# La Cofradía de San Juan Evangelista

LAS TORRES DE COTILLAS (MURCIA)

#### Ricardo Montes Bernárdez

# La Cofradía de San Juan Evangelista

LAS TORRES DE COTILLAS (MURCIA)



1a edición Azarbe, septiembre 2008

Copyright © Ricardo Montes Bernárdez, 2008 Copyright © de la edición: Azarbe | Cofradía de San Juan Evangelista | Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas

Portada: Imagen de San Juan Evangelista, obra de Gregorio Molera. Copyright © de fotografías: Juan A. Fernández y Archivo de la Cofradía

Colección *A orillas del Guatazales*, nº 7 Coordinación y edición: Ricardo Montes Bernárdez

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

ISBN: 978-84-96946-25-5 DEPÓSITO LEGAL: MU-2075-2008

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: EDITORIAL AZARBE, S.L.

#### Agradecimientos

José Molera Jiménez; Gregorio Barba Molera, Joaquín Ruiz (a) Verónico, José Egea Sánchez, Rogelia Martínez Fernández, José Luís García, Francisco Fernández, Vicente Montojo, José D. Molina Templado, Antonio de los Reyes, Manuel Medina Tornero, Fulgencio Sánchez Riquelme, José A. Marín Mateos, Juan Sánchez, Antonio Ballesteros, Miguel Écija Rioja.

# Índice

PRÓLOGO	9
PRIMERA ETAPA	13
Origen de las Cofradías.	15
Primeras procesiones	16
SEGUNDA ETAPA	19
Rafael Fernández Herrera	22
Gregorio Molera Tora	26
Presidentes	28
Primera Nazarena. Teatro	35
Banda de Tambores y Cornetas	39
TERCERA ETAPA	47
ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CINCUENTENARIO	57
Hermanamientos	59
OTROS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CINCUENTENARIO	69
Actos realizados durante la Semana Santa y	
Fiestas Mayores de 2008	83
FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXO FOTOGRÁFICO	93

#### PRÓLOGO

Procesiones y Cofradías suponen un legado histórico importantísimo en la evolución de Las Torres de Cotillas.

Ya se habla de Cofradías locales a comienzos del siglo xVII, momento de la expulsión de los moriscos. Con mayor o menor presencia seguirán funcionando hasta comienzos del pasado siglo xx.

El libro que tienen en sus manos recorre la historia de los últimos cien años, centrándose especialmente en la de San Juan Evangelista, una de las pioneras y que con más fuerza e ilusión ha trabajado en las últimas décadas.

Como podemos leer a lo largo de estas páginas, el párroco Rafael Fernández recuperará las procesiones, hace poco más de medio siglo. A lo largo de estos años han ido evolucionando y creciendo de forma espectacular, sobre todo a partir de los años ochenta.

Este fenómeno también lo vemos en otras localidades de la Región, contradiciendo determinadas afirmaciones en el sentido de que

los aspectos religiosos desaparecen. Más bien, a tenor de los datos, emergen con fuerza y grandeza, llenando las calles de Las Torres de Cotillas de vida, color y pasión.

Sentimientos puestos en escena, vivencias religiosas invadiendo la población, rompiendo las barreras del templo para tomar las calles pacíficamente, con el amor y la entrega de cientos de nazarenos que han trabajado, con ilusión, todo el año.

Este libro pretende recoger estos sentimientos y el trabajo de muchas personas, concretado en la labor de sus presidentes, gente entregada de forma desprendida, sin intereses personales.

Domingo Coronado Romero, Alcalde-Presidente del Ilmo. Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas.





# PRIMERA ETAPA

# Origen de las Cofradías

Pedro Casquer era el párroco de Cotillas, en 1610, (Juan Mejías era el sacristán) y el es quien informaba al dominico fray Juan de Pereda, que los moriscos de la localidad habían fundado tres cofradías, Benditas Animas, Santísimo Sacramento y Santo Rosario. (Montes, 1995: 15). Era entonces patrona del lugar Nuestra Señora de las Mercedes.

La expulsión de los moriscos en enero-febrero de 1614 dejará al pueblo casi sin habitantes y sin cura párroco propio. Se perdía el curato y no se volvería a recuperar hasta 1888, quedando incorporada la iglesia a la de Alguazas.

En 1771 el cura local Antonio Ochando y los alcaldes de Cotillas informaban que solo subsistía la Cofradía de Las Benditas Ánimas con una renta anual de 900 reales. Tenía tierras de huerta en propiedad y se surtía además de aportaciones voluntaria de limosnas. Cada año celebraba su festividad con misa y sermón gastando para la ocasión 112 reales. También de su presupuesto se pagaba al sacristán por ayudar en las misas así como inversiones en obras y acequias, siendo su administrador el presbítero Pascual Fernández Briceño. Desde Murcia se le prohibía que realizara gastos en convites, refrescos, rifas, aguinaldos, soldadescas y otros actos profanos.

A fines del siglo xvIII sabemos que no existía ni una sola imagen

para sacar en procesión, a tenor de unas cartas de 1775 escritas por Antonio de Bustos, marqués de Corvera (Lisón: 2007). A partir de noviembre de 1795 se reactiva la religiosidad con la construcción de una iglesia en el Partido de las Torres, abandonando la de Cotillas. Entre el 14 diciembre de 1795 y el 30 de enero se construyó una ermita, inaugurándose el día 31 con una procesión incluida, desde la primitiva iglesia de Cotillas a la nueva.

De nuevo, ya en estas fechas, contamos con las tres cofradías o hermandades de comienzos del siglo xVII: Ánimas (su Hermano mayor era Simón Romero), Virgen del Rosario y Santísimo Sacramento (Lisón: 2007).

Cada una de ellas era propietaria de varias tahullas en la huerta. Todos los años la iglesia pagaba los gastos de la fiesta de la Patrona, por un montante de 110 reales. También se hacia fiesta anual, con un presupuesto de 110 reales, a la Virgen del Rosario.

# Primeras procesiones

Pero la nueva ermita de 1796 era realmente pequeña y la población escasa y pobre como para permitirse disponer de tronos e imágenes. El aumento del vecindario y la construcción de un templo, ampliando el existente, entre 1897 y 1902, facilitaría las cosas. La iglesia pasa de una a tres naves y se llena de capillas.

Antes de 1915 ya contamos en su interior con los tronos del Sagrado Corazón de Jesús, La Inmaculada, y Sagrado Corazón de María, y por supuesto la Capilla de San Juan Evangelista con su talla, seis candeleros de madera plateada y cuadros de Santa Lucía, La Salceda y San Antonio, aumentando las imágenes comprándole un San Pascual a Gregorio Molerá en 1916.

Así pues, podemos afirmar que San Juan Evangelista se encuentra

en el origen de las Cofradías de la Semana Santa torreña, con unos cien años de antigüedad.

Los días de La Pasión a comienzos del siglo xx eran acompañados por el repiqueteo de la matraca, referida en los inventarios de la época; se trataba de una rueda de tablas, provista de martillos de madera en su interior, que sustituía a las campanas, con su sonido lúgubre.

De estos primeros años del siglo xx existen escasos datos referidos a la Semana Santa en las actas capitulares municipales. Se pagaban, ya desde 1901, a José Fuentes Díaz, 35 pesetas por las palmas traídas para concejales y personal del ayuntamiento para la procesión del Domingo de Ramos, todo un acontecimiento y un dato interesante para el presente estudio. Tras la contienda civil las palmas se comprarían a Vicente Navarro Maciá, de Elche, por un montante de 229 pesetas.

Fuera de esta Semana, sabemos que existían procesiones en febrero, Purificación de Nuestra Señora y en octubre, con la Virgen de la Salceda. En estas ocasiones los miembros del ayuntamiento desfilaban con velas de cera pagadas por el consistorio.

Como decíamos, antes de 1915, ya existía la imagen de San Juan Evangelista en Cotillas. El fervor por éste santo ya lo vemos renacer a fines del siglo XIX a lo largo y ancho de la región. Entre 1889 y 1896 sabemos que ya existe en Moratalla, Mula y Archena. A éstas localidades debemos sumar las imágenes compradas en La Puebla (1883), Sucina (1888), La Merced de Murcia (1889), Pacheco (1890) y Algezares (1899).

Los inventarios parroquiales de 1935 y 1936 mencionaban la imagen de San Juan Evangelista y su trono, así como un farol-lámpara que debía ir delante del paso. A partir de esta fecha desaparecen los datos durante casi veinte años, retomándose la Semana Santa con el esfuerzo personal del párroco Rafael Fernández, a partir de 1956.



San Juan procesionando en 1935.

# SEGUNDA ETAPA

La guerra civil no sólo supuso un parón de las procesiones, sino también la destrucción de todas las imágenes existentes en la iglesia. No es de extrañar que el inventario parroquial de 1940 solo mencione la existencia de un Niño Jesús en su cuna. Dos años después el párroco, Rafael Fernández, hace constar en un informe que los hombres no acuden a misa ni domingos ni festivos, si bien son moderados, sencillos y de nobles sentimientos.

En 1942 ya ha conseguido traer de Olot las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, San Antonio, Niño Jesús, La Inmaculada, y La Virgen del Carmen. También había realizado, Juan González Moreno, las imágenes de La Salceda y La Virgen de Los Dolores. Pero de momento, solo existe un trono, para la Patrona y nada se habla de ninguna Cofradía. La Virgen del Rosario llegaría en octubre de 1944. El inventario de 1950 tampoco menciona ninguna figura ni trono para Semana Santa. Por fin, en 1955 ya existe la imagen de San Juan Evangelista, obra de Gregorio Molera Tora y su correspondiente trono.

Antes de esta inversión, se compraría el trono de la Patrona, en 1950. Fue realizado por el carpintero **Antonio Sandoval Alarcón**, por 1.200 pesetas. La imagen de La Salceda comenzó a pagarse en abril de 1940, con una ayuda municipal de 12.950 pesetas, que se emplea-

rían también en arreglar la torre. Este dinero procedía del ahorro en el mantenimiento de los noventa y dos detenidos, por cuestiones políticas. También colaboró el ayuntamiento en la compra de un palio, en 1944.

#### Rafael Fernández Herrera

Sin lugar a dudas fue la persona que recuperó las procesiones, a mediados de los años cincuenta, por lo que bien merece que le dediquemos un breve estudio sobre su vida. Rafael Fernández Herrera nacía en Murcia el 21 de enero de 1904, siendo el mayor de ocho hermanos, fueron sus padres Antonio Fernández Dólera y Josefa Rosalía Herrera Trigueros, siendo bautizado en la parroquia murciana de San Bartolomé.



Rafael Fernández Herrera en 1943.

Con quince años, en 1919, comienza a estudiar latín en el Seminario Conciliar. En noviembre de 1930 era ordenado subdiácono y para el verano de 1931 era presbítero. Tenía 27 años. A lo largo de su vida religiosa, hasta su jubilación en 1970, intentó hacerse dominico en dos ocasiones, sin conseguirlo por diversas circunstancias.

Pasó por diversas parroquias ejerciendo su ministerio:

Destino	Localidad	Años
Ntra. Sra. de la Asunción	Molina de Segura	1931-1933
Ntra. Sra. de las Lágrimas	Cabezo de Torres	1934-1934
Colegio Padres de Familia	Molina de Segura	1934-1934
Ntra. Sra. del Rosario	Puente Tocinos	1934-1936
Ntra. Sra. del Rosario	Puente Tocinos	1939-1940
Ntra. Sra. de la Salceda	Las Torres de Cotillas	1940-1965
Dominicos	Valencia	1965-1966
Santuario de la Vera Cruz	Caravaca	1966-1967
Santa Verónica	Murcia	1968-1969
Colegio Jesús María	Murcia	1969-1970

Entre 1970 y 1974 era asignado de nuevo a La Salceda, siendo párroco titular Pedro Martínez Gil. A partir de esa fecha se retira a Extremadura, volviendo a Murcia en 1985, donde fallece en marzo de 1990, con 86 años.

En el cuarto de siglo que pasó en Las Torres son muchas las acciones y anécdotas de este sacerdote. Cuando se hace cargo de la iglesia, ésta requiere cierta restauración, ya que de 1936 a 1939 se había convertido en almacén y no quedaba ni una sola imagen religiosa. El se ocupara, mediante cuestaciones, obras de teatro y mucho trabajo, de conseguir, entre 1940 y 1958, que el templo parroquial se llenara de imágenes religiosas, desde La Patrona y La Dolorosa a San Juan. Desde Olot o desde Murcia (González Moreno y Molera Torá) van llegando las imágenes que hoy conocemos. También se van com-



Rafael Fernández Herrera en 1951.

prando, mantos y estandartes desde Lorca o de los talleres Peneque de la Ribera de Molina.

A comienzos de los años sesenta la localidad no dispone de colegios que así puedan denominarse, impartiéndose la enseñanza en bajos comerciales con escasos recursos. Al tiempo, el palacete de la familia D'Estoup se hallaba abandonado por sus propietarios desde 1936, que fue convertido en hospital.

Ni corto ni perezoso de cara abrir aquí un colegio se dirige a la Fundadora de la Congregación del Divino Maestro, Madre Soledad y, aprovechando un viaje de ella a Murcia, consigue que visite Las Torres el 17 de marzo de 1963. Por cierto que viene en un coche conducido por la Madre Amalia, con la consiguiente sorpresa en el pueblo de ver a una monja conduciendo un coche. En esa visita le acompaña Rogelia Martínez, sobrina del párroco, que acaba ingresando en el noviciado en junio de ese año.



Rafael Fernández con las bordadoras del estandarte de la Patrona.

Pero Madre Soledad no ve claro embarcarse en la apertura de un colegio, con todos los gastos que implicaba, ya que en esos momentos estaban construyendo en Orense y acaba marchándose a Madrid. Pero Rafael Fernández se empeña y tras varios viajes a Madrid consigue convencerla. La Congregación compro el edificio, situado en el pago de Contreras, el once de octubre de 1963, firmando el documento Sor Lucrecia de Jesús y Mª del Pilar Borrell, por 350.000 pesetas. El contenido debía ser retirado por la vendedora, consistiendo en 524 libros, un baúl y 190 cuadros.

En tanto que nuestro aguerrido párroco se compromete a realizar todos los arreglos en patios, jardines, fachadas y el interior. Para ello organizó colectas, loterías, rifas de mantas..., y el 22 de enero de 1964 solicita ya el permiso de obras. Este se estima en 1.170 pesetas, si bien el alcalde condono el pago.

Con cinco Cofradías y un solo día procesionando (Viernes Santo), logro dar los primeros y enérgicos pasos. Por cierto que su marcha, en 1965, y llegada de un nuevo párroco implicaron el declive total de las procesiones, que no se recuperaron hasta 1980.

# Gregorio Molera Tora

Se relaciona con Las Torres de Cotillas, en 1916, cuando realiza un San Pascual para el templo parroquial. Ya en torno a 1954 realiza el San Juan Evangelista a petición del párroco Rafael Fernández.

Este escultor, nacido en Orihuela en 1892 se afinca en Murcia, por traslado de sus padres (Mariano y María), en 1893. Estudió primeras letras hasta los doce años. Tras esto trabaja un año en la alpargateria de Francisco Ayuso Patró y en la fabrica de "pelo de pescar" de José y Joaquín García Martínez. Se incorpora a los estudios en 1906, ingresando en la Sociedad Económica de Amigos del País. Ese curso obtenía un "diploma notable", por una escultura de cabeza.

Años después ingresaría en el taller de imaginería de Manuel Sánchez Araciel, en el barrio de San Nicolás. No obstante seguirá en la Sociedad Económica coincidiendo en sus estudios con José Planes y Pedro Flores.

Su antiguo jefe, José García, compraba en 1911 todos los talleres de barro de Murcia, poniendo a su frente a Gregorio Molera, de cara a fabricar figuras para belenes.

En 1912 se casó con Ana Maria Jiménez Herrera. Para 1920 monta taller propio en el barrio de San Antolín (Murcia), siendo su primer trabajo un busto de José Maestre Pérez, fundido en La Maquinista de Levante de la Unión. Si bien se especializo en figuras de belén, pronto inicia tímidos intentos en la imaginería, realizando encargos para Hellín, Almería, Patiño y Las Torres de Cotillas. A estos siguieron trabajos para Lorca, Rincón de Seca (Murcia), Bullas, Sucina y Ricote. No obstante de tener taller, siguió trabajando con José Cuenca Valverde.



El escultor Gregorio Molera Tora.

La Nochebuena de 1934 fallecía, con 39 años, su primera esposa con la que había tenido once hijos. Tras 1939 su taller recibe numerosísimas peticiones de imágenes para procesionar: Abarán, Tobarra, Alquerías, Moratalla, Callosa, Murcia, Fortuna, Alhama,, Totana, Las Torres de Cotillas, Algezares, Martínez del Puerto, Mazarrón, Sangonera, Rincón de Seca, El Palmar, Ricote y Huercal Overa. Este taller de San Antolín lo cierra y tras crear sociedad con José Pujante, en el Camino de Monteagudo, vuelve de nuevo a su barrio de adopción. Aquí, en 1939 decide trasladar casa y taller al huerto de Capuchinos. Mientras tanto se ha casado, por segunda vez, con Emilia Jiménez Herrera, su cuñada.

Políticamente, fue un hombre ligado a la CEDA y al Partido Tradicionalista, lo que le trajo no pocos problemas en los años treinta y beneficio en los cuarenta y cincuenta.

De los once hijos que tuvo, sólo le sobrevivieron cuatro, viendo morir a sus dos esposas y tres hermanos, lo que indudablemente marcó su vida. Falleció el 9 de abril de 1970.

Siguieron sus pasos como escultor su hijo José Molera Jiménez y su nieto Gregorio Barba Molera, afincado en Las Torres de Cotillas.

# **Presidentes**

Antonio Almaida González será elegido Presidente de la Cofradía entre 1956 y 1963, dando los primeros pasos que llevarán a la consolidación en 1958. Junto a él vemos el trabajo de José Mª Fernández Vicente (a) Pepe Berenjena, como Vicepresidente y Antonio Carrillo Ortuño ejerciendo de tesorero. Colaboro activamente con ellos Jesús Egea Sánchez (a) Jesús el Alegría.

Desde las primeras reuniones se trasluce la falta de recursos económicos y de ayudas municipales o de otra índole por lo que se decide obtener fondos para hacer frente a los gastos mediante dos formulas. Por un lado pedir a los vecinos, realizando cuestaciones casa a casa.

La otra opción elegida fue lo de organizar obras de teatro en el salón de la iglesia, que tenia un buen escenario y capacidad para 150 personas. Las obras, con un precio de entrada de dos pesetas, serian dirigidas por Manuel Hernández Baño (a) Manuel de Pierres, inteligente agricultor, aficionado al teatro.

Los primeros desfiles con el paso de San Juan los realizaron voluntarios, sin nazarenos, que sacaban los pasos en un corto recorrido. Los dieciocho amigos de 1956, pasaron a ochenta en 1957, aumentando la participación, paulatinamente en los años siguientes.

En 1958 ya disponían de banda de tambores y cornetas y dos años después formaba parte de sus filas Antonia Baño, la primera mujer nazareno de Las Torres de Cotillas.

Durante los primeros años se desfiló sin estandarte, siendo comprado en Lorca, en 1961, por un importe cercano a las 7.000 pesetas. Se trata de una obra de bella factura de raso blanco y granate, con el águila sobre los Evangelios, bordado en oro.



Preparados para la procesión. 1958.



Preparados para la procesión. 1958.

Los faroles fueron realizados por un lañador de La Ñora, yendo en su busca los miembros de la Cofradía en el único medio de transporte que tenían disponible, la bicicleta. La compra se realizó a cuatro pesetas el farol, comprándose cien de ellos.

El águila representativa de San Juan resultó un problema en aquellos tiempos. Ya en 1956 consiguieron que una imprenta del barrio

del Carmen (Murcia) les realizara el molde, por un alto precio y a partir del mismo realizaron los banderines.

Las túnicas se confeccionaron a partir de las telas conseguidas en un almacen de Murcia, que sirvió el material a pagar en cómodos plazos, para ochenta nazarenos. Sería Anica (a) del Alguacil quien cortara los trajes, compuestos por túnicas blancas, con botones verdes, fajín del mismo color, capa roja y capuz rojo y blanco.

El conjunto del águila, farol y túnica costaría a cada nazareno seiscientas pesetas. En estos años procesionaban solo los viernes.

El trono de San Juan existente en 1956 era de muy mala calidad, por lo que decidieron diseñar otro que acabó realizando, en 1958, el sacristán carpintero, **José Almagro Serna**, de Alguazas, que realizó la obra por 6.000 pesetas, pagaderas en tres ocasiones a lo largo de dos años. Este trono sería adornado, cada año, con flores naturales traídas desde Murcia. Pepe (a) Sacristán, como todo el mundo le conocía, nació en Alguazas en 1922 y era hijo y nieto de carpinterosacristán-organista de su parroquia. Además de ebanista fue compositor de himnos, como el de Alguazas, el de La Salceda (junto a Salvador Sandoval) o el de la Virgen del Rosario de Beniel.

En 1963, con sólo veintiocho años, tomaba las riendas de la Cofradía **Jesús Egea Alegría**, con el que colaboran José Vicente Fernández y Antonio Carrillo, que permanecerán hasta 1969. Para entonces eran cincuenta los nazarenos, seis de los cuales hacían de anderos a lo largo de todo el recorrido de aquella procesión del Viernes Santo.





Durante la procesión. 1958.

Siguen siendo años duros, económicamente hablando, por lo que se recurre a rifas, loterías y sorteos para obtener los fondos precisos y poder sacar el paso adelante. El montante de los gastos entonces eran de unas doce mil pesetas y los nazarenos solo pagaban una cuota anual de veinticinco pesetas, lo que cubría menos del diez por ciento del total. Las flores, algún instrumento por reparar o comprar, alquiler de baterías para las luces del paso, tulipas por renovar, etc. suponían verdaderos muros a sortear y salir airoso.

Conforme avanza la década de los sesenta las procesiones locales iniciaban un lento y paulatino declive, hasta el punto que los torrenos preferían ir a disfrutar de los pasos de Alguazas. Tanto era así
que el ayuntamiento, en 1968, para que no desaparecieran las procesiones y las cinco Cofradías, aportaba 5.000 pesetas de ayuda.

Para 1969, ya salían Miércoles y Viernes. Ese año la Cofradía rifaba una maquina de coser Singer, valorado en 10.000 pesetas, pero solo lograron vender papeletas por 6.000 pesetas" a perro apaleado todo son pulgas". La suerte se puso, no obstante, de su parte y tocó el número en una papeleta no vendida.

El mismo año de 1969 el párroco le pedía a las Cofradías una importante cantidad de dinero por los gastos de la iglesia y del predicador, lo que tensiono las relaciones hasta el punto que Jesús Egea dimitía de su cargo de Presidente, en un momento en el que ya solo procesionaban 16 ó 18 nazarenos y su trabajo personal peligraba.

Este año se creaba, además, la Unión Superior de Cofradías, estando a su frente Manuel Fernández Vicente, como Presidente; Pedro Verdú Fernández, Tesorero y un vocal representando a cada Cofradía, destacando el caso de Catalina Férez, única representante femenina

De las procesiones de estos años podemos decir que desfilaban desde la iglesia a Reyes Católicos y por la calle Campo acceder a la calle Mula, volviendo a su punto de salida. Uno de estos años se decidió llegar a Las Barracas, hasta la fábrica de "gachas migas" y de aquí bajar a La Cruz. Pero la aventura, con desorden incluido, recomendó no repetir la experiencia.

Viene marcada la etapa siguiente por la presidencia de **Antonio Contreras Balsalobre** (a) **Cariote**, entre los años 1969 y 1976. Antonio se hace cargo de la Cofradía junto a Antonio Carrillo y José Mª Fernández. Pero corren malos tiempos para las procesiones, que

siguen decayendo de forma vertiginosa. Las flores ya no son naturales, sino de plástico. El párroco había dejado de ser Rafael Fernández Herrera y ahora era Pedro Martínez Gil, (1965-1979) que no pudo frenar el declive. En un momento en el que se realizan cambios importantes en el interior de la iglesia, debido a las adaptaciones precisadas por el Concilio Vaticano II, desapareciendo muchas obras realizadas entre 1897 y 1902.

Los nazarenos de la Cofradía han bajado a catorce y sólo mantiene el tipo **Pedro Balsalobre** (a) Carlos, que se ocupa de portar el estandarte. Al santo, mientras tanto, para mantenerlo "reluciente" lo limpian con cebolla, trabajo que realizaba **José María Egidos** (a) Comiente.

En estos años, concretamente en 1972, se pierde la banda de tambores y cornetas y se ha de contratar la banda de Sanjuanistas de Alcantarilla, corriendo por parte del Presidente el refrigerio con el que se le agasajaba.

El trono y las lámparas se guardaban entonces en la iglesia, si bien la ropa y estandartes se custodiaban en casa de Catalina Férez.



Anderos en plena procesión.

#### Primera Nazarena. Teatro

Antonia Baño tuvo la valentía, en 1960 de salir en procesión con la Cofradía de San Juan Evangelista, convirtiéndose en la primera nazarena de la localidad. Nacida en 1944, en 1956, con sólo doce años de edad, ya la vemos actuando en las obras de teatro, dirigidas por el ya mencionado Manuel Hernández, con el fin de recaudar fondos para financiar las procesiones.

Fue su padre, Francisco Baño quien traería, en 1955 la imagen de San Juan a las Torres. Esta figura sería depositada previamente en la calle Madrid de Los Pulpites. Aquí estaría durante quince días tras los cuales, en solemne procesión sería llevada a la parroquia de La Salceda. Esos días previos estaría "custodiada" por Juan de Alejo, Pepe del Casino, El Farolero y Paco Baño.

Volviendo a las obras de teatro debemos decir que los ensayos tenían lugar en casa de Maria (a) de la Pedrera. Además de Antonia Baño colaboraban Jesús Egea (a) del Alegría; Paco (a) Rinconero; Antonio (a) el Quinto; Josefa González (a) Fina del Rulas; Paco (a) el Pancho (Francisco Muñoz); Donato Vicente; Pedrero, Josefa Contreras Balsalobre la de Antonio (a) del Horno...

Entre las obras representadas destacó la comedia musical "Morena Clara" en la que se imitaba la versión de 1954 con Lola Flores y Miguel El Ligero y "El Guitarrito", una zarzuela cómica del navarro Agustín Pérez Soriano. En la obra destaca la Jota del Perico.



Antonia Baño, primera nazarena.



Nazarenas.

Antonia estuvo desfilando en las procesiones de 1960 a 1967. Este año se casa y pasa un año en Sevilla, retomando los desfiles de 1968 a 1970. De nuevo emigra, esta vez a Francia, durante tres años, volviendo a procesionar hasta 1975 que el nacimiento de su primera hija le hace dejar su puesto. En esos años desfilaría Miércoles y Viernes Santo, y este día, mañana y noche, con un horario de siete de la tarde a una de la madrugada.

Tras su estela acabaron desfilando sus hermanos y posteriormente sus hijos. Todo un ejemplo.





Escenas de teatro.

# Banda de Tambores y Cornetas

Comienza a dar sus primeros pasos en 1956, quedando conformada con 1958 con seis cornetas, seis tambores, un retreta y un cornetín. Esta primero banda seria formada por el músico **Juan Gómez Moreno**. Durante dos años, sin percibir renumeración alguna, estuvo acudiendo a Las Torres, en ocasiones con miembros de su banda murciana, para enseñar a los jóvenes torreños.

Los ensayos tenían lugar en el salón parroquial en aquellos primeros años. Conformaran la banda, entre otros: Francisco Sánchez Egea (retreta); Carlos Fernández (cornetín); Pedro Saura; Francisco Egea Sánchez(a) Paco el Valenciano; Antonio Rubio; Jesús(a) Misindo; Pepito(a) Modesto; Perico(a) Tomasa; Joaquín(a) Quino; Antonio(a) Cagón; Antonio Contreras(a) Chanchirre...

Tocaban a lo largo del recorrido procesional solo dos canciones, conocidas por ellos coloquialmente como "la guapa" y "el himno", aprendidas de oído, dado su desconocimiento musical.

Entre las anécdotas de aquellos inicios se cuenta que en 1958 tuvieron que acudir a tocar a las procesiones de Ceutí. Para ello tuvieron que ir andando de Las Torres a Lorquí, por la vía. De aquí al pueblo vecino, y realizar la procesión. Ya agotados, tuvieron la suerte de poder volver en una furgoneta de ganado, todos apretados.





El equipo de cada uno costó unas quinientas pesetas, realizando los sombreros el sastre **Almaida González**, torreño afincado en Cartagena. Poco a poco aquellos jóvenes iniciadores de la banda van encontrando trabajo, se casan..., y van siendo sustituidos por otros aprendices a lo largo de los años sesenta. Pero la banda, como las procesiones a finales de los años sesenta e inicios de los setenta, languidece y en 1972 acaba desapareciendo. Para 1980, gracias al empuje de Antonio Almaida resurge con fuerza y energía. Los nuevos componentes, veintidós jóvenes, comienzan los ensayos, se compran nuevos instrumentos, uniformes..., aumentando paulatinamente su número hasta alcanzar su cenit, en torno a 1995, con cuarenta y cinco músicos.











1980.



1994.



1996.



1996.



2005.

# TERCERA ETAPA

Concluida la Semana Santa de 1976, Mariano Galindo Belchí, presidente de la Cofradía del Cristo, propuso a **Alejo Sandoval Balsalobre** que se hiciera cargo de la Presidencia de la Cofradía de San Juan Evangelista, ya que era preciso que gente joven y con empuje reactivaran los actos de la Semana Santa. Comienza entonces una intensa y fructífera etapa, tal como vamos a ver.

El responsable saliente era nombrado Presidente de Honor, conformándose un nuevo equipo compuesto por Antonio Fuentes (a) El Viejo, como secretario, Joaquín Férez, Francisco Fernández Fernández, José Ortiz Verdú y seis vocales. Parte de este equipo estaba ligado, de alguna forma, al grupo político de UCD, que dada su implicación personal en las costumbres y tradiciones locales, aportaba 25000 pesetas para las procesiones de 1977.

El entusiasmo del nuevo equipo haría mejorar y crecer la Cofradía, con aires nuevos, aires de cambio ilusionantes que traerían un importante giro en los años siguientes. El primer año ya decidieron arrumbar las viejas flores de plástico que adornaban el paso, comprando flores naturales<sup>1</sup>. En esos años el trono desfilaba sobre un

Las flores comenzaron a comprarse en los invernaderos de Cartagena. En un segundo momento, entre 1990 y 1994, se comprarían a Juan (a) El Floristero, en el cementerio de Alhama. Posteriormente se comprarían a Floristería Consue, en Las Torres.



1978.

carro de ruedas, en cuyo interior, para conducirlo, estaba Juan (a) El Bullero, que se encontraba con el problema de que la dirección giraba el revés. Se da la circunstancia de que Juan no sabía conducir.

El segundo cambio importante realizado por Alejo Sandoval y su equipo se produciría en la Semana Santa de 1980. Este año se ponía en marcha el grupo de anderos, seis cofrades que decidieron portar el paso a hombros: Antonio Fuentes, El Comiente,

Carlos de La Carrilla, Joaquín Férez, Simón Balsalobre y el propio Presidente, sirviendo de estímulo a otras Cofradías. Posteriormente se sumarían Antonio y Joaquín Morell Balsalobre.

Pero el peso del paso era excesivo para los anderos el Viernes Santo, ya que la procesión era nocturna y precisaba faroles y baterías, por lo que ese día, temporalmente, siguió desfilando sobre el carro.

Este año fue también testigo del resurgir de la banda de tambores y cornetas, a la que aludimos en otro apartado del libro. El lucimiento, si bien en traje de calle, sería en la recién creada procesión del Domingo de Resurrección. En 1981 nacía "El Encuentro", ganando en vistosidad toda la Semana Santa. Las procesiones dieron un giro, dándose los primeros pasos para el "baile de los santos".

El siguiente paso adelante se dio en 1982, cuando los anderos desfilaron con túnica y el trono adornado con flores blancas, rosas y rojas. Se ganaba en presencia, orden e imagen. Aquellas túnicas fueron cosidas por las esposas de los implicados. Junto al paso desfilaron veinticuatro nazarenos, portando el estandarte Pedro (a) Carlos. La anécdota de estos años era la limpieza del santo, realizada por El Comiente, que utilizaba el poco científico método de friegas con cebolla para abrillantar la imagen. Esta sería restaurada en 1983, al tiempo se compraba un nuevo trono. También este año se le hacia un homenaje a Antonio Almaida, maestro de la banda y comenzaron los nombramientos de Hermano Mayor.

Tanto esfuerzo, cambios positivos y trabajo atrajeron a otras personas que ingresaron en la Cofradía: Antonio Fenollar, Francisco Fernández Fernández (a) Moneo, Francisco Fernández Martínez,

José María Bermejo, los hermanos zapateros José y Juanito Marín, Tomás Franco García (a) El Rada. Antonio Morell Cantero, Juan Antonio Fernández Martínez, Pedro Egidos, Joaquín López Balsalobre (a) Ranin, José y Joaquín López, Miguel Sarabia Sandoval, Francisco López Ruíz, Juan Antonio Dólera Fernández, Francisco Hernández Martínez (a) Olayo, Joaquín Fernández Sandoval, José Pastor Iiménez, Guillermo Iiménez Ramos, Cristóbal González Martínez, Francisco y Joaquín Vicente Baño, Antonio Gabarrón Lorca, Antonio Gil, Pascual Sánchez Belmonte, Juan J. Sánchez Belmonte, Antonio Salcedo Sandoval, Pedro J. Soto Moreno, José Antonio Fuentes Baeza...



1980.

En 1984, el Presidente de la Cofradía, Alejo Sandoval, recibía el nombramiento de Nazareno del Año, por su trabajo y buen hacer en pro de la Semana Santa. La entrega la hacia Mariano Galindo, la misma persona que lo había embarcado en esta aventura. En estos años comenzaron, de forma pionera, a repartir caramelos el Domingo de Resurrección. También comenzaron entonces a celebrar una convivencia con las autoridades locales y el resto de cofradías el Domingo de Ramos. Tras la procesión del Domingo de Resurrección se realizará una comida de hermandad. A lo largo de toda la Semana Santa se realizará una convivencia entre miembros de la banda, anderos y nazarenos.

Pasan los años y en 1987 y 1994 se vuelve a restaurar la imagen titular. Al tiempo, en 1991, se compra un nuevo trono, al que se le añadirían nuevos brazos en 1994. Ese trono sería realizado por Nicolás Ruiz. Con ese trono los anderos comenzarán a levantar en peso al santo, el Domingo de Resurrección, ganando en vistosidad y atractivo.

La ilusión puesta en la Semana Santa por todos los miembros de la Cofradía se transmite a sus familias, por lo que a partir de 1994 vemos una nueva generación incorporándose a las procesiones. Ingresaron los hijos de Francisco Piqueras, Pedro Olmedo, Tomás Franco, Paco Fernández..., junto a otros nuevos como Cristóbal Fernández, Fulgencio López Asensio, Guillermo Jiménez, Marcial Gómez, Antonio Egidos Fenollar, José Luís Ferrer, Juan Manuel Clares, Miguel Sarabia Molina, Pedro Cantero Ferré, Antonio González Martínez, Alfonso Egidos Zapata, Manuel Martínez Pérez, José López, Ginés López, Francisco Clares, José A. Franco Pastor...

En 1996 se daba otro paso importante en la Cofradía. Alejo Sandoval y otros miembros de la Cofradía viajaban a Olot a comprar "La Entrada Triunfal", conocido como "la burrica". Tras cuatro viajes cerraban la compra, planteándose el traslado de forma inmediata.

Agustín Fuentes, con compañía de camiones propia, buscó el transporte llamando a diversos camioneros, pero al final sería su competencia quien trajera el grupo escultórico, siendo el camionero de Javalí Nuevo, Juan Murcia, el que trajera el grupo escultórico. Las imágenes fueron bendecidas por Luís Martínez Mármol, saliendo en procesión ese mismo año, desde la ermita de La Cruz hasta la iglesia, a través de las calles Mula, Campo y Reyes Católicos.

En el año 2000 la Cofradía promoverá la "Tamborada Torreña", con la colaboración de los tamboristas de Mula, Moratalla, Hellín y Tobarra.

En 2002 se cambiaban las túnicas de los anderos de la procesión de Viernes Santo. Se componía de túnica blanca con adornos dorados en cuello y puños, escudo con el águila en brazo izquierdo, zapatillas blancas con el anagrama del santo y cordón granate en la cintura.

Este grupo se completaría en 2005 con la compra de otras imágenes de acompañamiento: "mujer con niño" y otros dos niños, formando el conjunto de "Entrada triunfal en Jerusalén". La compra también se realizó en Olot. La mujer y el niño fueron donados por Antonio Fuentes y Alejo Sandoval. El niño fue financiado por Antonio Molina y José Ortiz, recibiendo el nombre de Antonio José. La niña fue regalada por José Ramón Mechó, natural de Chilches (Castellón), siendo bautizada con el nombre de Silvia. La mujer y el niño en brazos recibieron los nombres de Ana Belén y Juan Antonio. Desfilarían ese año desde La Cruz a la iglesia de La Salceda atravesando las calles Mula, Campo y Bolivia.

Ya en 2008 se instauró el desfile del Domingo de Ramos desde la iglesia de Nuestra Señora de La Asunción, en Los Pulpites, a La Salceda, ganando en esplendor y participación, sirviendo, además, de nexo de unión entre las dos parroquias. Se realizo tras el Triduo organizado de cara a conmemorar el cincuentenario de la llegada de San Juan a Los Pulpites.

Y la Cofradía sigue creciendo con nuevos miembros: Cristóbal Contreras Barba, Francisco Caravaca, Pedro J. Sánchez Bernal, Antonio Fernández Fernández, Alfonso Egidos Rosauro, Ginés Pérez Pérez, José J. Fernández Muñoz, Pedro J. Dólera Fernández, Onofre Fernández Muñoz, Francisco J. Egidos Zapata, Francisco R. Sarabia Martínez, Francisco Lax Peñalver, Miguel Molina Sarabia y Francisco Fernández Alarcón.





1989.





1998.

# ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CINCUENTENARIO



Este año de 2008, cumpliéndose el cincuentenario de su refundación, se han organizado una serie de actos entre los que se encuentran un hermanamiento con una decena de Cofradías y la presentación de un libro sobre su historia, a lo largo de casi un siglo, entre otros muchos actos.

## Hermanamientos

El 12 de enero de 2008, en el templo parroquial de La Salceda, tenía lugar el hermanamiento de distintas cofradías de San Juan. Se trata de Abarán, Alcantarilla, Alguazas, Archena, Bullas, Cehegín, Ceutí, Javalí Nuevo y Viejo. Con el párroco presidiendo el importante acto y Antonio Fuentes (a) el Viejo, coordinando el evento.

Tras la lectura de unas palabras dedicadas a San Juan, tomaron la palabra Diego L. Pacetti, José González Sáez y Miguel López Bermúdez.

Acto seguido se entregó un presente a las Hermandades y Cofradías asistentes al acto, representadas por Joaquín Victorio Gómez (Abarán); Diego L. Pacetti López (Alcantarilla); Isabel Mª Alfonso Bermúdez (Alguazas); José A. Martínez Puerta (Bullas); Pedro Ayala Nieto (Ceutí); Antonio Lucas García (Cieza); Francisca Férez Ibáñez (Javalí Nuevo); Joaquín Ballesta López (Javalí Viejo); José Sáez Díaz (Cehegín) y Antonio Rodríguez López (Archena).



A continuación ofrecemos una breve semblanza sobre el origen histórico de los grupos presentes en el acto.

#### Abarán

Su Cofradía toma forma en 1875, si bien es posible que existiese previamente. Su imagen, como en diversas localidades, se perdió durante la contienda civil. Por ello, a comienzos de los años cuarenta compraban una imagen en Valencia. Esta sería vendida posteriormente a su homónima de Alguazas. Para 1945 el estudiante Joaquín Carrasco y el agricultor Fernando Gómez (a) Fernandín de Hoya, tallaban un busto de San Juan en madera de olivera, siendo la que desfila actualmente.

Posteriormente, en 1951, se compraba un estandarte en Madrid y nacía una banda. Se complementaria el conjunto con un trono, comprado en Cieza en los talleres Solano, en 1963.

#### Alcantarilla

Sabemos de la existencia de la imagen de San Juan Evangelista en

la antigua iglesia de San Pedro, concretamente en la capilla de la Virgen de la Aurora, de 1763, según el inventario, pero fue destruida durante la contienda civil. Por otra parte, las procesiones de Semana Santa se inician a comienzos del XVII si bien de San Juan no sabemos cuando se incorpora.

Antonio Domingo Manzano escribía, sobre la Semana Santa en Alcantarilla, en 1920. Al hablar de la procesión de Viernes Santo menciona el paso de San Juan, lo que nos da una pista interesante, pese a la inexistencia de documentación fidedigna.

En los años cuarenta del siglo xx se compraba una figura de San Juan, enlienzada, al escultor José Noguera Valverde, por encargo de Octaviano Garrido Jiménez, llegando a procesionar, si bien en la actualidad solo lo hace el Domingo de Ramos. (Esta depositada en la iglesia de San Roque)

Ya en 1951 renace oficialmente la Hermandad y se compra la actual imagen, con los mismos protagonistas, siendo depositada en la capilla de la Aurora. Como la iglesia de San Pedro fue derruida en 1961, la escultura de San Juan sería guardada en casa de Socorro Pacetti López, hasta 1989 que volvía a la nueva iglesia.

El escultor, José Noguera Valverde nació en El Puntal (Murcia) en 1913. Durante las décadas de los años cuarenta y cincuenta realizó numerosas obras especialmente de tipo religioso. Tan importante fue su contribución que en Callosa de Segura le dedicaron su museo de Semana Santa.

Con 17 años había marchado a Barcelona para aprender con el escultor José Clara. En 1940 monta taller propio, colaborando con José Planes y su hermano Ángel. Obras suyas son La Dolorosa (Callosa); La Virgen del Primer Dolor; La Candelaria; El Calvario; Cristo del Rescate y San Antonio de Abad (Alcantarilla); Inmaculada (Sangonera La Seca); La Oración en el Huerto (Callosa) y Virgen de los Desamparados.

También hay obra suya en Totana, Torrevieja, Orihuela, Puerto Lumbreras, Sabadell, etc. Ya en los años sesenta emigraría a Venezuela. Fallece a su vuelta, en España, en enero de 1986.

## Alguazas

Pese a que las procesiones en la localidad son centenarias, no existen datos que nos lleven más allá de 1953 de una talla de San Juan. Este año la Cofradía homónima de Abarán les vendía su imagen, mala imagen, comprada en Valencia en los años cuarenta. Con ella estuvieron desfilando hasta 1957, año que se compra una escultura de madera de San Juan a Bernabé Gil, estrenando al tiempo su trono y estandarte. El escultor, natural de Molina, realizó la imagen por encargo de Juan Sánchez Martínez(a) Tobalo, siendo párroco Antonio Meseguer Montoya.

Bernabé Gil nació en Molina en 1910. Su escasa formación se debió al mecenazgo de Agustín Virgili, que lo envió a Madrid para realizar estudios. Poco a poco, a partir de 1940, se hace un hueco en la imaginería regional realizando obras de santos, nazarenos y vírgenes para diversas localidades: Murcia, Cartagena, Molina, Lorca, Alguazas, Javalí Nuevo, Alicante. A él se deben las esculturas de la fachada del Campus de La Merced, edificio de Letras, o la figura de San Juan de Dios, frente al hospital, realizada en 1951.

Obtuvo el premio Salzillo en 1941 y 1956 así como la medalla de plata de Alicante. Realizó, así mismo, tres figuras de San Juan, para Rojales (Alicante), Molina y Alguazas. Fallecería en Albacete, en 1976.

#### Archena

La cofradía de San Juan Evangelista se crea en el último tercio del siglo XIX, vistiendo de verde sus nazarenos. Desapareciendo la Cofradía y su imagen en el periodo 1936-1940, será a partir de 1943 cuando renazca. Ese año los empleados de la empresa de producción eléctrica Molinos del Segura, costearan una imagen de escayola y cartón, que sería bendecida el Domingo de Ramos.

Ya en 1960 compraran una nueva imagen de San Juan del escultor murciano Juan Lorente. Si bien esta imagen era de mejor calidad, sólo eran de madera la cabeza, pies y manos, en tanto que el cuerpo era de papel y escayola. Por ello, treinta años después se decidía contratar a Domingo Fernández para realizar el cuerpo de la actual imagen.

#### Bullas

La Cofradía de San Juan nació al amparo de la Cofradía de la Aurora. Esta aparece relacionada en el inventario de la iglesia de 1866, siendo la imagen de la Virgen obra de Santiago Baglieto y Gierra (1781-1853). Nacido en Cellai (Génova). En torno a 1811 lo vemos restaurando iglesias en Mula, Cehegín y Caravaca. Años después trabajara en la iglesia del Carmen y la Catedral de Murcia, en Mula (1816), Lorca, Orihuela, Hellín..., realizando numerosas figuras para pasos.



La Cofradía de San Juan parece hundir sus raíces en torno a 1893, momento en el que el pintor y escultor José Pomares Navarro realiza una obra enlienzada. La familia Pomares llegó a Mula, procedente de Elche. Aquí nació José en 1870, casando con Juana Moya Fuentes. Estudio en la Academia de San Fernando (Madrid), montando academia propia de dibujo en Mula. Trabajando de empleado en el heredamiento de aguas. La obra de Pomares será sustituida, en 1925, por otra de Gregorio Molera Torá (1892-1970). Se trata del mismo escultor que realizó el San Juan de Las Torres de Cotillas. Su vida la podemos encontrar, por ello, en las páginas precedentes. Esta imagen es, actualmente, la titular de la Cofradía.

#### Cehegin

En 1910 se creaba la Cofradía conocida como los blancos, y se compraba una imagen de San Juan, de 165 centímetros al escultor Sánchez Araciel (1851-1918). Todo se consiguió gracias al empuje de Pedro Moya, Eloy Sabinas, Ramón Gil y Antonio González. Era párroco



en esos momentos José Mª Martínez Ramón. Ya en 1924 se incorporaban al desfile un grupo de valientes mujeres que daban un nuevo y brioso empuje. Para ello contaron con el beneplácito del sacerdote Pedro Salcedo Ramón. Otro párroco, Juan Sánchez, daría una nueva visión a las procesiones a partir de 1940, tras el interregno de 1936 a 1939.

#### Ceutí

A partir de los inventarios del archivo parroquial podemos afirmar que las procesiones de Semana Santa ya se están realizando a comienzos de siglo XVIII cuando contaba con unos 1300 habitantes. Estos se dedicaban especialmente al cultivo de trigo, cebada, panizo y producción de hoja de morera.

Por lo que respecta a la Cofradía de San Juan, la primera referencia se remonta a 1889, si bien se habla de su imagen, sin trono, por lo que de procesionar tendría que hacerlo en el de otra imagen.

En el periódico local *El Joven Propagandista*, de 1910, se describen las procesiones. Respecto al paso de San Juan comenta que lo portan "un grupo de jóvenes, con túnica blanca y manto encarnado, presididos por José A. Nortes. Llevan un estandarte, bordado por jóvenes del pueblo, dirigidas por la antigua maestra Presentación Hurtado".

La contienda civil supuso la desaparición de las procesiones y de las imágenes. Por fin, el 14 de abril de 1946, por suscripción popular, se compraba una nueva imagen de San Juan, en Olot, por un precio de 1.350 pesetas. Pero la Cofradía no volvería a tomar cuerpo de naturaleza hasta 1954, saliendo en procesión al año siguiente. Sería su presidente Bautista Nicolás Campillo.

Pasado el tiempo, dado el mal estado de la imagen, se decide comprar una nueva. Esta se encargó, en 1966, al escultor murciano Sánchez Lozano.

#### Cieza

La imagen de San Juan Evangelista llega a Cieza en 1890, habiendo sido encargada por Visitación Aguado al imaginero murciano Francisco Sánchez Araciel (1851-1918) que había realizado para la localidad La Verónica, Samaritana y la Virgen del Rosario.

La escultura fue depositada en una capilla de la ermita del Santo Cristo, inaugurada en 1880, frente a la capilla de San Rafael. Esto dio origen a un pasodoble cuyo estribillo era "San Juan, San Juan se va a caer, San Rafael lo va a coger". Esta Cofradía tuvo, ya en 1892, su propia banda, de violines, gracias a la labor de Julián Pérez Cano. La dirección de la misma corría a cargo de Antonio León Piñera.

La imagen fue destruida en 1936, salvándose solo la cabeza. Tras la guerra el escultor José Planes esculpía el cuerpo, en tanto que el ciezano Manuel J. Carrillo Marco realizaba las manos y los pies. Se trasladaba entonces la imagen a una capilla de la iglesia de La Asunción, recubierta de madera de ébano.



En cuanto al paso, sabemos que sería donado, en 1894, por Miguel Amoraga, interviniendo también en él José Izquierdo, renombrado ebanista. Sería retocado, a mediados de los años cincuenta, por el mencionado Manuel J. Carrillo Marco.

#### Javalí Nuevo

La Cofradía de ésta pedanía veía la luz en mayo de 1996, procesionando a partir del año siguiente. La imagen se debe a Francisco Liza Alarcón. Este escultor nació en Guadalupe, en 1929, formándose en la Sociedad Económica de Amigos del País y en la Escuela de Artes y Oficios. Fue discípulo de González Moreno y Sánchez Lozano, de quien aprende la tradición escultórica barroca que hunde sus raíces en Salzillo. Su obra, por tanto, nos muestra grandes pliegues, jugando con luces y sombras.

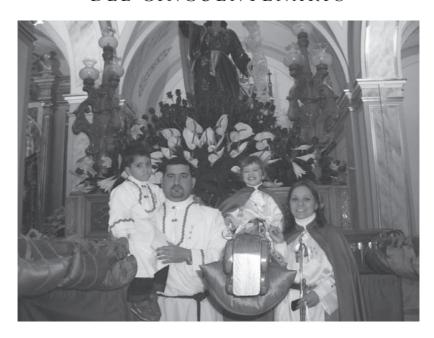
## Javalí Viejo

La Cofradía de San Juan estuvo desfilando de 1914 a 1918, haciéndolo los Miércoles y Viernes de la Semana Santa, si bien fue desapareciendo por motivos que desconocemos.

La figura de San Juan actual, como otras muchas de localidades murcianas, se compraba en Olot (Gerona), en 1956, por un montante de 1500 pesetas. Procesionó unos años, quedando posteriormente en el olvido. Ya en 1990 renacía, por tercera vez, la Cofradía que enviaba la imagen, para su restauración, al escultor de Guadalupe Francisco Liza Alarcón. Al año siguiente comenzaban, de nuevo, las procesiones en la pedanía, retomando la tradición.



# OTROS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CINCUENTENARIO



Juan A. Dólera Fernández

#### Asistencia al "Día del Nazareno" celebrado en Alcantarilla

El 10 de febrero de 2008 un nutrido grupo de sanjuanistas se disponen a ejercer la representación de la Cofradía en el "Día del Nazareno", que se celebra en Alcantarilla para corresponder a la invitación efectuada por la Hermandad de San Juan Evangelista y Archicofradía de la Santísima Virgen del Rosario del municipio vecino. Acuden varias parejas ataviadas con las túnicas de nazareno y de "andero" propios. Los actos son de gran solemnidad y nuestros compañeros anderos son invitados a portar durante un tiempo el trono del titular de la Cofradía, parece que lo hacen bastante bien, hasta el punto de ser felicitados por los colegas anderos de la Hermandad de San Juan. Claro, lo que no saben los Hermanos cofrades de Alcantarilla es que hemos enviado a *los anderos más fuertes y abnegados...* 

Nos cuentan la marcialidad con la que se desfilaba y el buen orden que se había llevado en todo momento. Vamos, que se han "organizao" igual que en Las Torres...

Entre otros actos programados se ha celebrado un homenaje a los veinticinco **Hermanos Mayores**, nombrados entre 1983 y 2007. El acto coordinado por Antonio Fuentes y Alejo Sandoval, tuvo lugar

en el templo parroquial de Nuestra Señora de La Salceda. Desde Antonio Contreras a Juan A. Fernández, pasando por Onofre Egea, Antonia Sandoval, Antonio Morell, Antonio Almaida, Juan Antonio López, etc., todos recibieron un rendido homenaje por su esfuerzo, su colaboración, saber compartir. En el acto, el párroco bendijo los medallones impuestos así como el nuevo estandarte, en un acto que resultó entrañable. Tras el mismo tuvo lugar una cena de convivencia con el resto de las Cofradías.

## Hermanos Mayores de la Cofradía

- 1983 Antonio Contreras Balsalobre
- 1984 Flora Contreras Serna
- 1985 Joaquín Férez Martínez
- 1986 Piedad del Pilar Marín Molina
- 1987 Francisco Fernández Fernández
- 1988 Antonio Fuentes Fernández
- 1989 Francisco Piqueras Izquierdo
- 1990 Antonio Almaida González
- 1991 Nicolás Ruiz Ayala
- 1992 Onofre Egea Baño
- 1993 Agustín Fuentes Pérez
- 1994 José Pastor Jiménez
- 1995 Olalla Soto Moreno
- 1996 Antonia Sandoval Piqueras
- 1997 Concepción Vicente Baño
- 1998 Antonia Baño Carrillo
- 1999 Consuelo Sandoval Balsalobre
- 2000 Antonio Morell Cantero
- 2001 Juan Antonio López Balsalobre
- 2002 Mateo Mompean
- 2003 Antonio Egidos Fenollar

2004 Ana María Jiménez Rodríguez
2005 Carmen Sandoval Piqueras
2006 Antonio Molina Galindo
2007 Juan Antonio Fernández Martínez
2008 Fulgencio López Asensio

Todos ellos representan para la Cofradía la historia, el esfuerzo, la unidad, colaboración, compañerismo, hermandad, el compartir y un ejemplo a seguir.



Solemne Tríduo a San Juan Evangelista y Procesión Extraordinaria el día 1 con la imagen de San Juan Evangelista desde la Iglesia Parroquial de La Asunción hasta la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de La Salceda

Para los que están leyendo diremos que se conoce como **Triduo Pascual** a los tres días en que los católicos celebramos la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Comprende el tiempo desde la tarde del Jueves Santo, hasta la tarde del Domingo de Pascua.

Pues bien, también se pueden celebrar triduos en honor a San Juan Evangelista, por ejemplo. Por eso en la Cofradía pensamos celebrar uno. Durante tres días entre febrero y marzo celebramos una eucaristía en honor de nuestro TITULAR.

El último día pensamos en hacer algo nuevo, diferente y que pudiera tener buena acogida por parte de todo el mundo. Y lo tuvimos fácil. Se trataba de recordar el primer trayecto que había realizado la imagen de San Juan desde Los Pulpites hasta la iglesia parroquial de La Salceda, con una procesión aunque diferente en el itinerario, el







tiempo, y el número de personas. Se trataba de revivir un acto muy emotivo que lo fue para todos los que participamos.

Así es que nuestro *presi* nos viste de traje y nos distingue con una corbata de color rojo para el evento.

Partiendo de nuestra Sede salimos en procesión hasta la iglesia de la Asunción, todos los cofrades, anderos y familias y también las autoridades locales... Jóvenes, niños, mayores y ancianos se asomaban a ventanas y puertas para contemplar nuestro primer "pasacalles", aumentado a medida que llegábamos a la Iglesia.

Después de la Eucaristía se realizó la Procesión de San Juan y con una gran emoción por parte de todos vamos comprobando la cantidad de personas que se encuentran en el recorrido, que ante un hecho extraordinario como era esta procesión respondieron increíblemente reuniéndose en todas las calles por las que pasábamos.

Una vez que dejamos a San Juan en su altar, todos teníamos algo en común. Teníamos una expresión de alegría y satisfacción por lo que habíamos hecho.

# 1 a 9 de marzo. Exposición de dibujos infantiles sobre San Juan y fotografías de la Cofradía

Tenemos muchos donde elegir, de todos los colegios (o casi todos) del pueblo. Hay imitadores de Picasso, Van Gogh, Goya, y hasta algunos con estilo propio indescifrable por parte de todos, o al menos, de los que participamos en la sesión del tribunal que deliberaba sobre las calidades de los artistas.

Primero realizamos una selección desechando los menos afortunados, (siempre por edades, como estaba establecido en las bases del concurso); después una segunda con aquellos que estaban bien o que eran *exponibles*. Después y sobre estos se eligieron aquellos que podrían ser merecedores de ser premiados y finalmente se escogieron aquellos que recibirían un justo premio por el riguroso método de-

mocrático sanjuanista, o sea: "lo que diga Alejo". Aunque TODOS estábamos de acuerdo, o casi.

Pero esto no acaba aquí. Había que exponer los dibujos y también las fotografías que se habían seleccionado entre los "miembros más destacados y entendidos del panorama fotográfico de la Cofradía".

Así es que tras mucho deliberar, realizar visitas al lugar de Exposición, o sea, la capilla de San Juan y la zona de la Puerta lateral de la iglesia abierta a la calle Presbítero Alfonso Férez, después de realizar unas mediciones y un presupuesto, de comprobar el espacio útil necesario, y de contratar a un aparejador de la zona para calcular la estructura portante, a un experto carpintero venido de otros lares para la ejecución de la obra, de contar con varios abnegados peones dispuestos a trabajar, eso sí, con el consiguiente almuerzo de recompensa, etc... Se llega a una idea brillante y muy de moda: la Construcción Sostenible, y evidentemente la clave es esa, la sostenibilidad. Al final se cuelgan unos paneles de corcho blanco sobre unas cuerdas que los sujetan a unos listones de madera apoyados en las molduras de muros y pilastras, y...

Pues la cosa queda bastante bien, y a colocar dibujos se ha dicho. Eso sí, las fotografías las colocamos en un panel con un pié de madera apoyado en el suelo.

#### Certamen de bandas

Los actos no terminarán aquí, ya que al día siguiente –2 de marzo– Las Torres de Cotillas acogía el "I Certamen de Bandas Sanjuanistas" del municipio, un evento organizado por la Banda de Cornetas y Tambores de la cofradía torreña y que contaba con la presencia de otras bandas invitadas procedentes de diversas localidades de la Región como Cieza, Abarán, Ceutí, Alhama y Aledo. A primera hora de la tarde, a las 15'30 horas, las bandas participantes desfilaron en un pasacalles que irrumpió con fuerza en el casco urbano de la localidad.

La ruta musical continuaba a las 16 horas con salida de la sede sanjuanista en dirección a la plaza de Don Ángel Palazón, donde a las 17 horas comenzaban las actuaciones de las diferentes bandas que concursaron en este certamen que tenia lugar por vez primera en Las Torres de Cotillas.

El concejal de Cultura, Domingo Cava, felicitaba a la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de San Juan Evangelista por esta iniciativa que considera "muy apropiada y acertada para esta época del año, en la que vamos a celebrar la Semana Santa torreña con el especial protagonismo de cofradías como la de San Juan Evangelista, que contribuyen cada año a engrandecer estas fiestas".

















### Actos realizados durante la Semana Santa y Fiestas Mayores de 2008

16 de marzo. Domingo de Ramos

Este año se inicia en la Parroquia de la Asunción de los Pulpites con la Bendición de las Palmas. Acto seguido comienza el desfile Procesional de la Entrada de Jesús en Jerusalén acompañados por la Banda de tambores y cornetas de San Juan, hasta la iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Salceda.







#### 17 de marzo. Lunes Santo

Comenzamos a las 22:00 h con la celebración de la VIII Tamborada Torreña desfilando con los tambores por distintas calles de nuestro pueblo e invitando a grupos tamboristas de otros municipios de la Región.



21 de marzo. Viernes Santo

Participación de la Cofradía con la imagen de San Juan Evangelista en el desfile procesional del Calvario, acompañados por la Banda de Tambores y Cornetas de San Juan, a las 8:30 de la mañana.

Por la noche a las 21:00 h. participamos en la Procesión del Santo Entierro.

#### 23 de marzo. Domingo de Resurrección

Iniciamos este día con la Realización del Encuentro en la puerta de la iglesia a las 9:00 de la mañana, junto con las imágenes del Resucitado y la Virgen. Después continuamos con la Procesión del Resucitado acompañados siempre por la banda de Tambores y Cornetas de San Juan.

Después a las 14.00 horas celebramos la tradicional Comida de Hermandad en la Sede Sanjuanista.

#### 23 de agosto. Traslado de la imagen de la Patrona

"Por primera vez" se traslada a la Patrona desde su ermita a los Pulpites, donde se le cantó una Salve, y de aquí a la Iglesia de La Salceda. En el recorrido, el Trono fue acompañado por grupos folclóricos de Las Torres de Cotillas, Málaga, Portugal, Rumanía y Kalmykia. Posteriormente la Virgen se llevó en procesión al local de la Cofradía de San Juan. En todo momento del traslado serían los anderos sanjuanistas los que se ocuparan del mismo.





### FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS

#### Manuscritas

Archivo Histórico Nacional. Consejos. Legajo 7094 Archivo Municipal de Las Torres de Cotillas

- A.C. 24-3-1901; 29-12-1901; 2-2-1902; 16-2-1902
- Caja 142; Legajos 1, 46, 116.

Archivo parroquial: Legajo inventarios

### **Impresas:**

Boletín Oficial del Obispado Abril de 1990, pág. 98 *La Verdad*: 5-4-1929; 28-12-1938 *El Liberal*: 3-6-1907

# Bibliografía

Lisón Hernández, L; Montes Bernárdez, R; Marín Mateos, JA.

2007. El Señorío de Cotillas y Los Marqueses de Corvera.

Colección A orillas del Segura nº 2 Edita Fundación de Estudios Murcianos" Marques de Corvera" .Editorial Azarbe. Murcia 212 págs.

Melendreras Gimeno JL.

1996. Escultores murcianos del siglo XIX

Edición de autor. Murcia 252 páginas

Montes Bernárdez, R.

1995. Apuntes para la historia de las procesiones. En Procesiones y Cofradías de Las Torres de Cotillas. Dirección R. Montes. Edita Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas. Murcia pp. 9-21

# ANEXO FOTOGRÁFICO



1980.





1980.



1981.



1982.



1982.



1982.



1983.



1984.



1989.



1990.



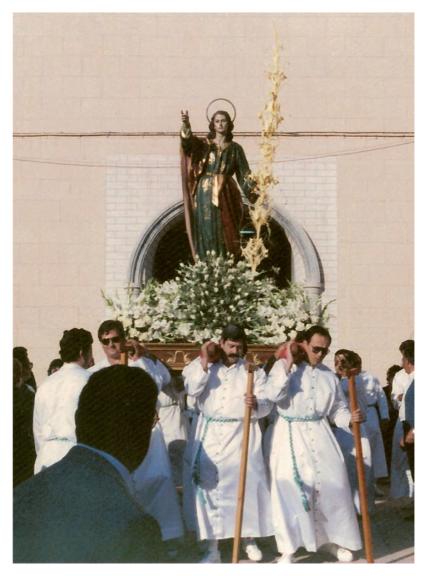








1994.



1994.



1995.



1995.



1996.



1996.



1996.



1998.



1998.



2005.



2005.



2005.



2005.

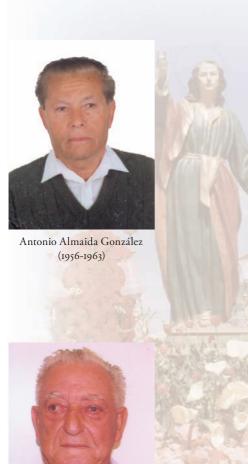


2008.



2006.

#### PRESIDENTES DE LA COFRADÍA



Antonio Contreras Balsalobre

(1969-1976)



Jesús Egea Alegría (1963-1969)



Alejo Sandoval Balsalobre (1976-2008)