BIOGRAFÍA DE

FULGENCIO SAURA MIRA

Artista del color y la luz
Escritor de la prosa poética

Ricardo Montes Bernárdez

"Hombre del Renacimiento, pasado por el Barroco" pudiera rezar su esquela en el futuro, cuando le corresponda iniciar ese vuelo hacia otros estados mentales tras abandonar ese vehículo que le sirvió para desarrollar sus habilidades y expresar sus ideas y sentimientos. Del Renacimiento porque todo le gusta, todo le interesa y lo mismo pinta que habla, escribe o investiga. Del Barroco porque es la expresión más genuina de la Murcia barroca, tanto en sus edificios como en su huerta y hasta en sus guisos, llenos de color, sabor y aromas.

Pero Fulgencio no partió de la nada. Nacido en el seno de la familia del pintor Saura Pacheco que no hizo sino ayudarle a desarrollar sus "minas", como diría San Lucas, si bien Saura Mira ha sabido multiplicarlas a lo largo de sus ochenta años.

☐ PRIMERA ETAPA 1950-1978

JUVENTUD

Nacido en 1938, con sólo doce años en febrero de 1950 ya ganaba el premio de pintura organizado por la empresa de cine Iniesta, entre otros 864 trabajos participantes. Marca ésta participación un camino que seguirá durante dos décadas. A los catorce años presenta su obra "Piteras" a la XII Exposición de Arte del Productor, quedando en 2º lugar. El mismo puesto obtendrá en 1953 en la Exposición de Artistas Regionales de Cieza, superándose ese mismo año en la XIII Exposición de Arte del Productor, que además seleccionó su obra "Montañas y lago" para la Exposición Nacional.

En 1954 realiza su primera exposición, solo cuenta dieciséis años, en el Casino de Murcia. Sus acuarelas son, a decir del cronista, un poema de optimismo; sus paisajes son luminosos y encantadores, con soluciones delicadas. Meses después su óleo "Paisaje" obtenía el primer premio en la XIV Exposición de Arte del Productor.

Saura Pacheco.

El mismo premio obtendrá en 1955 en la Exposición de Arte de Educación y Descanso. De nuevo lo vemos en el Casino en febrero de 1956, mostrando una gran sensibilidad pictórica, con técnicas del impresionismo y atrevidas incursiones en el campo de la fantasía; juega con las formas influido por el puntillismo se bien con toques sueltos y acertados. Pero esta exposición no le impide participar en primavera en otra, de tipo colectivo, en la Casa de la Cultura.

Todavía en la década de los años cincuenta da que hablar en prensa y en los círculos artísticos murcianos al ganar premios en la Academia General del Arte y en los primeros certámenes Juveniles de Arte de 1958 y 1959, con sus obras "Bodegón", "Muchacha en el balcón" y "Apuntes". También participa en la interesante concentración de pintores, realizada en Cabo de Palos, en marzo de 1959, para pintar marinas. Este año acaba, además, en Madrid para realizar estudios, conociendo y siendo alabado por **Vázquez Díaz**.

CAMINO DEL CRECIMIENTO

Más intensa será su vida como creador en los años sesenta. Para septiembre de 1960 expone en Chys, ocupándose de los comentarios para la prensa José Ballester: *"exento de presunción sacrifica cualquier efectismo barato..., un paso decisivo hacia la perfección en el proceso formativo"*. Tres meses después mostraba su obra en una exposición colectiva, organizada por Radio Murcia con el fin de recaudar fondos para la campaña de Navidad. Junto a él encontramos obra de Avellaneda, Pedro Flores, Bonafé, Reyes Guillén, Muñoz Barberán o Saura Pacheco. Este año obtenía el premio Cieza de pintura.

En 1961 regala otra obra suya, una pandereta pintada, para la Verbena de la Prensa, tal como ya había hecho en 1958. De nuevo lo vemos en Chys en septiembre de 1962, con una veintena de acuarelas sobre temas murcianos. Para entonces ha terminado Derecho y está preparando oposiciones para Secretario de Ayuntamiento.

Acuarelas y tinta, paisajes rurales y urbanos se entremezclan en la mente de nuestro pintor en estos años de camino hacia la madurez creativa, en constante evolución. Su destreza y técnica las orienta hacia lo mediterráneo, lo luminoso, con marcadas líneas tradicionales. Casi al tiempo que la exposición en Chys, expone otros aspectos de su obra en la Casa de Cultura, si bien en esta sala nos ofrece dibujos de paisajes de las pedanías murcianas, sólo cuenta 23 años y ya muestra una gran personalidad que es encomiada por los críticos de arte.

Retorna al Casino al año siguiente, compartiendo paredes con su padre y mentor, **Saura Pacheco**. Se nos muestra como un intérprete privilegiado de la ciudad, alejado de las vanguardias y profundizando en cambio en la intimidad de la ciudad que le ve evolucionar.

Para 1965 vuelve a participar en una exposición colectiva junto a Pérez, Rubio, Párraga y Ramón Gil, con una serie de acuarelas deliciosas, delicadas, con buen gusto y hondas expresiones de

la vida. Meses después expone en el Club Crao, junto a Gómez Cano y Párraga, obteniendo la Raspa de Plata con su obra "Paisaje de la Huerta". Termina el año colaborando en los homenajes al torero José Vera, *Niño del Barrio* y al pintor José Valenciano. Al tiempo obtiene la plaza de Secretario del Ayuntamiento de Totana. Son momentos en los que depura su expresión de las formas, las tonalidades de los ambientes.

De muy interesante fue calificada en 1966 su exposición en el Palacio Provincial, dentro del III Salón de Acuarelistas Murcianos, con una selección de apuntes sobre temas de viajes. Son expresiones de un virtuoso, que tiene una gran soltura, al tiempo disciplinada y que se orienta hacia la belleza sutil, sugestiva y delicada, representando fugaces vivencias. De nuevo participan, en 1967, en el Salón de Acuarelistas, junto a Muñoz Barberán, Medina Bardón, Aurelio y Saura Pacheco.

Este año de 1966 se casaba con **Mila Sánchez Ruiz**, originaria de Molina pero nacida en 1938, en la antigua colonia española de Villa Cisneros, Río de Oro, (Sahara occidental), actual Dajla. Son sus hijos Fulgencio (1966) y Francisco de los Reyes (1970).

SUBIENDO PELDAÑOS

El año de 1968 supone algunos cambios interesantes. Comienza a prestarle más atención a sus escritos e investigaciones sobre temas murcianos, publicando sobre los pozos de la nieve de Sierra Espuña al tiempo que se traslada, como Secretario, al ayuntamiento de Alcantarilla. Sus cuadros derivan ahora hacia lo arquitectónico y el color con amplitud, lo que nos muestra en el V Salón de Acuarelistas Murcianos, en el que hace acto de presencia un Pedro Serna dando sus primeros pasos.

Pese a su intenso trabajo como Secretario de Ayuntamiento y a las numerosas exposiciones en la que hace acto de presencia, saca tiempo para escribir sobre temas populares, colaborando también en programas sobre el tema en Radio Murcia.

En 1969 participa con sus exquisitas, y cromáticas acuarelas en tres exposiciones, destacando la relativa al homenaje tributado a Miguel Roma y la realizada, con 23 acuarelas y 4 óleos, en la Sala de la Caja de Ahorros del Sureste.

Atento a todos los movimientos artísticos de la capital, se implica en las exposiciones colectivas de 1970, 1971 y 1972 realizadas en la Sala de la Plaza de Santa Isabel, escribiendo en Murgetana, al tiempo, sobre la hacienda en Aledo y Totana, apuntes de historia de Alcantarilla, sobre el derribo de fortalezas, etc., por no hablar de sus colaboraciones en prensa sobre el Museo de la Huerta y el libro publicado sobre tradiciones e historia de Alcantarilla.

El incansable Fulgencio Saura continúa a comienzos de esta década participando en homenajes, como el del escultor Antonio Carrión, en la galería Zero y participando en los premios Ciudad de Murcia.

Marina, puerto de Águilas. 2013.

LA LUZ SE ABRE PASO

En 1973, además de donar alguna de sus obras a beneficio del Patronato Provincial de la Vivienda, lo vemos escribiendo para el Boletín de la Diputación, sobre Totana, y exponiendo en la Sala de Santa Isabel y en Totana. Sus óleos y acuarelas muestran ahora tonalidades mas fuertes, con mucha luminosidad y contrastes de luz, jugando con paisajes urbanos con gran soltura.

Comienza el año siguiente con idéntica intensidad creativa, escribiendo sobre Alcantarilla y Los Jerónimos, obteniendo incluso el premio de periodismo "Martínez García", convocado por la Diputación Provincial. Pero sigue exponiendo y lo hace en Alcantarilla, Santa Isabel y la Galería Al-Kara, e incluso en el Casino de Orihuela.

Torre huertana.

Pasan los meses y sigue, como en otras ocasiones, regalando cuadros para causas justas, como la de UNICEF, escribiendo en el fascículo de la Diputación dedicado a Alcantarilla y expo-

Fiestas de Moros y Cristianos de Murcia. 2011.

niendo, a finales de 1975, en el Museo de la Huerta y en la galería Zen de Molina de Segura, con unas evocadoras y sugerentes acuarelas de sendas huertanas y rincones de la Murcia barroca.

En 1976 y 1977 expone en la galería Vidal Espinosa, participa en el premio Villacís de Pintura, colabora con su obra para apoyar al Orfeón Fernández Caballero e incluso recibe un nuevo premio periodístico en el Homenaje al Pedáneo. Y para no traicionar su afición a escribir, lo hace dedicando unas líneas al escultor Anastasio Martínez y a su retablo de la Iglesia de San Pedro, en Alcantarilla. En 1978 exponía en Melilla y al año siguiente lo hacia en Venezuela.

☐ SEGUNDA ETAPA 1978-2018

PENCHO Y LA PRENSA

A lo largo de muchos años Fulgencio Saura le tomo afición, sana afición, a dar a conocer en prensa sus investigaciones o sus disquisiciones personales. Entre 1978 y 1983 lo hará en el desaparecido periódico Línea. Los artículos se sucedieron de forma casi vertiginosa: Pasión y primavera murciana, urbanismo en Alcantarilla, una serie sobre la ciudad de Murcia y la huerta, imágenes de Semana Santa, Murcia y los litigios a lo largo de la historia, el agua y la ciudad, las fiestas de Alcantarilla, las fiestas de la Candelaria, san Blas y santa Eulalia, una larga serie sobre los

rincones inéditos de Murcia, historia de Ricote, la huerta desconocida en diversas entregas, San Pedro del Pinatar, viejas ermitas de Casillas, la feria de Murcia, historia de Molina, el Entierro de la Sardina... por estas aportaciones le conceden un premio en mayo 1982 en el Casino de Murcia. Tras la desaparición del diario Línea, publicará en La Verdad y a partir de 1988 lo veremos colaborando en el Diario La Opinión, especialmente dedicando sus aportaciones a las localidades de Alcantarilla y Fortuna.

LIBROS DE HISTORIA Y COSTUMBRES

Ha publicado las siguientes obras, resumidas por **Antonio Crespo**:

· **Alcantarilla: Tradición e historia.** 1972. Comienza con unas notas sobre el origen de la villa y recoge diversos hechos históricos: la creación de la cofradía del Rosario, la fundación del Señorío, los problemas de los inquisidores, el establecimiento de la milicia realista, la llegada del ferrocarril o riada de Santa Teresa y la consiguiente visita de Alfonso XII.

· **Murcia, encuentros con la ciudad.** 1975. Muestra su vinculación a la ciudad y al paisaje murciano, con sus rincones. A Saura le complace mirar la ciudad desde lo alto, porque ello resalta "ese oleaje soberbio y entrañable de torres y cúpulas". Después, pie a tierra, lleva recorre desde el centro a los barrios, la Catedral, Trapería y el casino hasta el "verde urbano" del ficus. No faltan referencias al Puente Viejo, a los arcos, a las pequeñas calles: Lebrel, La Olma, Los Cubos, Alfaro...

· **Pasión y primavera murciana**. 1976. El libro de bolsillo se divide en dos partes: "Un color amoratado" y "Homenaje al color". En la primera nos habla sobre la pasión hecha escultura, la calle como escenario de las procesiones, la figura del nazareno... En la segunda evoca el Bando de la Huerta y el Entierro de la Sardina.

· **Saura Pacheco**. 1980 El libro ofrece una parte preliminar sobre la creación artística, que es todo un tratado de estética en relación con la pintura. Aporta datos biográficos de Saura Pache-

Fernández Delgado, Armiñana, González Barnés, Cánovas, Saura Mira y Pedro Serna. Murcia 2002.

co: su infancia, afición al canto lírico, matrimonio en Madrid, su amor a la naturaleza, formación autodidacta, incansable trabajo ante los lienzos...

· **Por las tabernas de Alcantarilla**. 1981. El recorrido es sabroso y entretenido: la taberna de doña Manuela, la de los Guindilla, la de la Nena la del Rincón, la de la Patita, la de El Cepo... Resulta ingeniosa y expresiva la descripción de los personajes que las crearon o regentaron y las referencias a ritos o singularidades. La obra se ensancha con temas un tanto marginales.

· **En encanto de la Senda de Casillas**. 1981, primera versión. En su recorrido nos habla de la vieja ermita, de la hacienda de Buendía, del camino de la Acequia, de la vereda de la cueva... Unas veces describe los lugares con voz propia y otras a través del diálogo con huertanos de la zona.

· **La ciudad en su múltiple relación con el hombre**. 1983. En estas

páginas examina el hecho de que la técnica y la impersonalidad urbana impregnan negativamente al ser humano y que lo importante de una ciudad son sus raíces histórico-artísticas. Breve pero intenso libro, sugerente e incitador a la meditación personal.

· **Vivencias de Fortuna**. 1991. Ayuntamiento de Fortuna. La obra nos lleva de la mano por diversos lugares (Las Casicas, la Peña de Zafra, La Matanza...), de gentes, folklore, mercadillo, plazas... También hay notas históricas, sin pesada erudición. Y completando este conjunto de rica y barroca prosa.

· **Viejas almazaras de la Villa de Fortuna**. 1994. Edita Bortubo, Fortuna. Recorre la villa y sus alrededores, se aproxima a olivos centenarios y evoca a Palas Atenea y las "panatinaicas", donde con el líquido aceite se recompensaba a los vencedores de las pruebas. Y transita por caminos en busca de la almazara de los Jara y la del "mudo Tregilla", la de las Gelardas, la de Pérez Bernal... Analiza el sentido festero de la almazara. Capítulos especialmente interesantes son los relativos a la recogida del aceite en La Garapacha y los titulados "Sucintas cuitas a la sombra de la tolva", "La barroca olivera y los decires troveros" y el muy emotivo "Visión de una época pasada".

· **Aspectos mágicos de la Villa de Fortuna** (1995), Áridos Torralba. Saura nos habla del cortijo de Joaquín Alacid; la mona de Pascua y la Cueva Negra; Semana Santa y el Carnaval; la bodega de Josefa Belda; los hornos de pan cocer; las costumbres y ritos desaparecidos; el pasado de Hoya Hermosa; el festival del fuego; los festejos relacionados con lo rural y, finalmente nos ofrece notas sobre medicina folklórica, bailes de Ánimas y otras evocaciones. Huertano del año (1995). Asociación de Amigos del Museo de Alcantarilla. Se centra en el Museo de la Huerta de Murcia en Alcantarilla, centro del que fue director varios años, comentando el titulo otorgado a algún agricultor de nuestra extensa huerta.

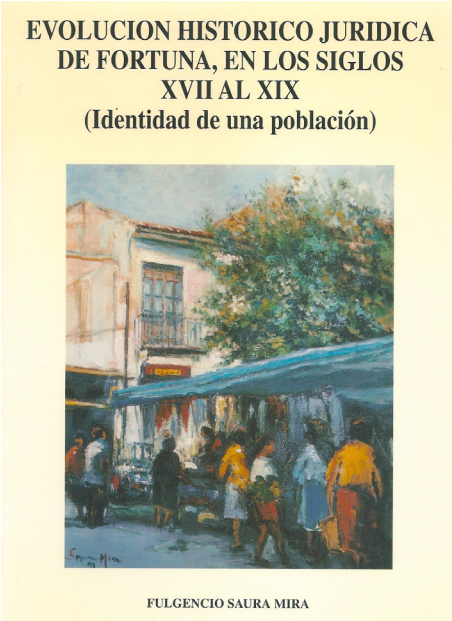
· **Aquellas Posadas de Fortuna** (1977) Áridos Cutillas. Se inicia con las posadas municipales y prosigue con las de la Pajera, la

Rincón de Moratalla.

tía Rosario, Paco Pagán, el Sol... En ellas habitaron accidentalmente tipos singulares como Pedro Esteve "El Cola", esquilador de oficio; Paco "El Comino", herrador; el mozo Asensio, que se metió a cómico, un vagabundo llamado "El Pijote"... Las posadas o ventas acogían a pañeros, carreteros, sangradores, muleros, arrieros, tratantes y algún que otro caballero en busca de aventuras. Cada uno con su talante y su pasado, con su ambición o su desesperanza.

· **Evolución histórico jurídica de Fortuna en los siglos XVII al XIX** (1996). Ayuntamiento de Fortuna. Grueso y profundo estudio sobre la identidad de la población a partir de una amplia base documental existente en el archivo municipal que Saura ha sabido dar forma, enmarcándola en la historia general. Un libro básico para el conocimiento de la historia de Fortuna.

· **Pedanías Murcianas de huerta y campo** 1998. Las pedanías de



Murcia, muchas de las cuales han sido convertidas en barrios por el crecimiento urbano, son muy modestas en detalles arquitectónicos, ya que apenas tienen una ermita y algún que otro viejo caserón, pero Saura Mira detectó el encanto de algunos rincones y, sobre todo, el esplendor del paisaje. Y ha rebuscado en tradiciones e historias y ha conversado con viejos huertanos y se ha emocionado con el rumor de una acequia entre cañares.

· **Al encuentro de Proust** (1999). Editorial KR. Proust es un escritor admirable pero difícil, y mucho más si lo analizamos a fondo, como hizo Saura en vez de simplemente leerlo.

· **Subyugado por mi tierra** (2004). Pictografía. Saura se envuelve en este libro en el paisaje de Murcia y sus pueblos, su campo y su huerta, su mar.

· **Una mirada sobre Murcia barroca** (2005). Editorial Azarbe. Este libro es la plasmación literaria de una serie de reflexiones sobre sus obras. La prosa, también barroca, a la vez que sugerente, de Saura, conduce al lector por un rico itinerario de escenas murcianas, que van desde el o imafronte de la Catedral hasta los rostros salzillescos del Viernes Santo, pasando por el Puente viejo, la procesión del Corpus, las fiestas del barrio de Santa Eulalia y el Entierro de la Sardina.

· **Fortuna: paisajes y figuras** (2006). Visiones de paisajes: la Rambla salada, los viejos caseríos, el balneario, etc.; personajes,

Balneario de Los Alcázares.

como el arquitecto José Soro, el alcalde Miguel Miralles, el tío Juan Diego..., y sucesos que alteraron la vida diaria, como el crimen del año 1922...

· **Viajes por las pedanías de Abanilla** (2006), Asociación Cultural y Festera Musa ben Nusayr de Abanilla. Nombres que a miles de murcianos no dicen nada, como Campules, Mahoya, La Zarza o Cañada de la leña, responden a lugares que tienen su sabor o su historia. Saura es un cantor de lo sencillo, y lo hace con una prosa apasionada, con ojos de enamorado de sus tierras y paisajes. Sabiduría en el harén de los libros (Junto a Mariano Sánchez Gil) 2006. Pictografía. Murcia.

· **El encanto de la senda de Casillas** (2007). Alternativas de Comunicación. Segunda y ampliada versión. Escribe sobre viejas casonas y recuerdos, el barrio de la Cruz, el aljibe de los Mar-

Fuenteblanca. Fortuna.

tínez, la tradición belenística, las hermandades religiosas, las peñas huertanas... identificándose con el sentir de sus gentes y revelando en cada página su amor al paisaje y a las ancestrales costumbres.

· **Abanilla, carnaval y semana santa** (2009) Asociación Cultural y Festera Musa ben Nusayr de Abanilla.

· **Vivencias cervantinas con el Quijote de fondo.** 2011. Asociación Cultural y Festera Musa ben Nusayr.

A las publicaciones de libros debemos sumar los extensos artículos escritos para revistas especializadas. En 1979 creaba la revista "Crónica de Alcantarilla", donde daría rienda suelta a sus creaciones. También escribió, en 1981, en Cuadernos Murcianos. Otra revista importante en su vida es Cangilón, publicación que dirige y en la que escribe. También ha escrito numerosos artículos de fondo para los Congresos Regionales de Cronistas con temas como Patronos, Enseñanza, Música, Mujer, Medicina...

En un homenaje en Ceutí, junto a Manuel Hurtado.

☐ EXPOSICIONES

En los cuarenta años que van de 1978 a 2018 la creación del artista ha sido casi infinita. Sus ganas de crear, su intensa dedicación, el disfrute personal pincel en mano, buscando rincones de la naturaleza murciana, le han llevado a aumentar su obra y por lo tanto las exposiciones consiguientes.

En mayo de 1979 exponía en el Museo de Murcia, al año siguiente, en marzo, exponía con Saura Pacheco en la Galería Municipal de Santa Isabel. En diciembre lo vemos en una colectiva de acuarelistas junto a Pedro Serna y Díaz Bautista. Para 1982 volvía a exponer junto a su padre, en esta ocasión lo hacían en el Banco de Bilbao.. Juntos los volvemos a ver, en 1983, en el Museo de Bellas Artes y en el Casino de Murcia, y solo, en el Casino de Los Dolores.

En marzo de 1984 volvemos a ver juntos el tándem Saura Mira-Saura Pacheco en la Casa de Cultura de Murcia y en febrero

de 1985 lo hacían en el Colegio de Arquitectos, siguiendo su exposición en el Museo de Bellas Artes. Para marzo de 1986 participa en una colectiva, en Caja Murcia, con el tema de los nazarenos. A Fulgencio lo vemos exponiendo en abril sus paisajes. Llegado noviembre de 1987 expone con una veintena de artistas con La Capa como tema, en Caja Murcia.

En 1991 intervenía en la Exposición de Escultores y pintores de la Academia Alfonso X el Sabio y en 1996 participa en la bienal de acuarela de Llaça, Girona, y meses después expone en la sala Luis Garay de la Universidad de Murcia, así como en Ceutí, El Raal y El Esparragal. En 1998 Fulgencio Saura Mira realizó, por encargo del Ayuntamiento de Murcia, un total de 58 acuarelas que representan lugares o edificios emblemáticos de las pedanías del municipio, junto con la fachada de ayuntamiento y retazos de la ciudad. El motivo de este trabajo fue la lujosa edición de una colección de planos de todas y cada una de la pedanías de Murcia. En el 2000 mostró sus Mitologías en Cartagena. El Museo de la Ciudad mostró la colección en 2001.

El Puente Viejo de Murcia. 2013.

En 2001 y 2002 realiza diversas actividades culturales, es autor de varios carteles anunciadores de festivales y es seleccionado para exponer en el Museo de la Ciudad de Murcia dentro de la muestra Miradas sobre la Ciudad. En el año 2003 expone en numerosas colectivas en Murcia. Poseen obras de Saura Mira importantes salas de toda España, distintos museos e instituciones, además de particulares. En este mismo año expone en la galería Infantes de Madrid con notable éxito.

En 2004 expone en La Alberca. Este año vemos su obra en la sala Crisolart de Barcelona y en la misma sala de Miami, siendo el comisario de la exposición **Fernando Munni**. Su visión barroca de Murcia la expuso en 2005 en la sala "El Martillo" de Murcia, siendo comisario **Francisco Flores Arroyuelo**. Posteriormente veremos sus acuarelas sobre paisajes en el Casino de Murcia. Al año siguiente mostraba sus vistas de Orihuela en Cieza y realizaba una Retrospectiva en octubre en Ceutí. Para 2008 junto a otros artistas, exponía en El Corte Inglés, la colección "Otoño, arte y moda".

Inauguración de la "Exposición Permanente". Ceutí 2015.

Inauguración de la exposición de San Javier. 2018.

Una retrospectiva de su obra se mostró en Murcia, en 2010, centrada en el paisajismo e identidad regional, coordinada por **Martín Páez**. Su obra pudo verse en la sala La Cárcel de Molina de Segura en septiembre de 2011. La primavera de 2016 inauguraba una exposición de acuarelas en el Museo de la Ciudad de Murcia. En abril de 2017 abría exposición en Abanilla con flores, paisajes y paletas. En noviembre de 2017 realizaba una macro exposición, en el Palacio Episcopal, sobre procesiones, cofradías, nazarenos..., con óleos y acuarelas.

Y en verano de 2018 ha inaugurado una gran exposición sobre el Mar Menor en San Javier. La exposición acoge 40 acuarelas y óleos dedicados al Mar Menor , en distinto formato, y una serie de unas 40 pinturas de pequeño formato en las que Saura Mira pone su mirada en el municipio de San Javier entre las que no faltan paisajes y arquitecturas fácilmente reconocibles. **Elisa Franco**, directora del Museo San Juan de Dios, de Murcia, y comisaria de esta muestra avisa "*del giro radical que el Mar Menor ha producido en la manera de pintar de Saura Mira contagiado de la luz, los colores, transparencias, y la alegría del Mar Menor que se traducen en trazos impresionistas*", alejada de la exposición que inauguró en noviembre pasado con la tradición y el costum-

brismo como eje central.

Por otra parte, en Ceutí tiene una exposición permanente, desde marzo de 2015.

☐ CONFERENCIAS

No contento con sus aportaciones a prensa, revistas, congresos, libros o pintura, Fulgencio Saura ha impartido muchas conferencias a lo largo de su devenir, en diversos municipios. Entre otras podemos relacionar las impartidas en Alcantarilla, en 1979, sobre historias locales. En el mismo pueblo lo escuchamos en 1980 narrando sus costumbres. Repetirá intervenciones en esta localidad en 1985, 1986 y 1987.

☐ OTRAS ACCIONES Y HONORES

Raspa de Plata (1965), Panocha de Oro (1973). Es Cronista Oficial de Fortuna (1992) y Alcantarilla (1974), en enero de 1982 fue nombrado Director del Museo de la Huerta de Alcantarilla entre 1982 y 1986. En enero de 1982 ponía en marcha una academia de pintura, junto a Antonio Torres Bernabéu, en la calle Sociedad. Por otra parte, fue premio Cangilón en Alcantarilla (1999). En 2012 le dedicaban una calle en Abanilla. También tiene una calle a su nombre en Fortuna y en Ceutí. Ade-

más es designado Académico Correspondiente de la Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia (1977). Realizó parte de la colección 150 años de Pintura en Murcia, publicado por el Diario La Opinión en 1995.

En 2005 Pictografía editaba un calendario con doce obras de Saura Mira. Ha sido pregonero en numerosas ocasiones.

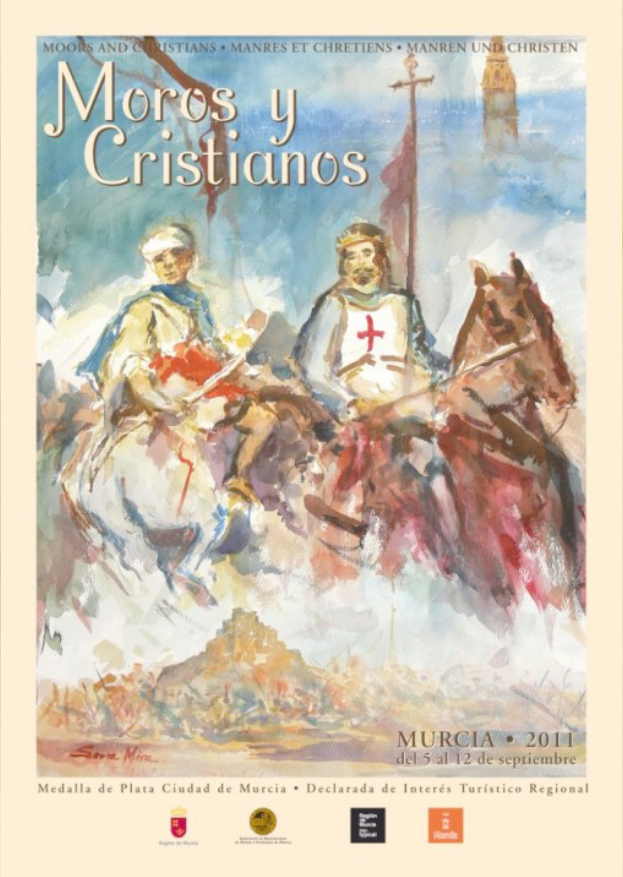
☐ CARTELES

Ha ejercido como asesor en concursos de carteles. Ha realizado los carteles anunciadores de Murcia capital dedicados al Bando de la Huerta (1999 y 2010), Certamen de Tunas (2001 y 2006), Moros y Cristianos (2011) Semana Santa (2017) y Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades (2017).

Otros carteles son los realizados para las Fiestas de Moratalla (1998), Semana de la Huerta de Los Alcázares (2001), Fiestas de la Bruja de Alcantarilla (2001), Festival de Lo Ferro (2002), Moros y Cristianos de Abanilla (2011), Amigos del Belén de San Javier (2014), Festival de Folclore de San Javier (2016), Semana Santa de Macisvenda (2016).

☐ PROFESIÓN

Ha ejercido como Secretario de los ayuntamientos de Totana y Alcantarilla. Posteriormente trabajó sucesivamente como Director de la Mutualidad de Funcionarios y Asesor Jurídico de la Seguridad Social. Se jubilaba en 2003.



Qutiyyas
Asociación Cultural