Capestang (finca La Bastide Vieille) y Preixan, aunque de forma esporádica llegaron a Aviñón a recoger cereza. Acudieron a Francia de la mano de Pedro Marín Morales que al terminar la guerra civil, en torno a 1942, emigró a Capestang. Años después comenzó a llevar al lugar a otros javalineros, comenzando por Antonio López González (a) el Moro, en 1957. Le siguieron, entre otros, Aurora Almela, José Bastida González, Fina Bastida Plaza, Francisca Férez, Francisco Jiménez, Aurora López, Vicente López, Salvador López Almela, José López Beltrán, Isabel López Beltrán, Francisco López, Rosa López Beltrán, María Marín González, Francisca Marín Zaragoza, Josefa Marín (a) la Chica la Gila, Encarna Moreno Pérez, Diego Oñate Barquero, Diego Pérez, Visitación Pérez Marín, Josefa Pérez Marín, Manuel Pérez Nicolás, María Plaza, Francisco Ruiz, Salvadora Vidal González.

VINO

A fines del siglo XVI, en torno a 1590, se producían 400 arrobas de vino al año, para consumo propio de las cuarenta familias que vivían en el lugar. Equivalen a 6450 litros, que supone que unos 161 litros se bebía cada familia al año.

Entre 1903 y 1906, al menos, existía el ventorrillo de **José Vigueras**. En 1920 vendían vinos **Antonio del Cerro, Narciso González** y **Miguel Lajarín**. Incluimos en este apartado la taberna que abrió en 1960 **Pedro Pérez Hernández**, en la calle Real. Otra taberna regentaba **Salvador Gómez Barquero**, en la calle San José.

VISITAS ILUSTRES

El obispo Manuel Rubín de Celis vista el lugar en diciembre de 1778 y otro tanto hará el obispo José Jiménez en 1807. En abril de 1863 pasaban por Javalí Nuevo para visitar la Con-

traparada los Príncipes de Baviera (Adalberto y Amalia Filipina de Borbón).[83] La Virgen de la Fuensanta visitaba Javalí el 15 de junio de 1948, siguiendo una ruta de todas las pedanías murcianas, la pedanía se engalanó para la ocasión. El 4 de marzo de 1955 el obispo Sanahuja y Marcé confirmaba a los niños javalineros en su propia iglesia. El 25 de marzo de 1958 llegaba a la iglesia y la Contraparada el Ministro de Obras Públicas, Jorge Vigón, acompañado por los alcaldes de Murcia y Alcantarilla.[84]

VIVO HERNÁNDEZ, FRANCISCO

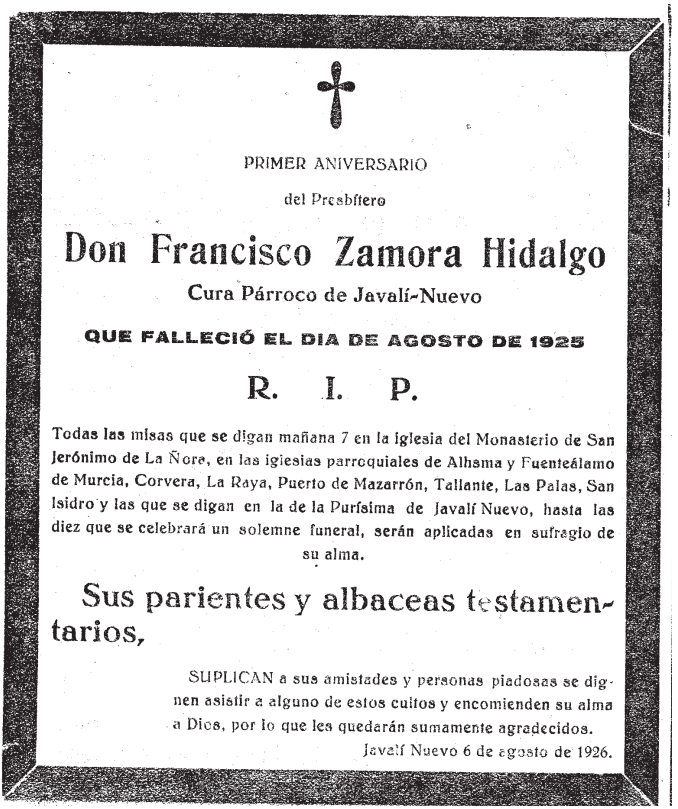
Hijo de Salvador Vivo Pérez y Mª Josefa Hernández Molina, nació en julio de 1840. A lo largo de todo el siglo XIX será el único que curso el bachillerato, realizándolo en Murcia entre 1852 y 1859. Ingresó en el seminario, ejerciendo su ministerio en Yeste, Cehegín y Moratalla. Aquí estuvo desde 1888 hasta noviembre de 1902, cuando le sorprendió la muerte.

[83] *El Segura* 17-4-1863.
[84] *Línea* 26-3-1958. *Conquista* junio de 1948.

Z

ZAMORA HIDALGO, FRANCISCO DE PAULA
Fue destinado al lugar, como párroco, en 1900, si bien tomó posesión oficialmente Javalí en enero de 1902. Había nacido en Alcantarilla en mayo de 1846, siendo ordenado en 1870, falleciendo en agosto de 1925, en Javalí. Previamente había desarrollado su labor en Alcantarilla, Villar de Chinchilla, Villavaliente (Albacete), La Raya, Corvera y San Lorenzo de Murcia. A el se debe el actual templo parroquial, construido a partir de 1905.

Francisco de Paula Zamora Hidalgo



PRIMER ANIVERSARIO

del Presbítero

Don Francisco Zamora Hidalgo

Cura Párroco de Javalí-Nuevo

QUE FALLECIÓ EL DIA DE AGOSTO DE 1925

R. I. P.

Todas las misas que se digan mañana 7 en la iglesia del Monasterio de San Jerónimo de La Ñora, en las iglesias parroquiales de Alhama y Fuenteálamo de Murcia, Corvera, La Raya, Puerto de Mazarrón, Tallante, Las Palas, San Isidro y las que se digan en la de la Purísima de Javalí Nuevo, hasta las diez que se celebrará un solemne funeral, serán aplicadas en sufragio de su alma.

Sus parientes y albaceas testamentarios,

SUPLICAN a sus amistades y personas piadosas se dignen asistir a alguno de estos cultos y encomienden su alma a Dios, por lo que les quedarán sumamente agradecidos.

Javalí Nuevo 6 de agosto de 1926.

ALBÚM FOTOGRÁFICO

Vista aérea de Javalí Nuevo en 1929. Sitmurcia. El cuadrado de la zona inferior izquierda es el cementerio abierto en 1927 y cerrado en torno a 1979. La línea recta que divide la foto es dos es la vía férrea. A su izquierda la construcción cuadrada es el cementerio de 1839 a 1927. Casi a su altura, a la derecha, podemos ver la ermita de la Virgen de la Antigua. En la zona superior de la imagen vemos una casa y una fila de árboles, aquí se ubicará el Campamento Santa Bárbara en 1954. Vemos más de una docena de círculos que corresponden a eras de secado de pimientos y trillado de trigo. En la ona superior vemos una casa a la que se accede por una fila de árboles, se trata del campo de tiro de lo a partir de 1954 será el Campamento Santa Bárbara.

Auto de Reyes. 1957. Paquito Saturno, Carmina Saturno, El Colorín, José El Libretes, Bartolo Velázquez…

Esteban Fernández y monaguillos

Equipo de fútbol en el colegio.

Fábrica de Gambín

En la vendimia francesa

Trio de Carnaval

El coro en sus inicios

Coro de voces con El Lirios, Fina González, Ana Marín…

Los sacerdotes José Barquero y Ginés Oñate

Miembros de los dos coros

Los auroros en el templo parroquial

Actores de teatro

Cofradía de Nuestro Padre Jesús

Cofradía de Nuestro Padre Jesús

Parque Diego Manzano

Calle Real

Calle Carretera de Las Torres de Cotillas

Toñi Lajarín impone la banda de reina a Trini Rosell. 1973

Reina y damas de las fiestas. 1973

Peña El Huevo. 1981

Peña El Muro 1981

Fiestas Patronales. Peña El Porompompero.

Reinas de 1982 y comisión de fiestas. Mª Carmen González e Inmaculada Lajarín.

PEÑA EL BOLILLÓN
PEÑA ESTAS KE VAS
PEÑA CAMINO VIEJO
PEÑA 5 DIAS DE PETORRO
PEÑA ATA LA JACA ANDE PUEDAS

Peñas 2001

Agradecimientos

Un agradecimiento especial a José Luis González Espinosa (A) Lili, que nos ha facilitado parte de la imágenes que figuran en este libro. A los cronistas oficiales Fulgencio Saura Mira, José Pascual Martínez y Fulgencio Sánchez Riquelme, Juan J. Franco Manzano, así como al médico-historiador Antonio Ballesteros Baldrich.
A los javalineros y javalineras: Josefa Barqueros Férez, José Francisco Beltrán Abellán, Dolores Bermúdez Ibáñez, Francisca Férez Ibáñez, Juan García Marín, Josefa García Tortosa, Ana Mª Gómez Rosell, Fina González Buendía, Mª Ángeles de Haro, Antonio Jara Rosell, Isabel López Beltrán, Mª López Díaz, Antonio López González, Francisco Marín Rosell, José Nicolás, Diego Oñate Barquero, Lola Pérez Pérez, Matilde Plaza Molina, José Mª Plaza Molina, Antonia Puche Pérez, Antonio Rosell Velázquez (a) Lirios, Pascual Saavedra Pérez.

ADDENDA

PÉREZ GONZÁLEZ, PILAR.
Nacida en febrero de 1959, es conocida como "Pilar de la Anastasia"; desde joven se aficionó a la música y el baile tradicionales de Murcia y a ellos ha dedicado su vida, con un entusiasmo encomiable y digno de admiración. La vemos ligada al nacimiento de la Peña El Barracón, de Museo de la Huerta de Alcantarilla, a la Peña La Contraparada y a la de la Virgen de la Antigua, impartiendo durante décadas, clases de baile, habiendo creado escuela. Imprimió en sus alumnas su gracejo y optimismo ante la vida. Al igual que ha hecho con sus dos hijas. Se casó con el músico librillano Félix San Mateo Balsalobre, ligado a los grupos de zarzuela, siendo organizador, director y representante de espectáculos musicales a nivel nacional.

C D J. N
Murcia. Deportiva

Entierro del sacerdote Diego Hernández, enero de 1976, con la presencia del alcalde de Murcia, Clemente García García. Foto facilitada por Ginés Pérez Pérez.

RICARDO MONTES BERNARDEZ
Nacido en Barcelona, pero afincado 35 años en Las Torres, donde ha sido nombrado Cronista Oficial, Hijo Adoptivo y Concejal Honorario. Alcanza el grado de doctor en la Universidad de Murcia, en 1987. Es además Cronista Oficial de Albudeite y ocupa el cargo de Presidente de la Asociación de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia.
Ponente y comunicante de numerosos congresos nacionales e internacionales; ha pronunciado más de noventa conferencias y publicado más de 160 artículos de investigación. Por lo que se refiere a su faceta de historiador, ha orientado las investigaciones sobre la Región de Murcia hacia las historias locales y biografías con temas monográficos como el bandolerismo, el origen de la iluminación, los carlistas. Historias de ciegos en la Región de Murcia, Historia de la miel, Contrabandistas, Sexualidad y misticismo, Huelgas y motines, tauromaquia, Guía secreta de Murcia, Origen de los juegos y deportes... Ha publicado 80 libros relativos a Murcia.

cajamar
CAJA RURAL

Qutiyyas
Asociación Cultural