Ricardo Montes Bernárdez

Diccionario biográfico e histórico de Las Torres de Cotillas (Murcia)

DICCIONARIO BIOGRÁFICO E HISTÓRICO DE LAS TORRES DE COTILLAS (MURCIA)

RICARDO MONTES BERNÁRDEZ

DICCIONARIO BIOGRÁFICO E HISTÓRICO DE LAS TORRES DE COTILLAS (MURCIA)

MMXVI

1.ª edición Editorial Azarbe, mayo del 2016

Copyright © Ricardo Montes Bernardez, 2016
Copyright © Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas, 2016

Copyright © de la edición, Editorial Azarbe, S.L. 2016

Ilustración de cubierta: Vista del cementerio de Las Torres y su templo parroquial.
Acuarela realizada por Antonio Ródenas Rosa en 1916.
Propiedad de Mª José Fenollar Vicente. Molina de Segura.

Contraportada: Anagrama del centenario realizado por Enrique Miñano

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, *www.cedro.org*) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Compuesto en Minion Pro 12/14

ISBN: 978-84-15162-62-9
DEPÓSITO LEGAL: MU-564-2016

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime:
Nausícaä edición electrónica, s.l.

PRÓLOGO

A lo largo del presente año de 2016 Las Torres de Cotillas celebra cinco efemérides históricas dignas de serie tenidas en cuenta y celebradas como se merecen. La primera sucedió hace 150 años. En 1866 se autorizaba a la localidad a poder realizar un mercado semanal, cada sábado, lo que serviría para poder vender los productos propios y aumentar la dieta con productos de localidades vecinas. También sirvió para que la economía local pudiera "despertar".

La segunda efeméride a celebrar es de hace 100 años. En junio de 1916 el gobierno cambiaba el nombre del pueblo, pasando de Cotillas a Las Torres de Cotillas. Otro tanto ocurrió con otros cuatro pueblos de la región de Murcia. También este año de 1916 se celebraba el primer desfile de carrozas de Cotillas, siendo hoy día el centro de las fiestas patronales. Se cumplen, por otro lado los 75 años de la llegada de la imagen de la Patrona, obra de Juan González Moreno, y 50 años de la creación del grupo Tejuba, a cargo de Juan Baño. Incluso la imagen que vemos en la portada de este volumen, realizada por Antonio Ródenas, se remonta a dicho año de 1916.

Año importante para nuestro devenir y que confiamos se repita en éste momento histórico donde el destino nos sonríe y nos hace mirarlo con optimismo. Las bases para ello las hemos ido forjando a lo largo del presente siglo XXI con la llegada de industrias, apertura de comercios, construcción de centros culturales en pedanías, colectores, rotondas, depura-

dora, nuevos accesos, nuevo ayuntamiento, jardines, amplias zonas deportivas, piscina cubierta, nuevos centros escolares, Hogar de la Tercera Edad…, lo que ha supuesto un importante aumento demográfico, cultural y económico.

Domingo Coronado Romero
Alcalde-Presidente de Las Torres de Cotillas

A

ABACERÍAS

La abacería era una pequeña tienda o colmado que vendía legumbres, aceite, vinagre o bacalao. A mediados del siglo XIX existían cinco abacerías en Cotillas, regentadas por Alejo Sandoval, Vicente Oliva, Cristóbal Martínez, Juan Dólera y Antonio González.

ACCIÓN POPULAR AGRARIA

Partido político conservador, con sede en la calle Mayor nº 2; veía la luz en febrero de 1936 con el apoyo, desde Murcia, de Ángel Moreno Elorriaga. En Las Torres se adhirieron José Verdú, Francisco López, Francisco Sánchez, Rafael Martínez, Pedro Carrillo y Antonio Vicente.

ADECU

Asociación deportiva y cultural nacida en 1983. Fueron sus presidentes Manuel Fernández Cantero, Ángel Vicente Lorente, José A. Marín Mateos (juez de atletismo), Antonio Vicente, Mª Luz Rosauro Romero…, organizaron campamentos en Islas Menores, Los Narejos, Mazarrón, La Ribera y Jumilla. Promocionaron deportes como el baloncesto, atletismo, balonmano y voleibol. Otros miembros del club fueron Francisco Sarabia Jiménez, Damián Ordoñez cabrera (campeón de España Sénior de tiro con arco), José Vicente, Gregorio Sánchez…

AFIRMACIONES..., VERDADERAMENTE FALSAS

Las leyendas urbanas de muchos pueblos y ciudades acaban quedando como verdades históricas, difíciles de desmontar, dado que han quedado enraizadas en el consciente colectivo. Así, a comienzos del siglo XIX arriban a Cotillas los Stárico, afincados en la Vereda. Pero la población les llamaba "los Estéricos". Más grave es la afirmación de que en otro tiempo la Patrona fue la Virgen del Rosario, afirmación falaz y sin apoyo documental alguno. En 1699 ya aparece como Patrona La Salceda y poco antes lo había sido la Virgen de Las Mercedes. Recomiendo a los que semejante tontería afirman de que aprendan a leer y acudan a los libros parroquiales.

El comercio más antiguo local es la Carnicería Jiménez, cuyo cartel de entrada afirma que abrió en 1909. Pero en realidad se remonta a 1884. Más gracioso es que un colegio torreño esté dedicado al maestro Valentín Buendía, ya que el susodicho nunca existió. Aclaro la afirmación. El hermano de la maestra Mª Casilda se llamaba Lorenzo, no Valentín; ese nombre pertenece al padre y al abuelo. Un error histórico difícil de enmendar, ¿quién le cambia ahora el nombre al colegio?. La denominación de otro colegio local también es relativamente errónea. El denominado Susarte nació a los ojos oficiales del ayuntamiento, como Cooperativa Limitada Nuestra Señora de La Salceda y como tal consta en la documentación. El primer nombre sólo figura en la Consejería de Educación, si bien es el que todos reconocemos.

Otro error, este mal intencionado, llegó a afirmarse respecto de la terrible antena de Radio Nacional. En los años noventa se llegó a afirmar que la susodicha la había mandado poner el alcalde Antonio Contreras, cerrando así el crecimiento del pueblo. Cuando la antena se colocó el mencionado alcalde llevaba aún pantalones cortos y jugaba a las canicas, difícilmente pudo cometer ese error. Pero la política es así, realiza afirmaciones falsas y las repite reiteradamente para hacerlas creíbles.

Otras afirmaciones falsas se pueden encuadrar en errores ortográficos. Es el caso de los paparajotes, que aparecen re-

ferenciados en las fiestas patronales como paparajotas. Algo parecido le ocurre a la calle D`Estoup, a la que vemos escrita en comercios o bares como Estup, Estoup, Destup, de todas las formas posibles, menos la verdadera. El error hemos llegado a leerlo en documentación oficial del ayuntamiento torreño.

AGUA Y PLAZA DE ABASTOS

El agua del Taibilla llegó a las casas de la población en mayo de 1965, una fecha clave para el municipio, contando con la presencia del Gobernador Civil de la provincia, también abre sus puertas dicho, año la Plaza de Abastos. Era alcalde Pedro Fernández.

ALARCÓN BELCHÍ, JOAQUÍN

Hijo de Encarna Belchí Martínez, madrina del Somatén local en 1924 y nieto del que fuera alcalde entre 1924 y 1927, Antonio Belchí Balsalobre. Nació en septiembre de 1941, falleciendo su padre a los pocos meses. Con 15 años fallecerían también su madre y su abuela. En 1962 emigraba, en busca de trabajo, a Suiza, permaneciendo allí durante dos años. Estudió magisterio, si bien acabó desarrollando su labor como empleado de banca. En septiembre de 1969 se casaba con Caridad Fernández Oliva, con quien tuvo tres hijos.

Muchos torreños vivían fuera de Murcia y otros emigraban a la vendimia, por ello las fiestas de octubre se veían deslucidas. Se acordaba en el Pleno del 10 de noviembre de 1969 que para 1970 las fiestas debían pasar a mes de agosto. Así se hizo y "*chirriaron*" las relaciones políticas y religiosas, hasta el punto que las fiestas cívicas se celebraron, en efecto, en agosto, los días 29, 30 y 31, pero el párroco mantuvo las religiosas en octubre, para desconcierto de la población. Por ello las de agosto se llamaron Fiestas Mayores, en vez de Fiestas Patronales. Ese verano ejercía de alcalde Joaquín Alarcón Belchí, ya que Pedro Fernández se encontraba de viaje. Al año siguiente, limadas las asperezas, ambas fiestas tenían lugar la última semana completa de agosto.

En agosto de 1971 y siendo alcalde del municipio Joaquín Alarcón Belchí, se piden nuevas ampliaciones de las unidades escolares existentes, sobre todo en las referidas para párvulos, ya que hay 198 alumnos para los que se cuenta con una sola sección en el municipio. Que viven en este término 720 niños varones comprendidos en la edad escolar de 6 a 14 años, existiendo solamente 13 secciones o aulas entre casco urbano, barrios y caseríos. Por lo que se solicita construir 1 aula para niños de 6 a 14 años y 3 aulas de párvulos.

ALCALDES DE COTILLAS DURANTE EL SIGLO XIX

Pascual Fernández Briceño y **Juan López** 1819
Se presenta una querella por estupro contra Juan Izquierdo.

Juan Martínez 1820
El bandolero Jaime Alfonso (a) El Barbudo, pasaba éste año por la Cotillas y destruía la lápida de la Constitución, ya que luchaba a favor de los realistas, defendiendo la monarquía absoluta de Fernando VII[1].

Alcaldes desde 1821 a 1838. Desconocidos
En 1822 campaban a sus anchas, por las viñas de Cotillas tropas realistas con José Aguilar y José Vea Murguía al frente. De junio a octubre de 1834 la localidad sufre la epidemia de cólera. En 1837, don Antonio García Buendía solicitaba a la Diputación Provincial el oportuno permiso para construir un molino en su hacienda de Cotillas, que funcionaría con agua del antiguo río Guatazales, conocido posteriormente como Riacho y Mula.

Diego Rubio 1839
Ese año, si no antes, ya podemos volver a hablar del ayunta-

1 Montes Bernárdez, R. 1998. *El bandolerismo en la región de Murcia durante el siglo XIX*. Biblioteca de Estudios Regionales nº 27. Academia Alfonso X El Sabio. Murcia, pág. 68.

miento constitucional de Cotillas, pese a la lucha del marqués por acabar con semejante privilegio. En junio el ayuntamiento solicitaba la exención del pago del diezmo a la iglesia, en carta enviada a la reina Isabel II, para aliviar a los agricultores locales y que se aplicara la normativa aprobada dos años antes[2].

Alcalde de 1841 a 1843. Desconocido

Joaquín Sandoval Gallego 1845
Hijo de Joaquín Sandoval (1787-1861) y Joaquina Gallego (1792-1862). En 1845 el pueblo gana definitivamente el pleito contra el marqués, ganando en independencia.

Juan Sarabia 1846-1847

Pascual Verdú 1848-1849
La localidad cuenta en estos momentos con 180 casas y tiene Casa Consistorial y una sola escuela, de niños, dotada con 1600 reales. En Cotillas ya sólo viven 22 vecinos, de los 329 del término municipal. Hay 800 cabras y 400 ovejas, produciéndose especialmente uva, aceite, maíz, trigo y cebada. Los datos los daba a conocer el ministro Pascual Madoz en una publicación sobre todos los pueblos del país.

José Dólera 1850-1853
En 1852 el presupuesto municipal era de 60567 reales de vellón, siendo el secretario Joaquín Sandoval. La localidad contaba con 67 arrieros, una taberna, cinco abacerías, una tienda de aceite y aguardiente, un tablajero, dos hornos, cinco panaderos y dos molinos de aceite. Entre todos los profesionales destacaba, por sus propiedades, José Sarabia que pocos años después será el alcalde de Cotillas. Era propietario de cuatro casas, tierras, ganado, dos tiendas…, otro tanto pasará con el rico hacendado José Dólera.

Entre los propietarios "forasteros" contamos con Miguel

2 *El Eco del Comercio* 30-6-1839; 17-11-1839.

Andrés Stárico, que poseía nueve casas; el marqués de Corvera, con once casas; José Mª D´Estoup y Cairón, con quince y el Hospital de Convalecencia, que tenía ocho casas. Todos ellos tenían tierras a lo largo y ancho del municipio[3]. El cura local es Julián Ortiz (1849–1859). Ya entonces era común el uso de apodos, constatándose los de Fraile, Tintín, Ranís, Tata, Chilo y Chancho.

Alejo Sandoval 1854
Desde junio a noviembre se ha de hacer frente al cólera.

José Sarabia 1855-1856
De nuevo vuelve el cólera durante el verano de 1855.

Juan Martínez Gallego 1857-1858
Ya existen dos escuelas, una para niños y otra para niñas. Los locales de las mismas eran alquilados a la familia D´Estoup y al marqués de Corvera.

Alonso Carrillo Fernández 1859-1862
El hospital de Convalecencia tiene propiedades en el pago de Herbe, con viñas y moreras[4]. En 1860 se subastaban bienes nacionales en el Pago de Herbe, Riego Nuevo, La Rafa, Pago del Chorro, Pago del Alamillo, Pago de Los Rodeos y Pago de San Juan[5]. En 1861 se alcanzaban los 1840 habitantes. En noviembre de 1862 se producía un incendio en una barraca y el fuego se corrió a otras veinte. Intervinieron para salvar vidas el cura Francisco Martínez Párraga, Francisco González Haro, administrador del marqués y Diego Ponce[6]. Se convocaba por entonces una plaza de médico local, ofreciendo una paga anual de 7000 reales, pagaderos a trimestres vencidos[7].

3 *Boletín Oficial de la Provincia de Murcia* 13-8-1852.
4 *La Época* 2-10-1861.
5 *La Paz de Murcia* 25-5-1860; 6-6-1860.
6 *La Correspondencia de España* 19-11-1862.
7 *Gaceta de Madrid* 6-8-1862.

Cristóbal Martínez Zapata 1863-1865
En octubre de 1865 ha de hacer frente a una nueva invasión de cólera. No debió ser un buen alcalde, ya que en 1871 era llamado, junto a su predecesor, para que reintegraran dinero que debían a las arcas municipales[8].

Juan Martínez Gallego 1866
En ésta etapa local destacaría el que en 1866 se concedía a Cotillas el poder realizar, cada sábado, un mercado semanal, siendo el primero el 14 de abril[9]. En esos momentos la población es de 504 vecinos.

Alonso Carrillo Fernández 1867
Trece mozos eran llamados a quintas, si bien cinco de ellos lograron librarse. El administrador del marqués era Francisco González Haro.

Juan López Zapata 1868
El pueblo ya cuenta con alumbrado público con aceite. Ese año el marqués de Corvera tenía 1783 tahúllas de huerta, 571 tahúllas de vid y 1000 tahúllas de panizo, casas aparte[10].

José Sarabia Vicente 1869-1870
Las actuales urbanizaciones del Parque de Las Palmeras, El Coto y Los Romeros de denominaban El Coto de Las Meleras, donde había plantados 5152 árboles: olivos, pinos, acacias, algarrobos y almendros, especialmente. Ocupaba una superficie ligeramente superior a los 725000 metros cuadrados. En el Taray se plantaron 5627 árboles: oliveras, almendros y acacias. Contaba con casa-cortijo, noria de hierro y balsa espaciosa. Ambas propiedades ya pertenecían entonces a la familia D´Estoup. Éste alcalde actuará, años después como actor en la tradicional obra del Auto de Reyes Magos, interpretando el papel de Melchor.

---

8 *La Paz de Murcia* 3-10-1871.
9 *La Paz* 15-4-1866. *BOPM*. 19-4-1866.
10 *La Paz de Murcia* 22-8-1868.

José Hernández Gómez 1871-1872
Las calles del pueblo, en 1871, eran las siguientes: Rita del Horno, Senda de Agustinas, Vicentes, Pulpites, La Rana, Llana (posteriormente llamada calle Mayor), Cruz, Ángel, Calle Nueva, Puente de La Carreña (La Loma), Las Pedreras y Camino de la barca de La Torreta (Torrealta, Molina)[11].

Juan López Zapata 1873

Francisco Sarabia Zapata 1874

Francisco Contreras Gil 1875-1880
El Partido Constitucional local está formado por Francisco Vicente Sánchez, José Sarabia, Pedro Fernández. José Sandoval y Alfonso Fernández. El sacerdote de Cotillas era José Palazón López, de 1877 a marzo 1886. En 1879 se producía la terrible riada de Santa Teresa, que no afectó a la localidad. No obstante el alcalde y el marqués de Corvera mintieron a éste respecto, consiguiendo fondos económicos, con los que construyeron una presa para riego en el río Mula, tal como explicamos en otro apartado del presente estudio.

Juan López Zapata 1881
En julio es suspendido el ayuntamiento por la Sección de Gobernación del Consejo de Estado, por el mal estado de sus cuentas, con un déficit de 4614 pesetas, mala gestión e infracciones de diversa índole[12]. La bodega de la hacienda La Esperanza (antigua hacienda del Padre Cebrián), de la familia Stárico, vende vino, a 22 reales la arroba[13]. El alcalde denunciaba en marzo de 1881 las obras ilegales, realizadas por Antonio López López y Telesfora Arteseros, a orillas del río Mula. Pero dado que éstas ya tenían más de un año y un día de antigüedad, le dieron la razón a los denunciados[14]. Estos ya tenían dos casas en el término municipal en 1852.

11 *La Paz* 26-2-1871.
12 *Gaceta de Madrid* 1-7-1881.
13 *El Diario de Murcia* 20-12-1881.
14 *La Paz de Murcia* 18-3-1881.

Joaquín Sarabia Zapata 1882-1893

En 1882 constatamos las primeras fiestas locales en honor a su patrona, la virgen de La Salceda, con la celebración del Raspajo, corrida de toros y verbena, al terminar la vendimia. En febrero de 1884 el administrador del marqués es nombrado depositario de los bienes municipales[15]. Mala época para la localidad, ya que en noviembre de 1884 había hecho acto de presencia una plaga devastadora (la filoxera), procedente de Estados Unidos, que acabó con los viñedos, que era la única explotación agrícola de importancia en Cotillas[16]. Meses después la localidad sufría la invasión del cólera morbo asiático. En 1887 el Partido Republicano Progresista de Cotillas lo preside Pedro Martínez Fernández[17]. Leandro Sánchez Delicado ejercerá de pastor de almas desde 1887 a 1906. Destaca la solicitud del maestro de escuela dirigida a la Diputación Provincial, en 1888, pidiendo el ingreso de sus cuatro hijos en la Casa de Misericordia, ya que hacía 12 meses que el municipio no le pagaba y no podía mantenerlos. En 1892 el ayuntamiento decidió que ya era el momento de contar con banda de música municipal. Para ello contrató al vecino de Ojós Venancio Tomás Ruiz. Pero éste era arrollado por el tren a los pocos días de acudir a dar clases a sus alumnos. Los únicos músicos existentes a fines del siglo XIX los dirigía Antonio Belchí Balsalobre y sólo tocaban la bandurria[18].

Antonio Sánchez Fernández 1894-1899

El alcalde es acometido en la calle, en febrero de 1894, por unos jóvenes que le dispararon y amenazaron con armas blancas. La intervención de los vecinos le salvó la vida, siendo detenidos los agresores (José Sarabia Egea, Francisco Oliva, Vicente

15 *Boletín Oficial de la Provincia de Murcia* 24-5-1884, referenciando acta capitular del 24 de febrero.

16 *La Dinastía* 6-11-1884.

17 *El País* 6-7-1887.

18 Montes Bernárdez, R. 2010. *Historia de las fiestas patronales de Las Torres de Cotillas. 1882-2009.* Colección "A orillas del Guatazales" 11. Edición Ricardo Montes. Fundación de Estudios Murcianos Marqués de Corvera. Murcia, pág. 89.

y Joaquín Oliva Sarabia)[19]. Se alcanzan, a fines de siglo, los 2600 habitantes. En noviembre de 1896 actúa en la localidad la compañía cómica de Antonio Galván. Lo hacía en el teatro Las Delicias. Éste año el obispo visita la localidad, confirmando a 1134 niños[20]. En diciembre de 1898 se realizaba un homenaje a José Mª D´Estoup, por sus gestiones para la construcción del templo parroquial. Se le nombró hijo predilecto. En marzo de 1898 el gobernador suspende a todos los concejales por su gestión irregular[21]. En agosto de dicho año se cambiaba el alumbrado de aceite por el de petróleo, con grandes festejos.

AGRUPACIÓN COMUNISTA

Se crea en Las Torres en abril de 1936, debido a la iniciativa del pulpitero Pedro Barquero Hernández, (que llegó a ser el único alcalde comunista de Las Torres), Antonio González Martínez (a) Pocero, José Sánchez Martínez y Francisco Muñoz Ríos.

ALMAZARA

Sin lugar a dudas, la vida cultural y festiva de una población viene determinada por sus vecinos que día a día van conformando un modo de ser y de entender la vida propios. Pues bien, la peña L'Almazara, nacida como un grupo de vecinos con aficiones y metas comunes, ha contribuido, en Las Torres de Cotillas, a crear una línea de actuación y una forma de ser especial. Tomó su nombre de la antigua prensa de aceite que era propiedad de la familia D'Estoup y dio sus primeros pasos en 1978 con la organización de unas fiestas de barrio. Poco después, en 1981, comenzó a realizar otras actividades, que en 1984 dieron origen al grupo de danzas Virgen de la Salceda, nacido de una rondalla que llegó a contar con 200 alumnos. A partir de ahí, L'Almazara se implicó de lleno en todas las

19 *El Día* 14-2-1894.
20 *El Diario de Murcia* 17-5-1897.
21 *El Diario de Murcia* 14-3-1898.

actividades festivas de Las Torres de Cotillas y entre ellas, en los distintos hermanamientos realizados.

En agosto de 1992 se produjo el primero de los mencionados hermanamientos, la localidad elegida fue Tendilla (Guadalajara) y el motivo la patrona de ambas poblaciones, pues la Virgen de la Salceda procede de aquellas tierras y vino a sustituir a la Virgen del Rosario. Al parecer intervino en ello la familia D'Estoup que durante el siglo XIX disponía de abundantes posesiones en Murcia y Guadalajara. Se realizaron varios contactos institucionales y viajes entre ambas poblaciones con la colaboración inestimable de la peña L'Almazara.

En 1993 se conmemoró el 675 aniversario de la fundación del Señorío de Cotillas y puesto que los fundadores procedían de Huete (Cuenca), ésta fue la población co-protagonista del segundo hermanamiento de la serie. Durante los actos que se celebraron en abril para realce del evento, se contó con la presencia de varios concejales de Huete, organizándose diversos actos culturales y festivos, así como la edición de un libro de historia local.

El tercero de los hermanamientos se produjo en el verano de 1994 y la localidad elegida en esta ocasión fue Arganil (Portugal). En éste proceso se contó con la colaboración de la Unión Europea que apoyó económicamente la celebración de los actos institucionales. Los orígenes de las relaciones se remontan a 1986 cuando la peña L'Almazara y Manuel Costa Vasconcelos visitaron la población portuguesa estableciéndose unos lazos de fraterna amistad que sólo precisaron de un pequeño empujón para hacerlos oficiales. Las relaciones que surgieron a partir del hermanamiento resultaron de lo más fructíferas. En abril de 1995 una numerosa comisión de vecinos de Arganil visitó Las Torres de Cotillas acompañados de su magnífica orquesta filarmónica pero ése fue sólo otro de los diversos encuentros que fueron produciéndose durante los dos años siguientes, en uno y otro país.

ANTENA RADIO NACIONAL

Se inauguraba el 9 de octubre de 1965, en plenas fiestas Patronales, con la presencia del ministro Fraga Iribarne. Se inauguró a bombo y platillo, como si beneficiara a la población. Vientos de 120 kilómetros/hora, la abatían el 1 de enero de 1969, por lo que debió ser reconstruida. Desde entonces ha supuesto un "castigo" para la población, constriñendo el crecimiento y emitiendo radiaciones nocivas. Desde hace tres quinquenios se lucha, infructuosamente, para su traslado.

APELLIDOS TORREÑOS. ORIGEN

Algunos listillos se anuncian para realizar el escudo nobiliario de cualquier apellido que les brindemos. Al parecer todos los españoles éramos o somos descendientes de la nobleza. Los casi 47 millones que conformamos el país lo somos, incluyendo los 4 millones de inmigrantes. Todos tenemos escudo y origen nobiliario. Una verdadera estupidez histórica. En el norte del país la nobleza alcanzó un buen porcentaje, pero este decrecía conforme nos vamos hacia el sur, especialmente en Murcia. En Las Torres solo podemos mencionar a la familia D`Estoup y al marques de Corvera, junto a 28 hidalgos en el siglo XVIII, el resto de la población eran jornaleros intentando sobrevivir. Luchando contra los impuestos del Señor de Cotillas, por conseguir agua con la que regar…En 1318 se forma el Mayorazgo, momento en el que viven unas pocas familias en el actual territorio torreño. Pero en 1450 una invasión de moros granadinos despuebla el lugar. Por ello los primeros cotillanos, origen de los actuales, llegan en 1452, procedentes de Huete, Cuenca. Fueron 25 familias, traídas por Pedro Calvillo y su esposa, Blanca Fajardo. Parte de las cuales desaparecieron al correr de los tiempos. Los apellidos más característicos de la actualidad llegan, casi todos, durante el siglo XVIII, por matrimonio:

Almaida

El primer Almaida que aparece en el archivo parroquial de Alguazas es el 25 de mayo de 1716. Ese día, Antonio de Alme-

rida se casó con Catalina López. Tuvieron por hijos a Antonio y Martín, que ya aparecen reflejados como Almeida, habiendo desaparecido la R del apellido paterno. Este Martín Almaida López se casó con una mujer de Blanca, Salvadora Cano Ferri el 22 de noviembre de 1744 en Alguazas. Tuvieron un hijo, Antonio Almaida Cano, del cual descienden las ramas de Almaida actuales.

Arnaldos

El primer Arnaldos que aparece en nuestro Archivo Parroquial es Juan Arnaldos Sánchez, natural de Nonduermas, que el 11 de septiembre de 1754 se casó en nuestro pueblo con la cotillense, Lorenza María Josefa Navarro Gil (bautizada en 1726). El único hijo varón de este matrimonio que tuvo descendencia fue Juan Mateo Arnaldos Navarro. De este Juan Mateo (bautizado el 26 de diciembre de 1756) proceden los Arnaldos actuales.

Baño

Hay dos variantes, Baño y Baños, pero en su origen era un único apellido. Una rama es la que proviene de Cañada Hermosa, de la parroquia de Barqueros. Esta rama tiene su origen en José del Baño Muñoz, natural de Corvera, que el 1 de septiembre de 1749 se casó con una joven de Cañada Hermosa llamada Bárbara Barquero Almagro. De su descendencia, nacida toda en Cañada Hermosa, proviene el apellido Baño. Otra rama del apellido Baño es la que proviene de José del Baño Moreno, natural también de Corvera, que se casó en Aljucer el 17 de junio de 1723 con María Sánchez de Puerta. Este matrimonio se trasladó con sus seis hijos a nuestro pueblo a mediados del siglo XVIII y de ahí descienden todos los Baño de Las Torres de Cotillas que no están relacionados con las familias provenientes de Barqueros o Cañada Hermosa.

Barquero

El origen de los Barquero de Las Torres de Cotillas se sitúa en Cañada Hermosa. Del matrimonio de Francisco Barquero y María Almagro, originarios del campo de Murcia, nació Lo-

renzo Barquero Almagro, que se casó el 19 de diciembre de 1755 con Micaela Valera Quiñones. Su matrimonio está registrado en la catedral. De este matrimonio nació Juan Barquero Valero, que se casó dos veces. Primero, el 26 de noviembre de 1790 en Cotillas con Juana Cortés Castillo, con la que tuvo descendencia, entre ellos varios varones que conservaron el apellido y proceden varias familias actuales. En segundas nupcias, se casó con Francisca Martínez Hernández en Cotillas el 8 de agosto de 1798, con quien también tuvo hijos varones de los que descienden otras ramas del apellido Barquero.

Belchí

Este apellido lo vemos en el siglo XIV en la ciudad de Murcia, dando nombre a una de las puertas del barrio medieval de La Arrixaca, escrito como Belchid o Belchít. En la documentación del siglo XVIII ya aparece escrito como Belchí. En el siglo XIX ya veremos las Ericas de Belchí, Pago de Belchí o acequia de Belchí, relacionados con La Arboleja.

La primera familia Belchí llega a nuestra localidad procedente de Alcantarilla a comienzos del siglo XVIII. Concretamente será el alcantarillero Fernando Belchí Vega quien llegue a Cotillas, al casarse con María Martínez García, en octubre de 1720. Fallecía en enero de 1736. Fueron sus hijos Fernando (1722), José Miguel (1724-1804), Pascual Miguel (1727, fallece niño), Pascual (1730-1744), Antonio (1732-1796) y Mª Pascuala (1735-1777). De los dos hijos, José Miguel y Antonio, proceden todos los Belchí actuales de Las Torres de Cotillas.

Bermúdez

El origen de este apellido está en el matrimonio, Blas Bermúdez Sánchez y Francisca López Pérez, oriundos de Javalí Nuevo, donde habían contraído matrimonio el 9 de septiembre de 1752. En torno a 1770, se instalaron en Cotillas con dos hijas y dos hijos, llamados Francisca, Antonia, Matías y Blas Bermúdez López. Matías se casó en Alguazas en 1778 y de él proceden todos los Bermúdez de Alguazas y algunos actuales de

Las Torres de Cotillas. Blas también se casó en Alguazas pero hacia 1790 regresó a Cotillas.

Blaya

El apellido en Las Torres procede de Mazarrón. Llega en septiembre 1766, cuando José Atanasio Blaya Raja, nacido en 1738, se casa en Las Torres con Catalina Riquelme Riquelme. Era hijo de Pedro Blaya e Isabel Raja. Estos procedían de Jumilla.

Buendía

La primera referencia la tenemos es diciembre de 1613, cuando el morisco Alonso Buendía era expulsado de la localidad y enviado a Génova. Volverían a aparecer en el siglo XIX, procedentes de Campos del río, para volver a desaparecer al corre de los tiempos.

Cantero

El primer personaje con el apellido Cantero arriba a Cotillas, a mediados del siglo XIX, procedentes de Molina la Seca. Se trataba de Joaquín Cantero López, casado con Mª Joaquina Perea, en 1843 ya era padre en nuestra localidad. Otra rama de Cantero pasaba de Molina a Alguazas y de aquí pasaba a Cotillas, se trata del comerciante Juan A. Cantero Aguilar, que al llegar a nuestra localidad se casa en 1856.

Carreño

Juan Carreño, de La Ñora, casa a comienzos del siglo XIX, con Francisca Manzanares, afincándose por estos lares. En diciembre de 1811 nace su hija Biviana.

Carrillo-Calvillo

Los Calvillo establecen Mayorazgo en 1318. Fueron los señores del lugar hasta 1627, momento en el que se extinguen. Emparentados con los Carrillo. Los actuales nada tienen que ver con ellos. Francisco Carrillo Saura, de Alcantarilla, llegó en el primer cuarto del siglo XVIII con Ana María Saura López, y a partir de 1729 aparecen hijos nacidos en Cotillas, de los cuales

no tuvo descendencia. Enviudó y contrajo matrimonio con Josefa Vidal Laorden, aunque el matrimonio no aparece en Cotillas. Lo que sí aparece es el nacimiento de un hijo, Juan José Carrillo Vidal en 1760 en Cotillas. Pero será de otro hijo, que no nació en Cotillas, y José Carrillo Vidal, del que descienden todos los Carrillos actuales. Éste Carrillo Vidal se casó con Ana María Valverde López y tuvo 6 hijos.

Cerón

El apellido llega de la mano de Isabel Cerón, casada con José Balsalobre, a mediados de siglo XIX, buscando mejorar su futuro y un trabajo digno, emigraban a Cotillas desde Barqueros.

Chacón

Llegan a fines del siglo XVIII desde La Raya, vía Alcantarilla.

Contreras

Pedro Contreras se casó en primeras nupcias con María Navarro en Alcantarilla. Quedó viudo y se casó en 1692 con Lucia Santiago López. Desde Alcantarilla llegó a Cotillas un hijo de su primer matrimonio, Pedro Contreras Navarro, casado en 1706, con María Santiago López, a comienzos del siglo XVIII (tuvieron siete hijos en Cotillas), resultando que su esposa era hermana de la segunda esposa de su padre. Por ello padre e hijo eran al tiempo cuñados. Los descendientes, en 1755, son colmeneros: Juan, Tomás y Juana Contreras. Vemos como trajinantes con carreta a José, Antonio, Tomás y Pedro Contreras.

Dólera

El apellido llega de Villanueva, a fines del siglo XVIII. José Dólera Cano (hijo de José, nacido en Villanueva y de Juana, de Molina) y María Hernández, nacidos en Cotillas, son padres en Cotillas en 1811.

Egidos

Un matrimonio de procedente de Monteagudo, Cristóbal Martín Exidio y María Martínez, tuvieron a principios del

siglo XVIII un hijo al que llamaron Cristóbal Martín Exidio Martínez. Este Cristóbal Martín se casó con María Cano Ferri, una mujer de Blanca, hermana precisamente de Salvadora que fue la que se casó con el primer Almaida que hubo en Cotillas. De este matrimonio, nació Cristóbal Martín Exidio Cano el 1 de diciembre de 1729. De este Cristóbal Martín Exidio Cano vienen todos los Egidos actuales de nuestro pueblo. El apellido fue evolucionando en distintas generaciones hasta nuestros días, apareciendo escrito de distintas formas, desde Exidio hasta Egidos.

Fernández

A finales del siglo XVIII y comienzos del XIX se produjo una importante emigración, desde Espinardo hacia las pequeñas localidades ubicadas aguas arriba, a orillas del río Segura. Una de aquellas familias fueron los Serna y otra los Fernández que, como aquella, hundía sus raíces en Espinardo antes de situarse en Ceutí. Por tanto, el primer Fernández al que podemos hacer referencia nace en Espinardo en los últimos años del siglo XVIII y recibe el nombre de Domingo. Contrajo matrimonio con Juana Hernández, natural de Molina con la que se afincó en Ceutí en torno a 1820. Su descendiente, Pedro Fernández Jara se instala, como médico, en Cotillas en el siglo XIX naciendo el primer Fernández en esta localidad en 1897.
Pero el resto de los Fernández de la localidad provienen de la familia del sacerdote Pascual Fernández, que llega a Cotillas en 1756, procedente de La Ñora. Al venir trajo consigo a toda su familia. Aquí se afincaron su hermano Juan, casado con Rita Sánchez de Moya, así como sus primos Antonio, Alonso y Juan con sus respectivas esposas (María, Francisca y María) que sembraron de hijos la huerta local.

Fuentes

El origen de todos los Fuentes actuales está en Bartolomé de la Fuente, que se casó el 10 de noviembre de 1676 con María Castaño. Aparece como De la Fuente y La Fuente. Como Fuentes, en plural, aparece a principios del siglo XVIII. Un nieto de este

Bartolomé, José Fuentes Tovar, hijo de Juan La Fuente Castaño y Francisca Tovar Navarro es el que continuó el apellido, ya que tuvo 10 hijos.

Mengual

A comienzos del siglo XVIII son panaderos en Mallorca. Emigran a Cartagena y de aquí pasan, sucesivamente, al Palmar, Alcantarilla, pedanías de Murcia, llegando a Las Torres. El primer Mengual que arriba a Cotillas, fue Francisco Mengual Gómez, que llega a Cotillas en 1835.

Puche

En la región de Murcia vemos su origen en Yecla. En 1726 una rama Puche se traslada a Sangonera por matrimonio, se trataba de Luis Puche Muñoz. De aquí pasará a Javalí Nuevo, Alcantarilla y en el siglo XX a Las Torres de Cotillas.

Romero

El apellido aparece mencionado en 1452, como regidor, pero le perdemos la pista a lo largo de la historia. A comienzos del siglo XVIII Diego Romero, nacido en Alcantarilla, se casó en Cotillas el 2 de octubre de 1719, con María Ros Pagán. De este matrimonio nació Rodrigo Romero Ros, que se casó con María Ana Joaquina López La Fuente en primeras nupcias, con ella tuvo 9 hijos. El 13 de noviembre de 1776 volvió a casarse con Catalina Zapata Sarabia, natural de Campos, pero con la que sólo tuvo una hija. Decir que el apellido proviene de los Cascales-Romero de Alcantarilla, lo que ocurre que el primer apellido, el Cascales, se perdió y se mantuvo el de Romero.

Sandoval

Lo vemos mencionado entre los vecinos de Cotillas en 1452, como Sancho Ruiz de Sandoval. Como otros apellidos, desaparece de las referencias históricas. El apellido Sandoval actual procede del matrimonio del alcantarillero Alejo Sandoval con María Palazón, que hacia 1787 tuvieron en Molina de Segura a Joaquín Palazón Sandoval, que posteriormente sería

Notario del Reino en Cotillas y Sacristán de la Parroquia. Se casó con María Joaquina Gallego Belchí y tuvieron 8 hijos. Murió el 22 de enero de 1861 de una pulmonía. Otra rama es la procedente de un matrimonio del campo de Sangonera la Seca y El Palmar, Juan Sandoval y Josefa Palencia. Sus tres hijos, Fulgencio, José y Salvador tuvieron hijos en Cotillas a mediados del Siglo XIX.

Otra rama, enraizada posiblemente con la anterior, es la de Fulgencio Sandoval y Ana María López, cuyos tres hijos varones, Juan, José y Fulgencio, tuvieron hijos en Cotillas a mitad del siglo XIX. Otra rama, también enraizada con estas dos posiblemente, es la de Patricio Sandoval y Antonia Giménez, naturales de Barqueros. Su hijo Juan, tuvo hijos en Cotillas en el último tercio del siglo XIX.

Sarabia

Vemos a un Francisco Sarabia, en Cotillas en 1745. Casi todos los Sarabia actuales parecen proceder del albudeitero, Francisco Sarabia Zapata, que el 14 de noviembre de 1792 se casó en Cotillas con Gerónima Vicente Conesa. Este Francisco murió en Cotillas el 24 de septiembre de 1822.

Serna

Llega a Las Torres en el siglo XVIII, procedente de Espinardo. Serán los hijos de José Serna y María Gallardo los que lleguen a Alguazas y Pedro Serna Fernández el que cruce el río y se afinque en Cotillas.

Verdú

Es un apellido que llega a Cotillas desde Alguazas. El nombre más antiguo que aparece en los archivos parroquiales es de un tal Jusepe Verdú, que contrajo el 5 de diciembre de 1660 con María Aguilar. Un hijo de este José Verdú y María Aguilar, Miguel, se casó en la Catedral el 26 de diciembre de 1707 con Isabel Domenech Martínez. En el primer tercio del siglo XVIII este matrimonio se trasladó a Alguazas. Miguel Verdú Aguilar murió en Alguazas el 27 de mayo de 1746, y de sus hijos

proceden las distintas ramas de Verdú actuales en Alguazas y Cotillas.

Vicente

Podemos decir que es el apellido más antiguo de Cotillas. El primer libro parroquial de Cotillas de 1616 ya recoge el apellido Vicente. En el siglo XVIII, constatados en 1761, ostentan una "multinacional del transporte". Los Vicente se ocupan de traer y llevar productos en sus carretas. Al transporte se dedican Juan Vicente, Joaquín Vicente, Marco Vicente, José Vicente Prior, José Vicente Lisón, Francisco Vicente Mayor, Matías Vicente y Pedro Vicente.

AUROROS

Los Auroros o Cuadrillas de Ánimas son también conocidos como Campanas, según nos cuenta JJ. Bermejo. Esta campana, en general, es tañida por el hermano mayor, que en Las Torres era dirigida por Jesús Espinosa Gómez (a) "El Casonero" (1906-1976). Normalmente, la cifra de miembros de derecho de una Campana suele estar fijado en doce, que es el número de los Apóstoles o la mitad del día; en quince, los Misterios del Rosario; o por veinticuatro, las horas del día.

Sin embargo, los Auroros no se ciñen de manera rigurosa a un número concreto de miembros, pues se integran en el grupo numerosas personas que en la Aurora reciben el nombre de "arrimados"; éstos son miembros de hecho, que aspiran a una plaza y aguardan a ocuparla. A los hermanos del Coro, que tienen la obligación de asistir a la "despierta", se añaden los llamados protectores o "tajardos", que no tienen más obligaciones que abonar la cuota, a cambio, tienen el derecho a que se les visite cuando mueren y se recen misas por sus ánimas.

Uno de los actos más pintorescos de los Auroros es la *despierta*, llamada acuciante del alba, que consiste en la salida a media noche y posterior retirada con los primeros resplandores de la mañana, de ahí precisamente el nombre de Auroros. El ritual comienza cuando la noche está bien cerrada, es en-

tonces el momento en que uno de los hermanos, al que llaman "despertador", se pone en marcha, y con un farol encendido y una campana que repiquetea, va pasando por las casas de los restantes hermanos cantores. Tras golpear la puerta, dice con fuerte voz: "Ave María Purísima", a lo que se responde desde el interior de la casa "sin pecado concebida", para manifestar a continuación si está dispuesto a acudir a la formación de la campana. Una vez despertados todos los hermanos, se concentran en la puerta de la iglesia cuando son aproximadamente las dos de la mañana; es entonces cuando el maestro de la cuadrilla toma nota de los que han acudido a la cita y después, tras repetir el saludo con la invocación a la Virgen, entonan una salve.

Comienzan entonces los cánticos y oraciones a lo largo de su recorrido. Cuando les llegan los sones de las campanas de la parroquia que avisa de la misa de alba, se encaminan a ella, donde acompañan la celebración del sacrificio con diversos cantos. Después, en murmullo apagado, se van perdiendo por sendas y caminos la voz de los Auroros, que entonan como despedida la salutación del Arcángel Gabriel.

Eran integrantes de la Cuadrilla: Antonio y Fulgencio Contreras Blaya, los "Chanchirres"; Luís González Izquierdo, el "Campanillero"; Manuel y José Manzanera; Juan Antonio el "Gordo" de La Loma; Antonio Verdú (a) "Tío Maeras"; el "Cayuela"; Alejo Calache; el "Pancho"; Ángel Espinoso, el "Guapote"; Julián Sánchez Caballero, el "Rinconero" y sus hermanos Antón y Diego, hijos de Pepe el "Guarda del Coto"; Pepe la "Roja", El "Olayo"; Vicente, la "Enrica"; Antonio Nicolás, el "Hornero"; y al frente de esta singular banda se encontraba Jesús Espinosa (a) "Casonero", que era el jefe de la cuadrilla y el que llevaba la Campana.

Ninguno tenía una formación específica, tan solo un corto sentido musical que era contrarrestado por un grandioso fervor religioso. Dependiendo del ciclo o época del año, la Campana era acompañada por una serie de instrumentos musicales, como los platillos, tocados por Fulgencio "Chanchirre";

Julián el "Rinconero" y sus hermanos Antón y Diego eran los encargados de arrancar melodías al violín, guitarra y laúd, respectivamente. El "Tío Maeras" también tocaba la guitarra, mientras que el "Pancho" le repicaba con sus sonoras postizas. En Navidad, con los villancicos, se utilizaban instrumentos más caseros como la pandereta, la botella de anís, la castañeta, el mortero…Los Auroros siempre partían de la puerta de la iglesia, y su recorrido variaba dependiendo del ciclo del año y de la bondad del tiempo. Lo típico era que durante las primeras horas recorrieran el pueblo, para más tarde acercarse a San Pedro y La Loma, así como a otras zonas de la huerta y el campo.

Terminada la canción el jefe de cuadrilla preguntaba: ¿hay algo para la Campana?, si era así, los Auroros respondían con alguna copla de agradecimiento: "que la Virgen te lo premie con salud y largos días de vida". Antiguamente, en Las Torres era típico que la Campana de Auroros visitara el uno de noviembre, Día de todos los Santos, el cementerio y entonara la Salve de Difuntos en aquellas tumbas que los familiares solicitaban, a cambio de una dádiva. Su repertorio incluía Salves de Pasión, Correlativas, Aguilandos, Misas de gozos, …En 2011 se recuperó la "Campana de Auroros", gracias al trabajo del músico Pedro Cabrera Puche.

B

BANDA DE MÚSICA

El primer intento de tener banda propia en Las Torres de Cotillas, para animar fiestas y procesiones, tuvo lugar en la primavera de 1892. El ayuntamiento contrató a Venancio Tomás Ruiz, para que impartiera clases semanales de música a los jóvenes del pueblo interesados en formar parte de la misma. El tal Venancio era natural de Molina, (donde nació en 1838) si bien ejercía como molinero en Ojós. Allí había casado con Dolores Hortelano España, con quien tuvo dos hijos (Mariano y Emilio). Al enviudar casó con su cuñada, Purificación Hortelano, un cuarto de siglo más joven que él.

Mala fortuna la de este aprendiz de músico, ya que en su segunda visita a Cotillas, el 6 de junio de 1892, fue arrollado por el tren correo al cruzar una tajea, siendo arrastrado unos treinta metros. Contaba entonces cincuenta y cuatro años y resulto que era algo sordo. Su cuerpo quedó tan destrozado que sus restos se recogieron en una capaza grande y se trasladaron al cementerio de la localidad. Con él feneció la banda de Cotillas, antes de nacer. Dado el fracaso de tener banda propia, de la música se ocupará Antonio Belchí Balsalobre, que dirigía una banda de bandurrias formada por aficionados cotillenses.

Nuevos intentos hace años quedaron finalmente en vanos esfuerzos y de nuevo, en octubre de 1997 el ayuntamiento tomó la decisión de invertir en instrumentos musicales para los talleres de música con la esperanza de sembrar las semillas necesarias para que por fin surgiese una banda municipal.

Cien años después del primer intento, en julio de 1998 ofrecía su primer concierto la banda de Las Torres de Cotillas. En los primeros nueve años tuvo cuatro directores. Ha participado en diversos festivales de bandas y organizado el de Las Torres de Cotillas, colaborado con diversos cantantes y desfilado en las fiestas de Primavera de Murcia. Desde marzo de 2007, estuvo dirigida por Susana García Barquero, nacida en Alcantarilla en 1985, formada en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, le siguió Alberto Navarrete Mañosa y Raúl López, siendo director actualmente José A. Palazón Manzanares. Está presidida por Gregorio Piñero del Amor, natural de Mula.

BAÑO CARRILLO, ANTONIA

Tuvo la valentía, en 1960 de salir en procesión con la Cofradía de San Juan Evangelista, convirtiéndose en la primera nazarena de la localidad. Nacida en 1944, con solo doce años de edad, ya la vemos actuando en las obras de teatro, dirigidas por Manuel Hernández, con el fin de recaudar fondos para financiar las procesiones. Fue su padre, Francisco Baño quien traería, en 1955 llegaba la imagen de San Juan a Las Torres. Esta figura seria depositada previamente en la calle Madrid de Los Pulpites. Aquí estaría durante quince días tras los cuales, en solemne procesión sería llevada a la parroquia de La Salceda.

Antonia estuvo desfilando en las procesiones de 1960 a 1967. Este año se casa y pasa un año en Sevilla, retomando los desfiles de 1968 a 1970. De nuevo emigra, esta vez a Francia, durante tres años, volviendo a procesionar hasta 1975 que el nacimiento de su primera hija le hace dejar su puesto. En esos años desfilaría Miércoles y Viernes Santo, y este día mañana y noche, con un horario de siete de la tarde a una de la madrugada.

BAÑO FEBRERO, LORENZO

Hijo de Lorenzo Baño Barquero y la maestra local Rosario Febrero Sandoval, casado con Fabiana Hernández. Nació en

1890 y falleció en 1935. En 1916 participa en el primer desfile de carrozas del pueblo, disfrazado de huertano, pronunciando jocosos bandos. En 1921 será el Secretario del Casino torreño. Fue padre del fundador del grupo de teatro TEJUBA.

BAÑO HERNÁNDEZ, JUAN

El responsable de la afición al teatro, desde mediados del siglo XX, es el grupo Tejuba nacido en 1966 gracias a Juan Baño Hernández (1920-1989) casado con Rosalía Hernández, hijo de Lorenzo Baño y Fabiana Hernández. Tan versátil y activo que fue capaz de poner en escena varias obras clásicas al año además de representar escenas de corte sacro como El Prendimiento, el Auto de los Reyes Magos, etc. El 18 de junio de 1966 se iniciaba la andadura del grupo Tejuba en el cine Carrillo con "El mancebo que casó con mujer brava" y "Robo en despoblado". Al año siguiente, en el cine Escrivá pusieron en escena "Degollación de inocentes", Adoración de los Santos reyes" y La Malquerida".

El verano de 1970 los torreños disfrutaron con un juguete cómico, un drama de Calderón "Las aceitunas" de Lope de Vega y "cornudo y confeso" de Lope de Rueda. Acudía el grupo, dicho año, a Totana, para presentar "El Prendimiento". Esta obra fue presenciada en Las Torres por 2500 personas, en el cine Carrillo. Dos años después en Las Torres se podía disfrutar con "Adoración de los Santos reyes" "El Prendimiento" y la "Degollación de inocentes".

Tanto en 1972 como en 1973 se repetía "El Prendimiento", apareciendo en la publicidad que el grupo Tejuba pertenecía a la Hermandad de Labradores. El verano de 1973 participaba en el IV Certamen de Teatro del Mar Menor, con "La tercera Palabra", de Alejandro Casona, repitiendo la obra en las fiestas de Las Torres y en el Puerto de Mazarrón. Son momentos en los que se conoce a Juan Baño la Medalla al Mérito Sindical. Para el verano le tocaba el turno a "La tercera palabra". Con ella obtuvo el grupo cinco premios en la Iª Semana de Teatro Español de "l Puntal. También se participaba en el IIº Festival

de Teatro de Zarandona, con "La Casa de los siete balcones", de Alejandro Casona. Esta obra se volvía a representar, en agosto de 1975, en Ceutí. Pero antes se visitaba Beniel, para poner en escena "La casa de los líos", de Álvaro Portes.

En 1979 actuaba en Calasparra, Totana y Alguazas, participado en programas de Radio Nacional (1980) y recorrido, en fin, toda la Región, pueblo a pueblo y ciudad a ciudad. Son numerosos los reconocimientos y galardones recibidos.

En abril de 1981 se viajaba a Alhama de Murcia, para dar a conocer su versión de "El Prendimiento. En 1984, en el colegio Divino Maestro se organizaba una semana de teatro. En mayo de 1984 se rindió homenaje a su fundador en agradecimiento a los 50 años dedicados al teatro. A lo largo de su vida laboral ejerció como Secretario de la Cámara Agraria local, recibiendo en su jubilación la medalla de oro al mérito laboral, por parte del Ministerio de Agricultura. En diciembre se organizaba una nueva Semana de Teatro en el Colegio Divino Maestro, en el que participaba Tejuba.

Llegado el año de 1988 la prensa entrevistaba a Juan Baño, por los cincuenta años dedicado al teatro. En esos momentos Tejuba lo conformaban 22 personas y recordaba el director las obras preferidas: "El retablo de las maravillas", "El viejo celoso", "La casa de los siete balcones", "El prendimiento", "La zapatera prodigiosa"…, y que preparaba ya "La casa de Bernarda Alba". Para marzo de 1989 Tejuba organizaba una representación teatral, como homenaje a su fundador, con "La casa de Bernarda Alba". El Grupo Tejuba ha organizado, por otra parte, diversos homenajes en honor de Vicente Medina y Antonio Machado, entre otros.

BAÑOS SÁNCHEZ, MÁXIMA

Hablar de Máxima es hablar de trabajo y de lucha por la supervivencia, dada la época en la que nació y le tocó vivir. Su padre Ginés Baños Porras era originario de Las Torres de Cotillas. Siendo joven se vio forzado, por diversas circunstancias,

a emigrar a Madrid. Allí conocería a Teófila Sánchez Clavero, natural de Talavera de la Reina, con la que se casó.

En abril de 1936, unos meses antes de la Guerra Civil, nacía Máxima Baños. Dado que su padre fue enviado al frente y sin posibilidad de comunicarse con la familia, pasados dos años, la madre decidió viajar a Las Torres a refugiarse con sus hijos. Retornarían a Madrid, de nuevo, tras la contienda. Pero los tiempos no son buenos y no consiguen trabajo ni un lugar donde vivir, por lo que en 1943 vuelven al pueblo, a Las Torres.

Entre los siete y los diecinueve años Máxima, sin oportunidad para cursar estudios, colabora en las faenas familiares. Su padre se convierte en aguador, cargando agua en Molina de Segura para venderla en Las Torres de Cotillas. Pero de Madrid retornaron con "una mano delante y otra detrás". Por ello, con sus escasas pertenencias se instalan a vivir bajo unas higueras, junto a los muros de la fábrica de conservas "Salvador Escrivá". Así malvivieron durante tres largos y fatídicos años.

En 1945 comienza a cambiar la situación lentamente. El propietario de la fábrica les permite vivir bajo una "tenada" (especie de cobertizo sin paredes). Con paja y barro sus padres realizaron las atobas con las que levantaron las paredes. Máxima cumple entonces once años y comienza a trabajar en la citada fábrica de conservas. De aquí pasará a la fábrica de Hernández Pérez, en Alguazas.

Al cumplir los diecinueve años, en 1955, se fuga con su novio, tal como se hacía en la época cuando no se disponía de medios para pagar la boda. Dicha fuga se realiza a la ciudad de Murcia, de donde volvería a los pocos días. Su pareja era Vicente Fuentes Izquierdo, al que conoció cuando tenía quince años. Con él inicia una nueva vida y van llegando los hijos: Santiago, Ginés, Ana. Esta última en 1963, momento en el que Máxima monta una tienda de ultramarinos donde además realiza matanza de cerdos y fabrica embutido propio.

Tomó esta decisión porque el marido, albañil, no le terminaban de ir bien las cosas, siendo engañado y arruinado por constructores locales, pasando una mala racha. Siguen llegan-

do hijos: Máxima y Vicente y nuestra protagonista multiplica su esfuerzo y su trabajo. Abre entonces un bar, el Mesón de los Maderos, sin llegar a cerrar la tienda. Su dedicación logra sacar a los hijos, en solitario, adelante, mientras su marido fallece en 1995.

BARQUERO CORTÉS, LORENZO GINÉS

Lo traemos a este diccionario por méritos propios. Tatarabuelo de los actuales "Garullas", tuvieron la friolera de ¡78 nietos!. Había nacido en 1792, falleciendo de cáncer en 1871; casado con Mª Rosario Martínez López que vino al mundo en 1795, falleciendo de cólera en 1859. Tuvieron diez hijos, si bien una hija fallecía niña. La distribución de los hijos de sus hijos, es decir, sus nietos, fue la siguiente: Juana, 13 hijos; Isabel, 11; Mª Rosario, 9; Josefa, 3; Antonia Mª, 7; Juan Reyes, 10; Lorenzo, 6; José 11 y Mª Carmen, 8 hijos.

BARQUERO HERNÁNDEZ, PEDRO

Estamos ante el único alcalde comunista que dirigió el destino de Las Torres de Cotillas. Nació en Los Pulpites en junio de 1901, siendo hijo de Juan A. Barquero Pacheco y Francisca Hernández Mengual, así como sobrino del sacerdote José Mª Barquero Pacheco. Ejerció su cargo desde febrero de 1936 a mayo de 1937, organizó también la Casa del Pueblo, utilizando como sede el interior de la iglesia. Su profesión fue la de comerciante. Logró traer a dar mítines en la localidad a Carmen Fuentes, de "Mujeres Antifascistas", y a los comunistas Luis Sendin y Saturnino Barreto.

Tras la guerra civil, pese a no estar implicado en delitos de sangre, tuvo que exiliarse a Orán, siendo enviado a construir el ferrocarril de Argelia, a las puertas del desierto de el Sahara. Aquí conoció a una separada, (con una hija llamada Juliette, nacida en 1943), y se casó con ella; se trataba de Lorenza Dolores Rivas, nacida en Orán, Argelia, el 7 de abril de 1922. Los padres de su esposa procedían de Almería, habiendo nacido

en 1890 y 1891. Habían emigrado buscando trabajo, en torno a 1920, y en Orán tuvieron seis hijos.

Se casó Pedro en 1947 o 1948 y tuvo aquí dos hijos, Pierre (26-2-1949) y Francina (23-2-1950). Se trasladó en enero de 1952 a Francia con su nueva familia, fijando su residencia en Marsella (sus hermanos emigraron a Argentina), trabajando como electricista. En los años setenta volvió de visita a Las Torres de Cotillas. Fallecería el 4 de enero de 1981.

BELCHÍ BALSALOBRE, ANTONIO

Antonio Belchí nacía en julio de 1874, siendo hijo de José Belchí Guerrero y Encarnación Balsalobre Férez. En torno a 1897 se formó en Cotillas un pequeño grupo de guitarras y bandurrias que dirigía el joven Antonio Belchí Balsalobre. Se casó, en primeras nupcias en agosto de 1898, con María Faura Vivo, natural de Ceutí, si bien contrajeron matrimonio en el Cabezo de Torres; con ella tuvo por hija a María Belchí Faura. Al quedar viudo se casó con Genoveva Martínez Cegarra, natural de La Grajuela de San Javier, en abril de 1907, con quien tuvo cuatro hijos: Antonia, Encarnación, José y Concepción.

Desde comienzos del siglo XX lo vemos como escribiente del ayuntamiento y se ocupa del suministro del petróleo para el alumbrado público en 1909. Deja de suministrarlo temporalmente, hasta que vuelve a tener la exclusiva entre 1911 y 1914. Entre 1924 y febrero de 1927 ejerció como alcalde, siendo su hija Encarna la madrina del Somatén de la localidad en 1924. Con él se bendijo y colocó la primera piedra de las primeras escuelas de la localidad, con proyecto del arquitecto Pedro Cerdán, en un solar cedido por Amparo Barrio Giménez, ocupando la actual explanada existente delante del colegio Valentín Buendía.

BELTRÁN ABELLÁN, JOSÉ

Natural de Javalí Nuevo, donde nació en abril de 1950, ejerció durante años la enseñanza en los colegios locales. Fue alcalde

entre junio de 1991 y junio de 1995. Durante su gestión se inauguró la depuradora del Taraiz y se luchó por disponer de una Casa de Cultura. También se realizaron dos hermanamientos con Arganil y Huete. Al tiempo se dieron los primeros pasos para elaborar el Plan General de Ordenación Urbana.

BELTRÁN FERNÁNDEZ, ANTONIO

Nacido en 1920 e hijo de una familia de agricultores, le tocó estudiar sólo hasta los 8 años y a partir de ahí, trabajar duro en la agricultura. En 1949 decide abrir una tienda de tejidos y confección en el local anexo a su vivienda, en la calle Antón Tobalo. El negocio sería atendido en sus más de 30 años de existencia por Alejandra Egea Baño.

En 1951, decide fabricar su propia producción agrícola y la de familiares y vecinos. Su espíritu emprendedor le llevó con un crédito, a construir en un terreno contiguo a su vivienda y comercio, un pequeño sombraje valiéndose de un trenzado de alambre que cubrió con albardines y carrizos para resguardarse del sol y la lluvia. En aquellos primeros momentos, toda la fabricación era realizada de forma manual, la corriente eléctrica era producida por un generador de gasoil, los botes los suministraba el fabricante que adquiría la producción, la cocción se realizaba en una pequeña caldera de las utilizadas para la cocción de embutido y calentada por medio de leña. Las primeras conservas producidas se vendían al industrial José Antonio Hernández García, etiquetadas con "La Española" y "Diamante", marcas de este fabricante murciano ubicado junto al Rollo.

Junto al membrillo, inició la fabricación de albaricoque y melocotón en almíbar. Parte de la primera producción se vendía "en pila", sin etiquetar, para otros conserveros que no tenían suficiente con su propia fabricación para atender las demandas del mercado. Una parte importante de la producción de oreillones de albaricoque y pulpa de albaricoque y melocotón, fue comprada por Ramón Jara López, industrial de Ceutí. El resto de la producción de estos años ya aparecía etiquetada con las marcas

de nuestro industrial: "Beltrán", "La Torreña" y "La Murciana. En 1966, se dispuso de una segunda red de distribución, con dos representantes diferentes en las plazas más importantes, y para la que se utilizaron las marcas "Palmeral", "Cyntia" y "Malvis".

La producción fue aumentando paulatinamente y las naves de la fábrica ampliándose. La industria alcanzaría su mayor producción en la década de los años 70, con una fabricación diaria en torno a los 150.000 kilos de mercancía. La mayor parte de la producción era realizada por mujeres, sobre todo de Las Torres de Cotillas, Cehegín, Caravaca y Calasparra; de las poblaciones granadinas de Almaciles y La Puebla de Don Fabrique; de La Murada (Alicante); Albox (Almería) y Hellín (Albacete).

Fernando Beltrán llegó a dar ocupación efectiva a la mayoría de sus empleados durante todo el año, aunque las puntas de producción se correspondían con los meses de verano, durante las campañas de albaricoque y melocotón. Para la empresa torreña, el año se iniciaba con la producción de la naranja satsuma, de la que en algunos periodos se llegó a tener almacenados hasta 3 millones de kilos en cámaras frigoríficas alquiladas; seguidamente se elaborada la alcachofa, para dar paso sucesivamente, al albaricoque, melocotón, tomate, pera y pimiento. En las épocas de menor trabajo, la actividad se complementaba con la elaboración de platos precocinados, guisantes rehidratados y champiñón.

Adquirió en 1970 la conservera de Francisco Carreño Cuadrado de Cehegín, que destinó principalmente a la producción de champiñón. En 1982, Fernando Beltrán tiene que poner fin a su actividad. Fernando Beltrán se hizo con una cerámica ubicada en El Albujón en 1966. Además, el edificio más alto del municipio, la Torre Beltrán. Fue presidente de la Caja de Ahorros del Sureste de España, primera entidad de crédito que se ubicó en Las Torres de Cotillas.

BENAHENDIN

Esta denominación la encontramos en documentos cristianos medievales del siglo XIV. De procedencia árabe, significa los

Hijos de Hendin, Tribu de los Hendyn, descendiente de los Andiq. Era una alquería musulmana en el actual término de Las Torres de Cotillas. También aparece escrito como Benandim y a mediados del siglo XIX como Venandico.

BERMEJO SARABIA, ENRIQUE

Nació en Las Torres de Cotillas en 1941. Aquí estudió las "primeras letras", para pasar posteriormente al Instituto Alfonso X El Sabio de Murcia. Entre 1959 y 1967, con beca, cursó estudios de medicina en Madrid. Tras la obtención del título hace su primera incursión profesional en Suiza, trabajando como jefe de clínica en el hospital psiquiátrico de Malevoz. Vuelve después a España, durante dos años, ejerciendo su profesión en Benidorm y Alcoy. En 1978 retorna al país helvético, ejerciendo en Monthey, Vaud, Ginebra y Martigny. Entre tanto, en 1985, se doctoraba en Lausanne. Hombre activo, de espíritu inquieto, ha orientado su vida, además de la psiquiatría, al deporte, filosofía e historia de las religiones.

BERMEJO SARABIA, FRANCISCO

Paco (a) El Sastre nació en 1932, en la calle Príncipe 23, tenía siete hermanos al amparo de su madre, María Jesús (a) La Boticaria. Estudió con el maestro José Navarro. Trabajó como dependiente del comercio de "El Tío Vivo", situado en el actual Bar El Paso. Allí estuvo desde los 7 años hasta los 10. De allí pasó a ser aprendiz en la Fragua de Bocanegra, situada en el Callejón que conduce hacia la Barraca de Perico del Techo Bajo, hasta los 13 años. Pasó después a trabajar en la construcción con el Maestro de obras Rafael.

A los 17 años solicitó el ingreso en La Armada Española ingresando el día 4 de enero de 1950 en el Cuartel de Instrucción de El Ferrol. Estuvo en La Armada algo más de cuatro años recorriendo el Mediterráneo y el Atlántico. Al perder su padre la vista, sastre de profesión, retornó a hacerse cargo de la sastrería. Pasó tres años en Madrid, con su hermano Juan de Dios,

perfeccionando el oficio de sastre, desde los 21 hasta los 24 años. En 1958 regresó a Las Torres para ponerse al frente de la sastrería de su padre. Conoce entonces en Las Torres conoció a Mari Carmen Jódar Pedrero, que será su esposa, casándose en Lorca el día de San José de 1965.

Fue el iniciador de publicar todos los eventos que se producen en nuestro pueblo a través de la megafonía, por lo que se le ha bautizado como "La Voz de El Pueblo". Se integró también con Juan Baño, en el grupo de Teatro TEJUBA. Fue nombrado Hijo Predilecto de Las Torres de Cotillas en 2006.

BERMEJO SARABIA, JOSÉ Mª

Octavo y último hijo del matrimonio formado por Santiago Bermejo López (el Sastre de Las Torres de Cotillas) y María Jesús Sarabia Sánchez; ha sido conocido siempre en el pueblo como José Mari el Sastre. Nació el 22 de Junio de 1945 en Alguazas, debido a que en aquella época su padre ejercía como sastre en Alguazas. Se casó el 26 de Octubre de 1968 en con Pepita Arnaldos Bascuñana y fruto de esa unión nacieron cuatro hijos (Santiago, José Juan, David y Eva María). A lo largo de su vida profesional se ha dedicado sobre todo a la fabricación y venta de prendas de piel. Tuvo diversas tiendas de piel en Las Torres, Mazarrón, Alhama, Alcantarilla y Molina). Entre sus aficiones cabe destacar el tiro al plato en sus años de juventud, la caza y la pesca.

BUENDÍA BUENDÍA, CASILDA Mª

Entre todas las maestras que pasaron por Cotillas fue la que más tiempo ejerció y más huella dejaron. Nacida en Ojós, hija de Valentín Buendía Massa y Prudencia Buendía Moreno (nacida en 1878), casados en mayo de 1893; nacía Casilda en abril de 1894. Fueron sus abuelos paternos Valentín Buendía Banegas y Rosario Massa Marín y los maternos Domingo Buendía Banegas y Trinidad Moreno Moreno. Sus hermanos Valentín y Priscila fallecían siendo niños. Nada sabemos de su herma-

no Arsenio; respecto a su hermano menor, Lorenzo, vino a Las Torres a vivir con ella, si bien aquí fue conocido con el nombre de su padre y su abuelo…Valentín.

Se casaba, en noviembre de 1936, con el alguaceño Modesto Asís Peñalver, propietario de un bar junto al ayuntamiento viejo, en la calle Mayor nº 27. Modesto, se había casado previamente, en diciembre de 1930, con la profesora de piano Isabel Aguilar Moreno, que fallecía solo cuatro años después. Casilda aprobó sus oposiciones en 1917, habiendo estudiado en Granada. Impartió clases en Las Torres de Cotillas entre 1928 y 1964, momento en el que el alcalde, Pedro Fernández, le organizó un sentido homenaje. El ayuntamiento puso a su nombre una calle de la localidad. Sólo tuvieron un hijo, José Manuel Asís Buendía, nacido en 1939.

BUENDÍA BUENDÍA, LORENZO

Hermano de la anterior, se afinca en Cotillas. Había nacido en 1907, fallecía en 1968, soltero. Estudió el bachiller en el instituto de Murcia, entre 1921 y 1929. En 1932 ya es maestro y se presenta a las oposiciones ese mismo verano; sabemos que aprobó los dos primeros ejercicios, pero nunca llegó a ejercer oficialmente, quizás por la enfermedad pulmonar que le acompañaba. Su vida la dedicó a la enseñanza, impartiendo clases privadas en una casa junto al antiguo ayuntamiento, sobre el bar de Modesto, su cuñado. Dado que en aquellos años no existía instituto en la localidad, el teórico Valentín se ocupó de preparar a muchos estudiantes para examinarse de las pruebas de bachillerato en Murcia, es el caso de Luis Sandoval, Pepita Palazón, José González, Manuel Férez, Antonia Muñoz, Joaquín Cantero, Francisco Alegría, Antonio Belchí, Manuel Fernández o Gonzalo Sarabia. También preparaba para oposiciones a la banca, Correos, Guardia civil, etc. En la actualidad uno de los colegios torreños lleva su nombre, si bien se le ha denominado Valentín Buendía, cuando en realidad debería ser Lorenzo Buendía.

C

CABRERA PUCHE, PEDRO

Nacido en Las Torres, en 1979, con orígenes familiares en San Javier y Yecla. Músico, concejal y licenciado en Derecho; posiblemente una de las personas más ligadas al Hogar de la Tercera Edad y a la recuperación de la música tradicional. De hecho recuperó la "Campana de Auroros" en 2011. Forma parte de dos agrupaciones folclóricas de Murcia, donde imparte clases de guitarra, creando escuela entre los más jóvenes. Casado con Faride Ovalles Díaz.

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN NAZIS

Al acabar la guerra civil, en la primavera de 1939, muchos republicanos iniciaron el camino del exilio camino de Francia. Algunos de ellos combatieron contra los nazis y acabaron en campos de concentración, perdiendo sus vidas. Cuatro torreños acabaron en el campo de Gusen, (a 5 km. del campo de concentración de Mauthausen), cerca de Linz, al norte de Austria, donde serían fusilados. Se trata de **Antonio López Vicente** nacido el 10 de julio de 1918, que fallecía el 9 de agosto de 1941 y **José Martínez Palazón**, que fallecía el 31 de enero de 1945, habiendo nacido el 14 de septiembre de 1916.

Procedentes de la pedanía de La Loma, según los investigadores, eran los cuatro siguientes: **Francisco Valencia Conesa** perdía la vida el 20 de diciembre de 1941 y **José García García** el 21 de noviembre de 1941. En el campo de Melk morían otros dos torreños, los hermanos **Basilio** y **Eugenio Martínez**

Martínez, en noviembre y diciembre de 1944[22]. Su acta de nacimiento no aparece en el juzgado municipal, y su partida de bautismo no existe en el templo parroquial, por lo que ponemos en duda que fueran de Las Torres de Cotillas.

CANO CANDEL, CYNTHIA

Nace en Las Torres de Cotillas en 1993. Comienza su andadura por el mundo de la danza y el flamenco con apenas 2 años de la mano de María Dolores Ros. Con 8 años gana el primer premio de la región de Murcia Veo Veo. Obtiene una beca de la Fundación Cristina Heeren de Sevilla con tan solo 9 años, recibiendo clases de Milagros Menjibar, Carmen Ledesma y Rafael Campallo. Posteriormente será el Centro de Arte Flamenco Amor de Dios, donde se perfecciona de la mayoría de los profesionales que imparten cursos en este emblemático Centro. La Tati, Merche Esmeralda, Manuel Reyes Maya, La Truco, El Guito, Cristóbal Reyes, María Juncal, Alfonso Losa, Concha Jareño, Gala Vivancos, Antonio Canales, Javier Latorre y muchos mas son parte de los grandes maestros donde la bailaora ha conseguido extraer parte de su riqueza, para luego ejecutar el baile con su propio lenguaje.

Ha actuado en Cuba, Ecuador, México, Chile, Colombia, Tánger, Panamá, etc.,. Además en España trabaja en los mejores tablaos de Madrid como son Casa Patas, El Corral de la Morería, y el VillaRosa. Así mismo, en la Peña la Platería de Granada y los Veranos del Corral del Carbón de Granada como artista invitada y la Cumbre Flamenca en el Teatro Circo de Murcia. El Festival de Lo Ferro, el Festival "Amonios pal Flamenco de Úbeda", el De Flamenco Va de Sucina, la Feria Mundial del Flamenco de Sevilla, el Instituto Cervantes de Tánger. Ha compartido escenario con grandes figuras, desde Antonio Canales a Manuela Carrasco. Ha participado en es-

22 González Martínez, C.; Escudero Andújar, F.; Andújar Mateos, J. *El Naufragio de la Humanidad. Republicanos españoles y murcianos en los campos de concentra*ción, Editorial Enkvadres, 2015.

pectáculos de Eduardo Serrano el Güito junto a los bailaores Rafael Peral y Jesús Carmona.

Finalizó con Matrícula de Honor en Flamenco sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia en el 2010. En el 2012 gana el primer premio en flamenco en el Concurso de Danza Ciudad de Castellón. Concurre en el 2012 al Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión. Consigue pasar la semifinal con grandes elogios y llega a disputar el Desplante en una final apasionante, siendo la primera murciana en estar en la final de la Unión. En 2013 es artista invitada en La Cumbre Flamenca donde participó "El Pele", María Toledo, India Martínez entre otros. Actúa como asistente de Javier Latorre en varios cursos, como el Festival de Jerez y Adae Danza en Madrid. Ha sido invitada en dos ocasiones en el Tablao del Carmen en Barcelona. Se ha consagrado como figura del baile flamenco en varios Festivales Flamencos en Francia, uno de ellos junto al bailaor Nino de los Reyes y el cantaor Gabriel de la Tomasa. El 2014 prosigue con la cosecha de éxitos. Colabora en la Universidad de Murcia y la Peña Murcia Flamenca de Murcia. Realiza una importante actuación en el Lava de Valladolid en la "XI Jornadas Flamencas" donde presentó el sexto de sus espectáculos *Flamenco del Alma mía.* Artista invitada en el Festival Morales del Vino. Junto al Premio Nacional de Danza Javier Latorre presenta *¡AY! Flamenco*, dentro de la programación del Festival del Cante de Lo Ferro. Presenta dentro del marco de La Semana Grande de Caja Murcia, *A mi aire*, con un cuadro flamenco compuesto por artistas murcianos; la guitarra de Faustino Fernández, el cante de Curro Piñana.

Viajó a Guayaquil (Ecuador), dentro de la programación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Espol. Al mismo tiempo una actuación de clausura *Extremos Flamencos,* junto a artistas ecuatorianos y españoles. En Quito efectuó unas clases magistrales para profesores de baile flamenco. En 2015 fue nombrada "Torreña del Año".

CARNICERÍA JIMÉNEZ

En la actualidad esta familia de comerciantes ubica su negocio en la calle Calvillo, anunciando su origen en 1909. Pero, para seguirle la pista, tenemos que remontarnos al siglo XIX e irnos a la calle Mula.

Mª Teresa Cantero Almaida es quien marca el origen del tema que nos ocupa. Nacía en enero de 1862 y fallecía en junio de 1936; se casó con Antonio Vicente Dólera, en 1884. De ésta fecha data la tienda de la que tratamos, ubicada en la calle Mula nº 16, pasando posteriormente a la calle Mayor. Era conocida como la tienda de Antonio (a) El Chispa. Pasó después a su hija mayor Antonia Vicente Cantero, que se casa, en 1909, con Francisco Fernández Jiménez, abuelos de los actuales propietarios.

De sus inicios podemos contar una interesante anécdota. Teresa, como no sabía leer ni escribir para llevar la contabilidad de lo que le debían, puesto que en la mayoría de ocasiones la compra era "fiada", cogía una caña y marcaba en la misma una cruz cuando la venta era 10 reales y una ralla cuando era un real; si eran 10 céntimos marcaba en la caña un ralla más pequeña. Partía la caña por la mitad y le entregaba a la compradora una mitad y ella se quedaba con la otra parte. Cuando volvía a comprar se traía su media caña y se la entregaba a Teresa, para que marcase lo comprado. Conocía todas las cañas y no se equivocaba cuando cogía la mitad de la que venía a comprar.

CARRILLO Y EL CINE

Antonio Carrillo Hernández nacía en 1882, siendo alcalde entre 1923 y 1924. De profesión comerciante, tuvo tres hijos: Pedro (1906), Cristóbal (1908) y José (1914). Los dos primeros seguirían la senda paterna como comerciantes. El tercero estudió Derecho y heredó la afición teatral y el Salón Carrillo.

En 1926 abrió el local cultural de Antonio Carrillo Hernández. El Salón Carrillo comenzaría a dar cierta vida cultural al pueblo, estaba situado en la calle conocida popularmente

como "la calleja", nombre que cambiaría pronto por la del Teatro, si bien en diciembre de 1927 pasaba a denominarse Pedro Fernández Vera.

En la década de los años treinta el cine se proyectaba en el mismo Salón Carrillo pero con menos frecuencia de la deseada ya que al no disponer de máquina había que traerla de Molina para cada ocasión. Tiempo después, por los cuarenta el Salón Carrillo fue capaz de proyectar casi con asiduidad a lo largo del invierno porque en verano se utilizaba al efecto el lugar conocido como Corralón Bautista. El año de 1954 el Salón Carrillo dio comienzo una nueva etapa en su trayectoria, con su traslado a la calle Mayor.

ÇAYDE, ALCALDE Y CURANDERO DE QUTIYYAS. 1369-1393

Parece que en Las Torres de Cotillas sienten predilección por los "alcaldes-médicos". Durante el siglo XX Pedro Fernández, padre, hijo y nieto fueron médicos y alcaldes. El relevo lo tomó Domingo Coronado, médico y alcalde varias legislaturas. Pero esta orientación viene de lejos, ya que en el siglo XIV nos encontramos con Çayde, otro médico-psiquiatra y alcaide del lugar.

Corre el año de 1369 y están realizando la recogida del lino sembrado a fines de febrero y hay que celebrar la cena de una forma especial, al fin y al cabo es la fiesta de las primicias y la anual toma de posesión del lugar a cargo del Señor de vidas y tierras de Qutiyyas, la actual Las Torres de Cotillas. El ballestero Lázaro Fernández, en nombre del rey, tomó de la mano a Fernando Carrillo introduciéndolo en la torre defensiva de Cotillas. El judío Abraym Enbran hizo de testigo.

Acto seguido el concejo, sentado a la puerta de la mezquita, en presencia de todos los vecinos, recibieron a Fernando Carrillo por Señor, prestándole obediencia, tras el acto protocolario, entró y salió de diversas casas, como símbolo de su toma de posesión. El mismo acto realizó con el horno y en la huerta, cortando ramas que fueron colocadas en la plaza del

lugar. Terminado el ritual se sentó de nuevo delante de la pequeña mezquita para impartir justicia.

En 1393 los judíos Mardohay y Salomón Aluleig acudían a comprar telas a Alcantarilla. Ya de vuelta, al llegar a la altura de la casa y palomar de Francisco Riquelme, se vieron sorprendidos y asaltados por seguidores de Yáñez Fajardo a caballo. Cuatro prepotentes caballeros que solían robar y asaltar impunemente por haciendas y caminos. Tras atar a Salomón y a Mardohay los llevaron presos a Molina, donde les robaron sus pertenencias, azotaron y apalearon en cabeza y piernas. Mientras ellos eran secuestrados en el camino de Alcantarilla, otros secuaces del Fajardo hacían otro tanto con Çayde, el moro alcayde de Cotillas, cerca de Fortuna.

Salomón preguntó a su nuevo compañero las circunstancias de su secuestro y Çayde comenzó a narrar su aventura: yo viajé hace unas semanas a Novelda a llevar una carga de lino. Aquí conocí a la familia Cacim Aben. Uno de sus miembros, Taher, estaba loco. Yo soy curandero en Qutiyyas y le propuse volver todos juntos a mi casa, donde le sanaría de sus dolencias. Cuando volvíamos, en Abanilla, se nos juntaron otros moros y llegando a Fortuna fuimos todos detenidos, atados y traídos en cuerda a Molina. Pero, ¿Qué fue del tal Taher al que ibas a curar? Preguntó Salomón. Los hombres de Fajardo, respondió Çayde, lo enviaron a Lorca, tras venderlo a Juan García de Alcaraz, un hornero de aquella villa. Me siento responsable, ya que además de flaco de cabeza y con golpes de locura, ahora es esclavo.

CALVILLO

Esta estirpe llegó a Murcia de Cuenca, durante la reconquista del Reino de Murcia. Entre 1268-1269 recibieron tierras en Orihuela Juan Pérez Calvillo y Pedro Calvillo. También consta en el *Libro del Repartimiento de Murcia* que el caballero mayor Calviello fue heredado en los pagos de Casillas, Aljada y Alguaza, con diversos lotes de tierras que sumaban sesenta y cuatro tahúllas, equivalentes a veinte alfabas, aunque

posteriormente sus propiedades pasarían a Ramón de Palaçiol. Así mismo se menciona a Miguel Pérez el Calviello, caballero menor, heredado en Alguaza, Beninaia y en las propiedades que fueron de Guillén Borrell[23].

Ya no será hasta 1305, con ocasión de la firma del tratado de Elche modificando la anterior sentencia de Torrellas, cuando entre los firmantes aparece **Pedro Martínez Calvillo**, que adquiere, posiblemente por compra, la propiedad de Cotillas en fecha anterior a septiembre de 1318, que es cuando Alfonso XI le concede facultad real para fundar el mayorazgo. Este tuvo por hijos a **Ferrand Pérez Calvillo**, primero de este nombre, a Isabel Fernández Calvillo y Alvar Pérez Calvillo, heredando el primero de ellos el señorío hacia 1352 y manteniéndose vivo por lo que parece hasta 1382, aunque ya desposeído de Cotillas por su participación en la guerra fratricida entre Pedro I y Enrique de Trastámara. El lugar fue solicitado al rey Enrique II por el primo de Ferrand Calvillo, **Fernando Carrillo**, hijo de su hermana Isabel y de Juan Ruiz Carrillo, quien no tuvo inconveniente en acceder a la solicitud de su partidario. Casó con Teresa García.

De dicho matrimonio nacerían Pedro Carrillo, que casó con Guiomar de Sotomayor y heredó el señorío de Priego, y **Ferrand Pérez Calvillo**, segundo de este nombre, que casó al menos dos veces: la primera con Guiomar Alfonso, hija del adelantado Alfonso Yáñez Fajardo, y la segunda con Juana Carrillo hija del señor de Santa Eufemia. Dicho Ferrand Pérez Calvillo heredó el señorío de Cotillas, y tuvo por hijos a Isabel Carrillo que casó con Juan de Castro, a **Pedro Carrillo Calvillo**, que sucedería en el mayorazgo, y que casó con Blanca Fajardo, y a Diego Carrillo, que enlazó con Beatriz de Avellaneda, dando origen a la rama murciana de los Carrillo.

Pedro Carrillo Calvillo (o Calvillo Carrillo según otros documentos) y Blanca Fajardo, tuvieron sucesión en **Fernán Pérez Calvillo**, tercero de este nombre, heredero de Cotillas en julio de 1479, fecha en que muere su padre, y que lo mantuvo

23 Datos aportados por Luis Lisón Hernández.

hasta diciembre de 1488 fecha de su muerte. Casó con doña Constanza de Abellán, y no tuvieron descendencia, por lo que el señorío pasó a su otro hermano don **Gómez Calvillo**, que casó con doña Mencía de Ayala, y el cual fallece antes de 1498, dejando por hijo y sucesor a:

Juan Pérez Calvillo, primero de este nombre, que casó con Ginesa Corella Fajardo. El fue quien luchó denodadamente por llevar el regadío desde Alguazas a Cotillas por el pago de la Torre Vieja, ensanchando y ahondando la acequia de Alguazas. Tuvieron por hijo a **Gómez Calvillo**, segundo de este nombre, quien sucedió en el mayorazgo, que contrajo matrimonio con Marina Silíceo, siendo ambos padres de Juan Calvillo Carrillo, conocido también por **Juan Pérez Calvillo**, segundo de este nombre. Dicho Juan casó con doña Luz Junterón Zambrana y se velaron en la iglesia de Cotillas el siete de febrero de 1617. Quedó ciego, y renunció el señorío en su sobrino lejano Luis Carrillo, a cambio de una renta vitalicia.

Pero aunque tomó la posesión, ante las demandas de otros interesados en el señorío, Juan Pérez Calvillo volvió a hacerse cargo del mayorazgo nuevamente. Hasta 1626 en que debió fallecer y tras un sonado pleito pasó Cotillas a doña **Antonia Carrasco Balboa y Calvillo**, casada con don Francisco Juan de Bustos, aunque el señorío quedó durante años en manos de doña Magdalena (o Elena) de Moya y Robles, casada con don Melchor Cristóbal de Bustos Rodríguez. Ostentaron por sus armas: en campo azur trece roeles de oro, puestos horizontalmente cuatro, cuatro, cuatro y uno.

CALLES ENGALANADAS

En 1979, siendo presidente de las fiestas Vicente Martínez Bravo, se incorporaba a las fiestas el concurso de "engalanar las calles", con el fin de darle más vistosidad a la semana festera. Para ello la comisión organizadora compraba papelillos, faroles y banderas, entregándolas a los responsables de las calles que deseaban adornar, cortándose el tráfico rodado, durante esos días, lo que daba más vida a las calles implicadas. A lo

largo de las convocatorias, Lope de Vega será quien obtendrá más premios, gracias al trabajo de los vecinos. También destacará Calderón de la Barca. En 1980 se convocó, de forma paralela, un concurso de murales en fachadas de la localidad. En 1982 se establecían diez premios de 3000 a 8000 pesetas. Ya no sólo se adornaba la calle, sino que se arreglaban fachadas, se pintaban los bordillos e incluso cada vecina sacaba las macetas a la calle para mejorar su aspecto. En 1984 la procesión de la Patrona se realizaba por la calles engalanadas en vez de por su recorrido habitual, lo que dio más importancia a éste hecho de adornar las calles.

CÁNOVAS SÁEZ, DOLORES

Hija de José Pedro Cánovas Aroca y María del Carmen Sáez Ferrer, ambos de Alcantarilla, donde nació Dolores en 1903. Fueron sus hermanos Antonia, María, Jesús, Martín e Ignacio. Más conocida como "Dolores de las Pipas", regentó durante décadas un kiosco de pipas y caramelos situado en la plaza Primo de Rivera (1924-1979), llamada posteriormente de la Constitución. También vendía chucherías en el cine, regentando un pequeño comercio en su propia casa, temporalmente. Se casó con Andrés Jover Teruel, si bien no tuvieron descendencia. Ya jubilada, en 1984, fue nombrada Reina de la Tercera Edad. Falleció en 2002.

CANTERO, LA SAGA DEL NOMBRE JOAQUÍN

Los primeros personajes con el apellido Cantero arriban a Cotillas, a mediados del siglo XIX, procedentes de Molina la Seca. Se trataba de **Joaquín Cantero López**, que casado con Mª Joaquina Perea, en 1843 ya era padre en nuestra localidad. Otra rama de Cantero pasaba de Molina a Alguazas y de aquí pasaba a Cotillas, se trata del comerciante **Juan A. Cantero Aguilar**, que al llegar a nuestra localidad se casa en 1856; una vez viudo volvió a contraer matrimonio en 1896.

Hace cien años ya se hicieron famosos en estos lares va-

rios personajes con el nombre de Joaquín. **Joaquín Cantero Almaida**, nacido en 1868, casado sucesivamente con Rosario Sandoval Sarabia y Dolores Egidos Franco, nacida en 1875. **Joaquín Cantero Almela** nació en 1874 y casó con Mª Carmen Martínez García. **Joaquín Cantero Sandoval**, nacido en 1896, casó con Josefa Romero Espinosa. **Joaquín Cantero Dólera,** hijo de Juan A. Cantero Sandoval y Mª Carmen Dólera Bermúdez, vivió de niño en Alcázar de San Juan, ya que el padre estaba allí destinado, dado su profesión de ferroviario. Durante décadas ha sido el sacristán de la parroquia de la Salceda. **Joaquín Cantero Hernández,** Empresario torreño. **Joaquín Cantero López**, vecino del Campo de Abajo.

CANTERO MARTÍNEZ, JOAQUÍN

Maestro de profesión (habiendo ejercido en Lorquí, Ceutí, La Aljorra y Las Torres de Cotillas), juez municipal, nazareno del año 2005, da nombre a un colegio de primaria, animador y coordinador de fiestas y eventos, Cantero ha sabido revitalizar las representaciones teatrales del grupo Tejuba, que pasaron de ser eventos puntuales a actividades culturales imprescindibles a lo largo de todo el año. Colaborador y coordinador imprescindible de la Asociación Literaria, creada en 2001. Ligado al cabildo Superior de Cofradías y al Consejo Pastoral. Por su intensa labor cultural fue reconocido por el ayuntamiento de Las Torres de Cotillas como "Hijo Predilecto" en 2011.

Llegado 2001 era un momento importante para Las Torres de Cotillas, ya que se inauguraba la Casa de Cultura. Para la ocasión el grupo Tejuba representaba "Bajarse al Moro". Comenzaba 2003 con el "Auto de Reyes Magos" y participando activamente en los actos de la Asociación Literaria", algo que será común a partir de este año. Tanto en los "Viernes Literarios, como en los futuros Jueves Literarios, por el cambio de día.

En marzo de 2005 se ponía en escena, como es tradición, "El Prendimiento", obra que vemos en la localidad desde fines del siglo XIX. Doce meses después, en la Casa de Cultura,

cuarenta personajes daban vida al "Vía Crucis y en junio se presentaba el primer libro sobre el grupo Tejuba, con motivo de su 40 Aniversario. Antes de terminar el año el certamen de teatro "Villa de Alguazas" premiaba a Tejuba con el primer premio del certamen, con la obra "La tercera palabra".

Y empezaba 2007 como otros muchos años, con la puesta en escena de el "Auto de Reyes Magos". Una "Casa de líos" era su apuesta para marzo de 2008, para conmemorar el Día Internacional del Teatro. Terminaban el año tributando un homenaje a la peña L`Almazara, con el sainete "El mancebo que casó con mujer brava".

Comenzaba el grupo 2011 con el Auto de Reyes magos, para seguir con La venganza de don Mendo, de Pedro Muñoz Seca en Alcantarilla, San Javier y teatro Apolo de El Algar. Pero también organizaron, en mayo, un homenaje a las madres, con poemas, bailes y representaciones. Al año siguiente volvieron a representar La venganza de don Mendo en El Palmar y Moratalla. De cara al mes de noviembre organizaron el I Certamen de Teatro Amateur Juan Baño, con premios diversos para los grupos participantes y los actores.

CANTO RODRÍGUEZ, ANABEL DEL

Nació en Cisterna, León, afincándose en Las Torres en 1988. Título de Técnico Superior en Artes Aplicadas. Especialidad. Técnico del Esmalte al Fuego sobre Metal. Escuela Massana de Barcelona. Curso de Perfeccionamiento de Esmaltes alternado con Repujado del Metal. Curso de Dibujo al natural en el Real Circulo Artístico de San Lluc. Carta de Maestro Artesano, Comunidad Autónoma de Murcia.

Ha recibido premios diversos: Segundo Premio en el "Tercer concurso Obras Singulares de Artesanía" de la Región de Murcia. 2005. Tercer premio en el "V concurso Obras Singulares de Artesanía" de la Región de Murcia. 2007. Premio al Producto del Centro de Artesanía de Murcia. 2011. Seleccionada por la Comunidad Autónoma de Murcia como representante en la candidatura al "Certamen de Premios Nacionales de Ar-

tesanía de Madrid". 2011. Segundo Premio" XVIII concurso Nacional de Artesanía Pieza Única de Burgos "2013. Seleccionada en el Prenesnt Shangahay Price 2013. Premio Mercurio a la Artesanía de la Región de Murcia 2013.

Ha participado en numerosas exposiciones en: Instituto Británico de Barcelona. 1979. Novelda. 1981. Javalí Viejo de Murcia. 1987. Universidad de Murcia. 1988. Madrid. 1989. Museo Arqueológico de Cieza. 1990. Molina de Segura y Cehegín. Murcia. 1992.Alcantarilla. 1994. Exposición conjunta en Centro cultural Infanta Elena de Alcantarilla. 1995. Águilas,1996. Lorca, 1996. Exposición en "The International exhibition of Enamelling Art in Japan O Musashino Art & Craft de Tokio", Japón. 1996. Salou Tarragona. 1996. Mula, Jumilla, Caravaca, Lorca, Cehegín, Yecla y Murcia. 1997. Casa de la Cultura de Las Torres de Cotillas. 2001. Alcorcón de Madrid. 2001. Bullas, Murcia. 2005. Participación en exposición Cuarto concurso de Artesanía de la Región de Murcia. 2006. Exposición en los Centros de Artesanía de la Región de Murcia, Lorca y Cartagena. 2009. Exposición colectiva Artesanos Torres de Cotillas. 2009. Exposición en Irún de escultura. 2012. Exposición Galeria Gaudí de Madrid 2012. Exposición en el Centro de Artesanía de Murcia. 2012. Seleccionada en Florence-Shanghái Price 2013.

CAÑADA DE LAX

Ocupaba el actual Parque de Paco Rabal y avenida Ricardo Montes, divisoria entre las urbanizaciones y la pedanía de Los Pulpites. El final de la Cañada recibía el nombre de Rincón de Lax, mal denominado hoy día Rincón de las Delicias.

CARRILLO. GENEALOGÍA

Los Carrillos de Murcia descienden de Diego Carrillo, hijo de Hernán Pérez Calvillo II, que casó con Beatriz de Avellaneda. Ambos fueron padres de Juana Carrillo y de Pedro Ruiz Carrillo, que enlazó con María de Arróniz, y tuvieron por hijos a

Diego Carrillo y a Pedro Carrillo. El primero de ellos casó con Teresa Calvillo y engendraron a Gómez Carrillo, que casó con Luisa Coque, y a Diego Carrillo, casado con Ángela Riquelme. Gómez Calvillo y Luisa Coque tuvieron por sus hijos a Gómez Carrillo, que casó con Blanca Rodríguez de Avilés, y a Luis Carrillo, en quien ya hemos dicho que le renunció el señorío de Cotillas Juan Pérez Calvillo II, «el Ciego». Luis y Guiomar de Avilés, tuvieron, entre otros hijos, a Diego Carrillo y Pedro Carrillo Calvillo.

El primero de ellos, Diego Carrillo, casó con su parienta Ana Carrillo Manuel, y procrearon a Luis Carrillo y a Pedro Carrillo, que casó con doña Francisca de Villaseñor Riquelme. El segundo, Pedro Carrillo Calvillo, casó dos veces, la primera con doña Úrsula Clavijo, y la segunda con doña Úrsula Valcárcel de Soto. Pedro Carrillo, hijo de Pedro Ruiz Carrillo y de María de Arróniz, casó con Isabel Vázquez, y tuvieron por hijos a Diego, Rodrigo, Luis y Pedro Carrillo. El primero de ellos, Diego, casó con Luisa de Avellaneda, y engendraron a Gómez Carrillo, que casó con Petronila Vázquez, y a Isabel Carrillo, que casó con el doctor Francisco Ruiz de Alarcón.

El segundo de ellos, Rodrigo, casó con doña Luisa de Aste; el tercero, Luis, con Beatriz de Arróniz, y el cuarto, Pedro Carrillo, con Inés Riquelme, siendo padres como ya hemos dicho, de Ana Carrillo Manuel que casó con Diego Carrillo, y de Salvadora Carrillo, que casó con Diego Villaseñor. Las armas de estos Carrillos, que al parecer según Cascales descienden de unos caballeros que vinieron de Alemania, son las siguientes: Un castillo de oro en campo azur, con las puertas y ventanas de gules[24].

CARRILLO HERNÁNDEZ, ANTONIO

Casado con María Martínez Bernal (a) Los Martas, natural de Molina de Segura. Hasta 1929 se dedicó a cultivar sus tierras y al transporte, con carros, los productos hortofrutícolas que

24 Según estudios de Cascales y Luis Lisón.

vendía en La Mancha, de donde traía cereales. Tuvieron cuatro hijos, de los que seguiría el negocio conservero Pedro. La industria conservera parece dar sus primeros pasos en 1929, si bien abre oficialmente sus puertas en enero de 1932, ubicada en La Vereda de la Estación. Se dedicó a la producción de enlatados de albaricoque, melocotón y tomate, vendiendo la producción en España, Francia y Gran Bretaña.

En el verano de 1936, al estallar la Guerra civil, su hijo Pedro viajaba en barco, cargado de sus conservas teniendo que permanecer en Francia, hasta el final de la contienda, manteniéndose con el producto de la venta de los miles de botes que transportaba. En los años cuarenta y cincuenta la fábrica tenía su propia fabricación de botes. En este sector trabajaban preparando los envases antes de la campaña de embotado. Contaba con ocho soldadores, cortador, troquelador y encargado de tapas.

CASA CONSISTORIAL

La construcción se aprobaba en pleno el 14 de diciembre de 1968. El ayuntamiento se diseñó a lo largo de 1969, convocándose la obra en diciembre de dicho año. En febrero de 1970, se adjudica la Construcción de la Casa Consistorial al contratista Asensio Navarro Carrillo, por la cantidad de 1.900.000 pesetas. Por fin, el 13 de mayo de 1971, se termina la Casa Consistorial, recibiendo algunos meses más tarde una subvención de la Diputación Provincial para la compra de mobiliario.

El 2 de julio de 1971, siendo alcalde de la localidad el médico Pedro Fernández López (1932- 2004), se inauguraba el edificio de la Casa Consistorial, acudiendo al acto el gobernador Oltra Moltó. El nuevo ayuntamiento ponía fin a un pequeño edificio, viejo e insalubre. También se inauguraba éste día el colegio Cervantes. Sólo seis años antes había llegado el agua corriente a las casas y se disponía de alcantarillado. El arquitecto fue Víctor Bernal Beltrí (1920-1985), nacido en Cartagena, digno sucesor de una saga de arquitectos. Licenciado en 1950 y doctorado en 1967, había sido responsable de urbanismo en Cieza

y Presidente del Colegio de Arquitectos de Murcia, desde 1971 a 1975.

Intervino como aparejador Mariano Antonio Ros Pérez (1932-2010). Había trabajado también para el ayuntamiento de Alguazas y el Instituto Nacional de la Seguridad Social, construyendo además la iglesia de san Pablo. A él se debe el plan urbanístico de Las Torres de Cotillas, de calles en plano damero. De la obra se ocuparon Los Picolas, una sociedad de albañiles locales formada en aquellos años por Miguel Cánovas, Francisco Martínez y José Sandoval, contratados por el promotor Asensio Navarro Carrillo (1917-1988), de la Puebla de Soto. Se ocuparía de la carpintería el torreño Juan Hernández González (1919-1994), con puertas traídas desde Valencia.

Dos años después se le añadía una fuente luminosa, con juegos de luz y agua, en la puerta, diseñada por el ingeniero Carlos Buigas Sans, de Anglo Española de Electricidad, con sede en Barcelona. El importe de la obra ascendió a 616000 pesetas, albañilería y jardinería aparte, pagaderas en dos anualidades. Las obras comenzarían en abril de 1973.

En marzo de 2011, tras cuarenta años, Las Torres de Cotillas, con un crecimiento espectacular en población (21700 habitantes) y servicios inaugura un nuevo ayuntamiento. Corresponde, extraña coincidencia, a otro médico alcalde la responsabilidad, Domingo Coronado. El nuevo edificio ha sido diseñado por Ricardo Crespi, Miguel Mesa del Castillo y Juan A. Sánchez, del estudio "Ad Hoc". Su proyecto fue seleccionado de entre más de ciento veinte diseños presentados al concurso de ideas convocado por la Concejalía de Urbanismo. El 30 de noviembre de 2006 se colocaba la primera piedra, en terrenos de la antigua conservera de Hernández Pérez, en la calle D`Estoup, de unos 8000 metros cuadrados. Al multitudinario acto acudió el entonces consejero Fernando de la Cierva. El edificio, de unos 4300 metros cuadrados construidos, presenta cinco plantas y aparcamiento subterráneo y se nos muestra abierto a una inmensa plaza rehundida, ovalada, rodeada de locales comerciales. Tiene capacidad para 420 funcionarios, destacando la técni-

ca constructiva y decorativa, basada en el cristal, con amplias y luminosas superficies, lo que supone no pocos problemas.

CASA DE LA CULTURA

La larga lucha para conseguir una Casa de Cultura se iniciaba en enero de 1987 presupuestándose en aquel entonces unos 120 millones de pesetas. El primer intento quedó sólo en eso, en papel; volvió a retomarse el tema en 1992, para ubicarla frente al colegio Valentín Buendía, pero las obras no comenzaron hasta 1995, cambiando su ubicación con un criterio inexistente. Seria inaugurada en junio de 2001 tras la inversión de 153 millones de pesetas. A pesar de ser tan esperada y deseada cuando nació lo hizo con una programación pobre y poco dotada de personal. Completada poco a poco, se le impuso el nombre del artista torreño Pedro Serna, en 2007.

CASA DEL COTO

No existe documentación sobre su construcción ya que hace unos cincuenta años, desde el Ayuntamiento alguien decidió vender el Archivo Histórico como papel para reciclar. Por ello no podemos fijar su fecha de construcción exacta. No obstante hemos localizado a descendientes de los albañiles que en ella trabajaron: Andrés (a) El Corto, Pedro (a) El Saura y José Blaya Belchí (a) El Rojo, pudiendo centrar su construcción en torno a 1927. Los primeros caseros fueron los matrimonios formados por Joaquina Martínez y su marido junto a Antonia Martínez y casada con Francisco González.

Se trataba de una casa que tuvo dos plantas de unos 100 metros cuadrados, divididas en dos pequeñas salas de 3,90 x 9,40 metros cuadrados. Estaban comunicadas por un vano con arco, sustentado por vigas de gruesa madera. El suelo de la planta superior estuvo sustentado por 22 vigas finas de madera. Sus gruesos muros, de 65 centímetros de espesor, estaban formados por piedras informes, bien enlucidas interior y exteriormente.

Desde la zona posterior de la planta baja se accede directamente a dos corrales. El más pequeño de unos cuarenta metros cuadrados y el más grande de trescientos veinte metros cuadrados. El lugar perteneció, en un segundo momento, a la familia D´Estoup que lo utilizó, avanzando el siglo XX, posiblemente como coto de caza durante sus breves estancias en Las Torres de Cotillas y como lugar de excursión desde su palacete en el cercano casco urbano.

En 1.936 se produce un giro total en el cuidado y uso de esta casa. La II República expropió todos sus bienes y si bien utilizaron su Palacio como hospital, se abandonó a su suerte la Casa del Coto. La familia D´Estoup jamás volvió a pisar Las Torres de Cotillas. Por ello, el Palacete fue semidestruido, arreglado por suscripción popular y comprado por las monjas de la Congregación Religiosa del Divino Maestro en torno a 1.964. Ellas lo pusieron en uso. No tuvo tanta suerte esta Casa del Coto, que durante 70 largos años fue abandonada a su suerte. En plena Guerra Civil fue saqueada, siendo robados los muebles, puertas, ventanas y colañas, cortándose además los pinos más cercanos a la casa.

La falta de cuidados, las inclemencias del tiempo y la acción vandálica de algunos visitantes dio como resultado el estado de ruina: no existía la techumbre ni el piso superior. La mayor parte de los muros estaban en el suelo y la antigüedad de los escasos muros que quedaron en pie llevaron a su desmantelamiento total. A la zona, desde hace más de cien años, acudían los torreños en romería el día de San Antón, celebrando convivencias de forma lúdica. Es una tradición que se pretende apoyar y recuperar, implicando para ello también a la Patrona, la Virgen de la Salceda. Por ello se ha construido en el lugar le ermita del Coto, inaugurada en agosto de 2008.

CASINO

El 3 de mayo 1921 nacía el Casino Instructivo, con sede en la calle Mayor nº 18. Su Reglamento se reformaba en septiembre de 1932, si bien se presentaba en el Gobierno civil dos años

después. En 1934 formaban parte de él sesenta y ocho miembros, con José López Fernández como Presidente; Francisco Sánchez Martínez, como Vicepresidente y Lorenzo Baño Febrero de Secretario. En esa fecha seguía con la misma sede social, trasladándose a la acera de enfrente a comienzos de los años sesenta.

Para formar parte del Casino, como socio, en los años treinta, había que entregar cincuenta pesetas y pagar una cuota mensual de noventa y cinco céntimos. Previamente se debía rellenar la solicitud de ingreso, que era votada en secreto por los socios. La Junta Directiva renovaba la mitad de sus miembros cada año. De ella formaba parte el Bibliotecario, pese a no existir biblioteca, ni siquiera municipal, que sería creada en 1969.

El Casino se convirtió en un "núcleo duro de la sociedad machista" de la época. Las vecinas denunciaron a sus miembros en diversas ocasiones. En septiembre de 1964 las quejas llegaron al mismísimo Gobernador, que obligó al Ayuntamiento a intervenir. En éste Casino o Círculo Instructivo se actuaba con "euforia por libaciones", promoviéndose grandes escándalos, llegando a introducir en su interior un burro y un borrego, dirigiendo frases soeces, a las mujeres que transitaran por la puerta. Por éste motivo llegaron a ser denunciados algunos miembros que posteriormente ocuparían importantes responsabilidades municipales.

CEMENTERIOS

El primer cementerio de la localidad se hallaba junto a la a ermita de San Pedro. Pasaría, a comienzos del siglo XIX a la espalda del templo de La Salceda, concretamente en julio de 1827. De aquí se traslada a las Eras y posteriormente al lugar que hoy día ocupa el mercado semanal de martes y viernes. En diciembre de 1973 Florentino Lapuente vendió al precio simbólico de 1.000 pesetas 15.000m² de terreno para la construcción de un nuevo cementerio en la carretera de Mula. Las obras dieron comienzo en agosto de 1980 y en diciembre ya se

clausuraba el que fuera cuarto cementerio local (se limpió en 1988), abriendo el quinto y esperemos que definitivo.

CERDÁN MARTÍNEZ, PEDRO

Nació en Pacheco en julio de 1863. Casó en Murcia en octubre de 1890, con Dolores Briones de Gea. Nacida en San Javier. Pero en agosto de 1903 fallecía su primera esposa, con sólo 34 años. En febrero de 1906 Pedro Cerdán volvía a casarse, con Mª Dolores Fuentes Pérez, natural de La Unión. Que sepamos, viajó a Paris, en 1900; Zaragoza y Barcelona, en 1896 y a Madrid en 1906, 1912 y 1927. Hacia 1923 visitaba Austria y Alemania. En 1929 realizó un viaje por "diversas capitales europeas". Falleció nuestro arquitecto a los 83 años, en mayo de 1947.

Para 1891 era nombrado Arquitecto Municipal de la ciudad de Murcia, cargo que ejerció a lo largo de casi diez años, hasta julio de 1900. También ejercerá, en esta etapa de su vida, como docente en el Instituto Provincial. (Posterior Alfonso X El Sabio). En 1901 es nombrado Arquitecto Provincial y comienza a proyectar obras de estilo modernista. A comienzos de 1903 será nombrado Arquitecto Diocesano y dos años después tomaba posesión de la plaza de Arquitecto de Hacienda.

Por Real orden de 25 de junio de 1908, pero ejerciendo desde 1909, es nombrado Arquitecto Director del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, cargo en el que se le confirma en diciembre de 1922. Llegado el año de 1915 los arquitectos de Albacete y Murcia mantenían una reunión de cara a asociarse, siendo nombrado su Presidente Pedro Cerdán. Por si le faltaban cargos…, en octubre de 1931 tomaba posesión como Decano Presidente del recién creado Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, delegación del existente en Valencia.

Traemos a colación a este magnífico arquitecto porque realizó dos importantes obras en Las Torres de Cotillas. En palacete de la familia D`Estoup pero que parece ser obra de Pedro Cerdán, de 1895. Para ese momento la Casa Palacio D`Estoup ya está terminada. Dicha familia consiguió el dinero preciso para la construcción de la iglesia local, por dicho motivo,

en diciembre de 1896 "*el pueblo acudió en manifestación a su Casa Palacio, a darle las gracias*", así reza un documento de la época, a falta de las actas capitulares, desaparecidas. Es decir, en 1896 ya está terminado el edificio.

En 1918 Cotillas se plantea el problema del mal estado de las escuelas y se inician los trámites para la construcción de unas graduadas que aglutinaran, por fin, a la población escolar de ambos sexos. El proyecto se convierte en realidad en 1922, del arquitecto Pedro Cerdán Martínez. La ubicación de las escuelas graduadas se fijó frente al ayuntamiento. El edificio tendría una fachada de 74 m y una superficie de 2.893 m^2. La dedicada a niños constaría de seis salones (cuatro para aulas, otro para manualidades y el sexto para biblioteca-museo). Las niñas dispondrían sólo de cinco salones, tres para aulas, uno para labores y el quinto como biblioteca-museo. El resto de los habitáculos se dedicarían a vestíbulos, sala de profesores y lavabos.

La construcción sería de mampostería para los cimientos; ladrillo y mampostería en muros y la cubierta a base de teja plana. Se pavimentaría con baldosín de cemento en colores lisos. Por fin, siendo alcalde Antonio Belchí Balsalobre se bendijo y colocó la primera piedra en un solar cedido por Amparo Barrio Giménez. En 1926 las escuelas estaban todavía en construcción o, más bien semiparadas por falta de recursos. De modo que se hizo necesario pedir dinero a particulares. Las obras concluyeron en abril de 1929.

CERÓN BLAYA, JUAN

El 8 de mayo de 1921 nacía en Los Pulpites. Era el tercer hijo de José, jornalero, y Juana casados desde 1912. José Blaya (a) El Rojo, padre de Juan, era albañil y cuando su hijo contaba con seis años lo vemos trabajando en la construcción de la "Casa del Coto"; junto a el trabajaban Andrés (a) El Corto y Pedro (a) El Saura.

Llegan los años treinta y la vida es difícil, por ello los niños acuden poco tiempo a la escuela y han de colaborar en la economía familiar. Por ello Juan debe abandonar los estudios y dedi-

carse a trabajar en el campo recogiendo oliva, almendra, cebada o haciendo de aguador, en las fincas del Taray, Pedreras o Los Carrascos. Con 16 años, nuestro Juan intenta en varias ocasiones entrar en la Base y Escuela de Tanques del Ejército Republicano instalada en Archena. Pero dada su juventud es rechazado reiteradamente. Al final, dada su implicación política es avalado por el Comité Provincial Comunista y logra su objetivo.

En el invierno de 1937 Juan Blaya es enviado al frente de Teruel. A fines de marzo de 1939 el ejército republicano está prácticamente vencido. Muchos intentan huir desde el puerto de Valencia. Juan Blaya, al no estar implicado en delitos de sangre en vez de enviarlo al extranjero, en un barco, lo suben a un atestado camión. Vuelve a casa triste, derrotado, confiando en un futuro, con sus escasos dieciocho e ilusionantes años. Juan fue enviado tres años y ocho meses al Parque de Artillería de Valencia. Pero su estrella iba a cambiar y pese a tener que estar forzado en el lugar, el destino le va a sonreír. Su buen hacer, el saber ir de frente, sin engaños y su honradez le servirán de bandera en esta nueva e intensa etapa de su vida.

Se le cruzo en su camino el capitán Antonio Salanova Ornat, que a la postre sería su protector. En el cuartel lo envía a la cocina. Aquí se hace pronto con la situación y se gana la confianza de sus superiores que acaban nombrándole jefe de compras. Avanzando el año de 1943, con sus veintidós años vuelve a casa. Comienza a trabajar cobrando y haciendo facturas a los regantes de los mencionados motores que Bartolomé Ródenas tenía desde Alguazas a Javalí Nuevo.

Juan se casó con Josefa Palazón Jiménez (a) del Rojo Molino, (a) de la Palmeras en noviembre de 1946. La suegra de Juan, Josefa Jiménez, trabajaba en el palacete D´Estoup y el hermano mayor de Cerón, trabajaba administrando las fincas de Bartolomé Ródenas. Una vez casados, se instalan en la calle Madrid, de Los Pulpites. Rodeados de oliveras, en los patios criaban cerdos para ayudar en la economía familiar. Los hijos llegan a casa en esta época. José María (1948), Ana María-Juana (1950), Francisco (1954) y Josefa (1957. A comienzos de los cincuenta

realizaba un viaje a Francia, a visitar a su primo Tomás, al que el Presidente francés Charles De Gaulle había homenajeado y condecorado por su intervención en la guerra mundial.

En diciembre de 1952 comienzan a construir un almacén en el que abren una tienda, en mayo de 1953. Venden de todo: de paja a esparto, piensos, aceite, gas, vino (tenían grandes toneles y servía en ocasiones de taberna), fruta, verdura, ferretería… La tienda no cerraba en ningún momento a lo largo del día. En ella se mataban dos cerdos semanales para vender como carne y en embutidos, vendiendo su mercancía incluso en bares y restaurantes de Murcia. Josefa, como encargada de la tienda, demostró su valía como ser humano y su prudencia y saber estar.

Tras abrir una primera tienda en 1953, levantada con esfuerzo, entrega y quebraderos de cabeza y muchas horas de dedicación, en 1964 se embarca en la creación de la Cooperativa Industrial Obrera de Serrería de Madera San José, en la calle Rancho Grande, en la que posteriormente nacería el barrio del mismo nombre. Se dedicaron especialmente a fabricar envases de madera para exportar fruta. Esta empresa constaba de dos naves de 396 m^2, otra de 260, casa de un guarda, oficinas y transformador propio, funcionando como cooperativa hasta 1972. Y aquí vemos a Juan Cerón, a veces acompañado por su esposa, buscando madera para la empresa, viajando de vez en cuando a Galicia y en muchas ocasiones a Guadix, Purullena o Santa Fe en Granada, donde hará amistad con Juan Bautista Jiménez Rodríguez y Rafael Casares, su administrador. En 1963 abrían Josefa y Juan una segunda tienda, o más bien, un mini bazar al que denominan coloquialmente el Kiosco, junto al Bicho, permaneciendo abierto hasta 1975.

Lo vemos como fundador y presidente de las comunidades de regantes de Los Matías y Los Carambas. Sus reglamentos se aprobaron en mayo de 1957, siendo alcalde José Carrillo, si bien su constitución oficial tenía lugar en el cine Carrillo, con mil asistentes y el Gobernador, en marzo de 1962. También fue Presidente de la sección económica del Sindicato local mixto.

Si bien cierra el "Kiosco", en 1975, siguen adelante con la pri-

mera tienda, las maderas y se implica en el fútbol local. Desde 1968 el "Cotillas Frente de Juventudes" existía como equipo oficial, militando en 2ª Regional. Se van sucediendo los presidentes (Juan Alonso Carrillo, José Dólera) y llega a desaparecer en 1977. Para 1978 se llamará Cotillas FC. Son años en los que Juan toma partido por la defensa del fútbol local, junto a Paco Férez y otros.

En cuanto a la Cooperativa San José, Juan Blaya acaba comprando las acciones y pasa a denominarse Fabril Maderas SA. Desde 1972 a 1981. Los años setenta revitalizaron las ilusiones políticas de Juan. La legalización del Partido Comunista el día 9 de abril de 1977, en plena Semana Santa, supuso una gran alegría. Para las primeras elecciones democráticas su casa se transformo en una sede del Partido. Atrás quedaban las arriesgadas reuniones clandestinas en El Soto, en el Malecón, y las relaciones, a escondidas, con Pedro Marset, Elvira Ramos y Pedro Ríos. En 2001 fallecía Josefa y él lo haría en 2010.

CHELVA

Históricamente, desde la Edad Media, la mayor producción de Cotillas era la vid A fines del siglo XIX se hizo famosa la variedad Chelva. Se trata de una variedad de uva, de racimo grande, compacto y grano grande de piel dura, con alto contenido de azúcares. Es apta para uva de mesa y vinos dulces. Tiene la pulpa crujiente y muy jugosa, aunque algo sosa. Dado su gran tamaño, es pobre en aromas y acidez. Los vinos que da son neutros, fáciles de beber y poco longevos. También llegó a ser conocida con "Aledo de Cieza".

En Murcia, en 1894, se vendía la Chelva torreña, a 20 céntimos el kilo, muy por debajo del precio que conseguía la de Cieza. Se vendía en el "Mercado de la Cebada" de Murcia especialmente en noviembre y conforme se acercaba la Navidad iba subiendo de precio, llegando a 75 céntimos el kilo. En 1932 aún era conocida y apreciada, enviándose a los mercados franceses[25].

25 *Las Provincias de Levante* 16-11-1895; 27-11-1894. *El Diario de Murcia* 28-11-1894; 19-12-1894. *El Liberal de Murcia* 30-10-1932.

COFRADÍAS

El Cabildo Superior de Cofradías de Las Torres de Cotillas está formado, actualmente, por las siguientes Cofradías: Cristo de la Flagelación, Cristo resucitado y San Pedro, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Virgen de Los Dolores, San Juan Evangelista, Cristo Crucificado, Verónica y Cristo de la Caída y Virgen de la Piedad. (Ver el término Procesiones).

COLEGIO DIVINO MAESTRO

La Comunidad de Religiosas Misioneras del Divino Maestro, comienzan a formar parte de la comunidad educativa de nuestro pueblo, gracias a la labor desarrollada por el párroco de la localidad, Rafael Fernández, pidiendo la ayuda económica de todos los torreños e incluso a personas y entidades de otros lugares, para arreglar lo que había sido en otros tiempos el palacete que poseía en la localidad la familia D´Estoup, para dedicarlo a la enseñanza[26].

La compra de dos terceras partes indivisas de la siguiente finca: casa, situada en la jurisdicción de Las Torres de Cotillas, partido de Los Contreras o de Los Vicentes, compuesto de varias habitaciones en alto para los dueños y otras en bajo para el administrador, labrador y sirvientes, un patio, jaraíz y bodega para vinos, bodega y fábrica de aguardiente, bodegas estas actualmente desaparecidas, cochera, granero, almazara, bodega de aceite, gallinero y otras dependencias, y al frente de dicha casa una placeta con verja de hierro; su fachada 43 metros y de longitud 105 metros, y unido a la antedicha placeta un huerto jardín con palmeras, varias plantas y árboles frutales, riego con caña, su cabida dos tahúllas, seis ochavas; lindando por la derecha o levante, con la de herederos de Dolores Garcerán,

26 El día de la fundación fue el 22 de febrero de 1964. Con fecha dieciséis de Abril de 1964, y ante el notario de Madrid Luis Sierra Bermejo, se hace escritura de compra-venta, otorgada por Álvaro D´Estoup y Barrio, abogado y vecino de Madrid, casado con Dña. Mª Victoria Pignatelli de Aragón y Sanz, a favor de Lucrecia Hernández Espinosa, Religiosa y vecina de Madrid, en representación de la Congregación de Religiosas Misioneras del Divino Maestro.

hoy tierras del padre del causante, acequia de riego nuevo por medio; por la izquierda o poniente, con camino real; por la espalda con el mismo causante, y por el frente o sea el mediodía, con tierras del mismo padre del causante.

Será el 16 de julio del año citado, cuando el alcalde de Las Torres de Cotillas en ese momento Pedro Fernández, en nombre de la Corporación municipal, solicita al Excmo. Sr. Ministro de Educación, que contando el término con una Comunidad de Religiosas Misioneras del Divino Maestro que, dependiendo del estado, se dedican a la educación de niñas, en local de su propiedad, se estima insustituible para instalar una Escuela-Hogar, que podría albergar y atender 80 alumnas, acogidas al cuidado y atención de las religiosas. Por tanto, el Colegio Divino Maestro, empezó su andadura como Escuela-Hogar, para recoger sobre todo a las niñas cuyos padres marchaban a trabajar a la vendimia, estando las mismas internas en el centro, aunque también se acogían niñas externas, es decir, que sólo acudían al mismo en horario escolar.

En 1973 se modifican los centros escolares, y se suprime la Escuela Hogar Divino Maestro, dependiente del Consejo Escolar Primario de igual denominación, pasando a convertirse en Patronato Escolar. En 1976 se extingue el Patronato Escolar "Divino Maestro", que se sustituye por una Junta de Promoción Educativa. Se convierte en centro estatal de E.G.B y educación preescolar, en régimen de educación especial, todos los centros escolares dependientes del citado Patronato Escolar "Divino Maestro", que se extingue quedando constituido por 8 unidades escolares de E.G.B: cinco de primera etapa y 3 de 2ª etapa de E.G.B).

Tenemos que mencionar aquí, a la madre fundadora Soledad de la Cruz, que tenía verdadera pasión por el pueblo, y sobre todo por los niños, nos cuentan que el día de la fiesta del titular, el día 11 de noviembre, fecha en la que el fundador de la Orden Francisco Blanco Nájera fue consagrado obispo, era y es costumbre de dar un bollo y chocolate a los niños de los centros del Divino Maestro, pues bien, a los de Las Torres de

Cotillas se le añadía además una manzana, como una muestra de cariño hacia ellos. Incluso, la tercera reelección en el Capítulo General de la Orden tuvo lugar en Las Torres de Cotillas, en la Navidad de 1964. Las madres que acompañaron a la fundadora en los inicios fueron: Amalia Pipó Aragón, Carmen Gómez Martelo y Mª Luisa Conde, esta última fue la primera Superiora del convento.

CÓLERA EN EL SIGLO XIX

A lo largo del siglo XIX el cólera morbo asiático recorrió la provincia de Murcia, provocando miles de muertos, sucediendo en mortalidad a la fiebre amarilla de 1804 y 1811, unidas a las hambrunas. El cólera de 1834 penetraba en Murcia, desde Granada, vía Puerto Lumbreras, a comienzos de junio, manteniéndose hasta finales de octubre. Para combatirlo se realizaban humaredas en las calles, a base de romero y plantas olorosas. También se tomó "polvos de las viboretas", fabricados en Yeste por el farmacéutico José A. Ruiz Melgarejo, a base de cardo, lengua de buey (viboretas), aliso y Melisa.

Sólo en el término municipal de Murcia fallecían 8656 personas, celebrándose el Te Deum por su finalización el 26 de octubre. La desaparición del archivo municipal y los libros parroquiales de éstos años nos impiden poder aportar datos referidos a las defunciones ocurridas en Cotillas. Veinte años después, en el verano de 1854 se producía una pequeña invasión de cólera. En Las Torres de Cotillas se contagió hasta el médico, José Ferrer, por lo que la población fue atendida por el galeno de Alguazas, Antonio Breis Duarte. El marqués de Corvera, ayudó económicamente a los necesitados, a través de su apoderado. El Te Deum agradeciendo la desaparición de la plaga tenía lugar a mediados de noviembre. En la ciudad de Murcia y su entorno fallecieron 1016 personas.

En esos momentos el marqués de Corvera, Rafael de Bustos Castilla, enviaba a Murcia 10000 reales de ayuda. En Las Torres de Cotillas se celebraba la misa, por la finalización de la nueva invasión, con el Te Deum el 23 de septiembre. El mar-

qués de Corvera facilitaba a los afectados las medicinas, de forma gratuita, mediante su apoderado. Se ofrecía, por otra parte, una función religiosa a la virgen del Rosario, en vez de a la Patrona, la virgen de la Salceda.

Diez años después el cólera morbo volvía a la provincia de Murcia. El uno de octubre se infectaban ocho vecinos en Cotillas que irán aumentando con el paso de las jornadas a varias decenas. El marqués de Corvera, al acabar la epidemia, a comienzos de noviembre, ordenaba a su administrador que realizara diversas obras, con el fin de ayudar a los numerosos braceros de Cotillas y Archena.

En el verano de 1885 la epidemia arrasaba Cotillas, ordenando el marqués de Corvera a su apoderado que "socorriera al pueblo". En Cotillas, entre el 11 de junio y el 23 de julio hubo 162 infectados, falleciendo 81 personas. De ellos 37 eran menores de nueve años, siendo afectados más las mujeres que los hombres.

CONDOMINA, LA

Pedanía cuyo significado en latín es Soto, superficie llana. Responde a un vocablo procedente del latín tardío, con un origen mozárabe. El nombre se utiliza en diversas zonas de la Región, como acepción de soto, pastizal o zona libre de impuestos. Como topónimo, lo vemos en textos castellanos del siglo XIII, ligado siempre a una zona junto al río. Nació como un caserío ligado al vecino San Pedro, conquistando tierras cercanas al río, para aumentar las zonas de regadío y poder aumentar la producción ante una creciente población. Destacando en este núcleo poblacional sus estrechas calles, siguiendo una tradición histórica de origen musulmán, y una pequeña ermita, dedicada a San José. Históricamente, sabemos de la existencia de restos de época romana, al igual que en La Loma, posiblemente de alguna villa, ya que se encontraba en la ruta de Cartagena a los baños de Archena.

CONTRERAS LÓPEZ, ANTONIO

Nació en marzo de 1945. Conocido como "El Campana", por la autoescuela que regentó a lo largo de su vida laboral. Implicado en política hasta la médula, lo vemos como alcalde entre octubre de 1981 y mayo de 1983. Repetiría cargo entre junio de 1987 y junio de 1991. Durante sus años de gestión se inaugura el Centro de Salud, el Parque de la Constitución, se instala la conservera Hernández Pérez y abren sus puertas los colegios Monteazar, Parque y Vistalegre.

CONTRERAS PASTOR, PEDRO

Rosita es la marca comercial de la antigua fábrica de conservas de Pedro Contreras Pastor. Nacido en Las Torres de Cotillas, era hijo de José Contreras Gómez, vendedor de fruta, del que heredaría su dedicación. Ya joven, antes de casarse con Carmen Bonache Vega, lo vemos trabajando como factor de Renfe, en la ciudad de Murcia. Tras contraer matrimonio sigue los pasos de su progenitor y comienza a tratar con patatas y a vender fruta en fresco (uva, melocotón, limón), pasando grandes temporadas en Vera (Almería). Compra también el motor Gordo e inicia la cría de cerdos en El Coto. El 1 de junio de 1957 obtenía la correspondiente licencia para abrir una fábrica de conservas vegetales y envases metálicos, con sede en la calle Mayor nº 4. En la nave, de unos 2000 m², se producía melocotón y albaricoque. Como anécdotas podemos reseñar que al camión que compraron para traer la fruta le pusieron por nombre "El Chato" y que "El Púa" (Onofre del Casino) era quien realizaba las cajas para envasar la fruta en fresco, vendida en Mallorca y País Vasco. En 1963, con sólo 55 años, cerraba la fábrica de conservas y dejaba de vender fruta, dedicándose a la cría de cerdos y a sus tierras. Fallecía en 1983, con setenta y cinco años.

CORONADO ROMERO, DOMINGO

Médico de profesión y como tal ha ejercido distintos puestos de responsabilidad en le región de Murcia. Llegó a la alcaldía

en 2003, iniciando el periodo más fructífero de obras y mejoras de Las Torres de Cotillas a lo largo de la historia. Buena prueba de ello son el nuevo ayuntamiento, puente de La Florida, centros culturales en todas la pedanías, aprobación del Plan General de Ordenación Urbana, nuevo acceso a la circunvalación desde la avenida Juan Carlos I, nuevas rotondas en las intersecciones de La Florida, calle Mula, calle Reyes Católicos, avenida Juan Carlos I y avenida Ricardo Montes, así como la zona deportiva y polígono Los Vientos; nueva depuradora, albergue juvenil de la Rambla Salada, nuevo polideportivo, piscina cubierta, apertura carretera de Mula, urgencias 24 horas, mejora del auditorio municipal.

Al tiempo, durante su mandato, se ha instalado la Plataforma Consum, ampliado Fripozo, ampliado Grifols, se han implantado nuevas empresas, mejorado de la recogida de aguas, editado dos docenas de libros de poesía, costumbres e historia. Bajo su mandato se han abierto el nuevo Hogar de la Tercera Edad, un segundo instituto, la guardería Titina y el colegio Joaquín Cantero. Desde 2015 ejerce también como Diputado regional.

COTILLAS 1916

El nombre que ostenta actualmente procede del siglo XX, el decreto es de 27 de junio, publicado oficialmente el 2 de julio de 1.916, fecha en que se publica el nombre en la Gaceta de Madrid, haciendo una mezcla parcial de los dos anteriores (Las Torres de Fuentes y Cotillas)[27]. Así, consta en los Archivos Municipales que en sesión de la mencionada fecha, siendo alcalde de la Villa Pedro López Oliva dando cuenta de un comunicado del Gobierno Civil. *"Por Real Decreto de fecha veintisiete de junio, publicado en la Gaceta nº 184 de fecha 2 del actual, por el cual se ordena que el nombre actual de esta*

27 El cambio se adoptó en junio en la localidad, aunque la publicación oficial fue en julio. Se trataba de una reforma propuesta por la Real Sociedad Geográfica que afectaba a 573 poblaciones. En Murcia afectaba a cinco municipios: Cotillas, Campos, Molina, Alhama y Fuente Álamo.

villa sea modificado y que en lo sucesivo se llame Las Torres de Cotillas". El Ayuntamiento acordó de conformidad, que a partir de ese día, en todos los actos oficiales se adoptase el nuevo nombre de la localidad, haciéndolo saber al vecindario para su más exacto cumplimiento.

El 1 de enero y en sesión extraordinaria, se reunían el alcalde cesante y los concejales salientes y entrantes para formalizar nueva Corporación municipal.. Una vez efectuada la toma de posesión y jura de cargos, se procedió a la elección de Alcalde Presidente del Ayuntamiento en la forma que prescribía la ley municipal vigente. Después de las correspondientes votaciones para la elección mencionada, así como para elegir al primer y segundo Teniente de Alcalde, la nueva Corporación quedó constituida de la siguiente manera: Pedro López Oliva, Alcalde Presidente; Joaquín Sandoval Valverde, como Primer Teniente Alcalde; José María Vicente Gil como Segundo Teniente Alcalde; Cristóbal Martínez Valverde y Diego Jiménez Martínez como Procuradores Síndicos; y como Regidores, Ginés Fernández Bernal, José Dólera Sarabia y Francisco Ríos González. No comparecieron dos concejales que posteriormente renunciaron a sus cargos.

El gran problema que hubieron de afrontar los nuevos ediles era la falta de dinero para hacer frente a cualquier empresa. En Las Torres de Cotillas el 94,9% vivía de la agricultura sólo el 5,1% se dedicaba a otra profesión: carnicero, tendero, hornero, pastor…, el mayor porcentaje pertenece a la categoría de jornalero o bracero con 439 individuos, que normalmente trabajaban en cualquier oficio que no requiriese una especialización. Es de destacar el número de labradores y colonos con un total de 179 individuos del total de población activa. En cuanto a trabajos especializados o artesanales, eran 32 las personas encuadradas en este sector. De las 652 personas que participan en las elecciones del año que nos ocupa, sólo 127 declaren saber leer y escribir.

El 21 de enero tres de los Concejales que forman la Corporación dimiten, manifestando que las ocupaciones agrícolas

a que se dedican no les permiten seguir desempeñando sus cargos, y que por lo tanto hacen renuncia de ellos con carácter irrevocable. El 14 de febrero lo harían otros dos, motivo por lo que el 3 de marzo hay que nombrar, con carácter interino: José Sarabia Oliva, Francisco Sarabia Oliva, Antonio Martínez Valverde, Juan Sarabia Cánovas y Diego Yepes Cánovas.

En el pleno del día 26, los Concejales solicitan al Alcalde el estado de cuentas de la recaudación por el impuesto de consumos correspondiente a años anteriores para proceder a su examen y aprobación, antes de poner al cobro el papel correspondiente al año en curso, por lo que se acuerda que el recaudador entregue al nuevo Secretario las cuentas y el mismo deduzca el estado actual e informe al Ayuntamiento.

El tema candente es el cobro del impuesto de consumos que alcanza especial interés cuando el Secretario informa que el montante pendiente asciende a 50.000 ptas. Se acuerda requerir a José Oliva López hermano del Alcalde y recaudador del impuesto, para que presente los recibos impagados que obran en su poder así como las cartas de pago y demás documentos justificativos.

Para confirmar una vez más el dicho popular de que… "a perro flaco todo son pulgas", el día 1 de diciembre, el Ayuntamiento comunica al Gobernador Civil de la provincia que: " las lluvias del 28 y 29 de noviembre han ocasionado enormes crecidas en los ríos Segura y Mula ocasionando incalculables daños en la localidad con la perdida absoluta de cosechas y varias viviendas. Se demandan socorros para los damnificados. Pero a los pocos días, el Segura enseña de nuevo sus fauces. Con fecha 20 de diciembre se firma un nuevo comunicado al Gobernador Civil, que dice… *"Anoche y anteayer alcanzó más nivel el Segura, ocasionando incalculables daños. Terrenos inundados".*

Y es que, efectivamente, una cosa son los planes que se hacen y cómo se presupuestan las necesidades y los gastos fijos y otra muy distinta cómo resulta la realidad. De hecho, ya en el mes de agosto, concretamente el día 20, se acuerda en sesión

ordinaria: " *Sean pagados los haberes del primer trimestre del año actual a los empleados del Municipio* ". Los sueldos anuales de los empleados del Ayuntamiento: Secretario 996 ptas.; Oficial de Secretario 600 ptas.; alguacil del Ayuntamiento 365 ptas.; médico 1.500 ptas.; sepulturero 200 ptas.; depositario 140 ptas.; encargado del reloj 60 ptas.; conductor de la correspondencia 25 ptas.; agente del Ayuntamiento 60 ptas.; inspector Veterinario 120 ptas.; gastos en escribientes temporeros 1.600 ptas.

El mes de junio se da cuenta a la Corporación del Real Decreto fecha 27 de junio, por que se ordena que el nombre actual de esta Villa sea modificado y que en lo sucesivo se llame **Las Torres de Cotillas.** Se aprobó de conformidad que a partir del tal día y en todos los actos oficiales se adoptase el nuevo nombre de la localidad haciéndolo saber al vecindario para su más exacto cumplimiento.

En esta misma reunión de 16 de julio, se acordó además convocar sesión extraordinaria para el día diecinueve, al objeto de dar posesión de sus cargos a los nuevos concejales elegidos en las elecciones parciales celebradas el día 9 del mismo mes, puesto que aún cuando la fecha de la convocatoria para dichas elecciones se fijaba para el 16, quedó sin efecto por haber sido proclamados concejales electos por el artículo veintinueve de la entonces vigente ley electoral los cinco candidatos presentados. Hay que decir que en el censo electoral de 1916, Cotillas pertenecía al distrito de Mula con 652 electores respecto a los 11.905 de todo el distrito. Recordemos que en aquellas elecciones solo votaban los varones mayores de 25 años. Las mujeres no empezaron a votar hasta el advenimiento de la Segunda República, en 1931.

Por tanto, el día 19 de julio, en sesión extraordinaria y como estaba anunciado, tomaban posesión de sus cargos los nuevos concejales con Pedro López Oliva como alcalde. En la siguiente sesión, fechada el 26 de julio, los concejales José Egea Alegría y Bretanión Mengual ruegan al alcalde que les informe de las existencias del dinero que hay en las arcas municipales

y exponen que las cuentas de años anteriores no habían sido formalizadas ni presentadas para su aprobación, motivo por el que solicitan su normalización en el plazo de 15 días. El alcalde les replica que no puede comprometerse a una resolución favorable por las siguientes razones: 1º Consideraba que a los nuevos concejales no les incumbía ni les interesaba el asunto. 2º Que las cuentas del pasado año no podían rendirse hasta que no se satisficieran los descubiertos de un semestre que quedaban por abonar; y 3º Que la persona que se había de encargar de la formación de las referidas cuentas era ajena y extraña a las dependencias del Ayuntamiento, por lo que no podía garantizar ni precisar el día que la indicada persona tendría dispuesto para dedicarlo a la mencionada tarea. Entonces, el primer Teniente de Alcalde, Joaquín Sandoval, hizo la observación de que "hallándonos en época de veraneo bien pudiera ocurrir que el señor aludido por el Alcalde se encontrase de baños y no regresara antes de dos meses".

En ese punto de la discusión el Secretario comentó que si el asunto estaba lo suficientemente discutido se pasara a votación, pero el Alcalde lo llamó al orden requiriéndole para que no volviese hacer uso de la palabra y como este replicara que lo había efectuado para abreviar la discusión, el Alcalde dijo: "*Yo también puedo decir que me he puesto enfermo porque el cigarro me haya mareado*" y se retiró, acompañando la acción a sus palabras y, así, abandonó el local seguido de los concejales Joaquín Sandoval, Cristóbal Martínez y Ginés Fernández, quienes manifestaron que si el Alcalde se retiraba, ellos también. A pesar de ello los cinco concejales restantes decidieron continuar la sesión puesto que eran número suficiente para tomar acuerdos. Se constituyó entonces como Presidente de la reunión el concejal Juan Jiménez Sánchez y por unanimidad se tomaron diversos acuerdos, destacado:

> *Que por virtud del nombramiento de recaudador del impuesto de consumos a favor de José López Oliva y por el que aparece fiador su hermano el actual alcalde, Pedro*

López Oliva, vista la Real Orden de 5 de octubre de 1888 y otra del 8 de junio del citado año, por las cuales se consideraban incapacitados para ser Concejales a los fiadores de los depositarios y agentes recaudadores de todas las rentas e impuestos de los Municipios, en cuyos casos se encontraba el Alcalde, por concurrir la circunstancia de que su hermano era recaudador del único impuesto del que se nutría este Ayuntamiento, y era a la vez depositario de los fondos del mismo, entendían los reunidos que debían acordar y acordaban la incapacidad para el desempeño de su cargo.

En la siguiente sesión, de 31 de julio, después de leer el Secretario el acta anterior, tuvo lugar una detenida discusión por entender alguno de los reunidos que era improcedente su aprobación. Los concejales que se quedaron sostenían su opinión y pretendían hacer valer su derecho, por lo que se decidió hacer una votación para puntualizar si el Alcalde empleó o no las palabras de "suspendo la sesión". El resultado arrojó cuatro votos a favor y tres en contra a lo manifestado por el Alcalde. El concejal Bretanión Mengual invitó al Alcalde a retirarse del salón por considerarlo incapacitado para ser concejal de conformidad con lo aprobado en el acta anterior, por lo que el Alcalde replicó entonces que no estaba conforme con tal parecer y que continuaría en su puesto mientras que, por quien correspondiera realmente, no se le ordenase lo contrario.

En la sesión de 6 de agosto, el Alcalde propuso retirar la garantía prestada a su hermano como recaudador del repartimiento de consumos y que en su lugar fuese nombrado el agente auxiliar Enrique López. Esta propuesta desembocó en una nueva discusión entre los concejales que culminó con una votación en la que fue rechazada por seis votos contra tres. Los concejales contrarios a la gestión de Pedro López Oliva dejan de asistir a los plenos.

Pronto surge otro nuevo de semejante cariz con la figura del Secretario. En la sesión de 7 de noviembre, el Alcalde infor-

ma que el funcionario no se había presentado a su puesto de trabajo desde el día 26 de septiembre y, que si lo había hecho aquel día, fue por aviso de la Alcaldía con objeto de contestar y cumplimentar una comunicación del Sr. Gobernador, trabajo que, por cierto, se negó a realizar, razón por la cual la Alcaldía se vio en la necesidad de habilitar (para tal servicio) al oficial de Secretario Joaquín Alarcón. El Alcalde no acertaba a explicarse la conducta del Secretario y se decide habilitar, con carácter transitorio, al oficial de secretaría Joaquín Alarcón.

La última reunión que celebra el Ayuntamiento en este año de 1916, es del 31 de diciembre, en la que el Alcalde manifiesta que por asuntos propios urgentes ha de ausentarse de la población, motivo por el que considera conveniente que el se le concedan tres meses de licencia durante los cuales podría sustituirle y encargarse de la alcaldía el Primer Teniente de Alcalde, Joaquín Sandoval Valverde.

CORVERA, MARQUÉS DE

El título nobiliario de marques de Corvera comienza con Lorenzo de Bustos en el año de 1683. Sin embargo, el primer marqués de Corvera ligado a Las Torres, sería el sexto en ostentar el título, es decir: Francisco Juan de Bustos, por cuyo matrimonio con doña Antonia Carrasco Balboa y Calvillo se incorpora a su casa los señoríos de Cotillas, Torreblanca y Benahandín, que obtuvo Pedro Martínez Calvillo. Le seguirían en la línea sucesoria: Cristóbal de Bustos, Rafael Antonio de Bustos y Molina, Rafael de Bustos y Llamas, Rafael de Bustos y Sagade. El siguiente heredero al título fue uno de los más personajes que más lustre dieron a este linaje, Rafael de Bustos y Castilla Portugal, casado con doña María Teresa Riquelme y Arce.

Rafael de Bustos era descendiente del señorío de los Molina, del de Cotillas, Torreblanca y Benahendín, así como de la casa de los Marqueses de Salinas. Nació en 1807 y se doctoró a la temprana edad de 18 años en la Universidad de Alcalá de Henares. Gracias a su enorme talento, su carrera resultó tan

brillante como fulgurante, llena de retos y de cargos y puestos de responsabilidad. Por lo que a política se refiere, en 1850 fue elegido Diputado a Cortes por Murcia, cargo que ostentó hasta 1876. Siendo gobernador de Madrid hizo construir la Casa de la Moneda. Fundó la Academia de ciencias Morales y Políticas. Se le confió la Cartera del Ministerio de Fomento durante el reinado de Isabel II y además de ser Grande de España, titulo que le otorgaría Alfonso II en noviembre de 1875, fue Senador del Reino y recibió honores de Caballero de la insigne Orden del Toisón de Oro.

De su estrecha y afectiva relación con Murcia son fruto grandes logros para la prosperidad de la Región, entre los que cabe destacar: la construcción de las carreteras de la provincia, numerosos puentes, los faros de la costa, la defensa del agua del segura para regadío y la llegada del ferrocarril que por cierto haría pasar por sus tierras de Las Torres de Cotillas. En gratitud a tanto desvelo, la ciudad de Murcia lo nombró Hijo Adoptivo. Falleció en Archena en 1894. A su sepelio, celebrado el 18 de marzo, asistieron personajes del relieve de Juan de la Cierva, Ángel Guirao, Eustasio de Ugarte, el Chantre de la Iglesia Catedral así como diversos párrocos del entorno. El enorme y multitudinario cortejo se vio nutrido con más de mil empleados que trabajaban para el marqués entre Las Torres de Cotillas y Archena

Desde la desaparición de Rafael de Bustos y Castilla Portugal hasta el momento actual han continuado sucediéndose en el título: Dolores de Bustos y Riquelme, que contrajo matrimonio con su tío don José de Bustos y Castilla, Vizconde de Rías; Alfonso de Bustos y Bustos, Marqués de Corvera, que casó con doña Isabel Ruiz de Arana y Osorio de Moscoso, Condesa de Nieva. El marquesado de Corvera recayó en 1940 en la duquesa de Pastrana, X marquesa, y en 1957, en José María Finat y Bustos. Las armas de Bustos son: Escudo partido de azur y oro, cargado de un águila «del uno al otro», con una o dos cabezas y con el lema: «Si no soy toda de oro, en lo azul tengo el tesoro».

COTILLAS

Deriva del árabe Qutiyyas, significando "La goda" o "villa goda". Topónimo de carácter pre árabe; se trata de una voz tomada del mozárabe, transmitida con fonética árabe. En el siglo XIII lo vemos escrito como Cotelas, Cotiellas y Cotellas, y en el siglo XV como Cutillas. Extrañamente, en el siglo XVI vemos en algún documento "Torres de Cotillas".

COTILLAS LA VIEJA

Designa al actual barrio de San Pedro, origen de asentamiento que dio origen a la localidad. En el lugar existió una pequeña fortificación similar a la Torre del Obispo de Alguazas, de menor tamaño. La torre es mencionada en 1369 en los documentos de la toma de posesión del lugar por parte de Ferrán Carrillo. En 1479 los documentos vuelven a mencionar la torre. A comienzos del siglo XX era conocida como "Torre de la Baeza".

COTO, EL

Presidiendo toda la zona, en la cota más alta de la Rambla Salada, existió hasta hace unos años las ruinas de una antigua casa que perteneció a la familia D'Estoup, afincada en Las Torres de Cotillas en el primer tercio del siglo XIX cuando compraba esta propiedad precisamente a una cubana exiliada que llegó a estas tierras en 1807. Es la suya una curiosa historia documentada ya por Frutos Baeza en 1909 y basada en unos hechos que tuvieron lugar a lo largo de las dos primeras décadas del siglo XIX. Por diversos motivos personales, la propietaria acaba vendiendo la finca alrededor de 1820 al comerciante murciano Trifón D'Estoup, permaneciendo como guarda del lugar el alguaceño Antonio Verdú. A mediados del siglo XIX era conocido el lugar como "El Coto de las Meleras".

Una vez que los D'Estoup toman posesión del lugar, como coto de caza y zona de recolección de leña, comienzan a comprar otras posesiones en Las Torres hasta que acaban por construirse un palacete cerca del pequeño núcleo de pobla-

ción que existía en torno a la iglesia local. En la actualidad encontramos en el lugar le ermita de la Patrona.

CRÍA DE HALCONES

Corría el siglo XIII y el Infante Juan Manuel presumía de tener más de doscientos halcones amaestrados para la caza. A él se debe la primera referencia de éstas aves en la Albufera murciana (al-Buhayra, el Mar Chico), que le perteneció hasta 1283, fecha en la que pasó a ser posesión de la ciudad de Murcia. Veinte años después el halconero de Jaime II se surtía aquí de sus halcones-pollos.

En el siglo XV el halconero del rey Juan II es Pedro Carrillo, cuyo hermano Fernán Pérez Calvillo, Señor de Cotillas, se encarga de la custodia y recogida de los halcones que se criaban en las islas del Mar Menor y zonas costeras. En 1428 el monarca pedía que fueran recogidos de sus nidos, criados y amaestrados, prohibiendo que nadie pudiera tocarlos, bajo pena de 10000 maravedíes. A Pedro Carrillo sucedió en el cargo de halconero real Pedro Calvillo, también Señor de Cotillas, siéndolo sucesivamente para Juan II y Enrique IV.

El acceso a las islas del Mar Menor (Buhayra Al-Qasr) parece realizarse desde Los Alcázares, donde existía un embarcadero desde el siglo XII para la flota pesquera del Mediterráneo. En aquel momento era famoso el lugar por los baños, la Torre de Rami y los numerosos abrevaderos para el ganado y que el concejo de Murcia sacaba a subasta cada año.

Los halcones, una vez recogidos, serían trasladados a las tierras del Señor de Cotillas, la actual población de Las Torres de Cotillas, en cuyos campos y huertas recibían el entrenamiento pertinente y pudieran servir para las cacerías reales. Este trabajo se vio interrumpido en 1450 cuando el rey Chico de Granada toma la población, quedando desierta hasta 1452, con la llegada de veintisiete familias procedentes de Huete (Cuenca), para repoblar el lugar. De ellos descienden directamente los actuales torreños, una especie en peligro de extinción[28].

28 Más del 60% de la población actual no ha nacido en Las Torres.

CUBA Y FILIPINAS

A fines del siglo XIX España mantuvo sangrientas guerras en Cuba y Filipinas intentando evitar su independencia. Miles de españoles acabaron en aquellas tierras, falleciendo la mayoría de enfermedades diversas, más que en las propias batallas. Los murcianos fallecidos en Cuba fueron unos 1350. De nuestra localidad sabemos que fueron enviados diversos soldados. Unos fallecieron de enfermedad regularmente de fiebre amarilla, otros consiguieron volver vivos.

José Mª Pérez Guerrero era del cuerpo de infantería Reina 2 y la fiebre amarilla acabó con él en agosto de 1897, en San Diego de los Baños. Nació en mayo de 1869, siendo sus padres Antonio Pérez Belchí **Francisco García Belchí**, del cuerpo de infantería Chiclana 5, fallecía enfermo el 1 de marzo de 1898. Nació en junio de 1877 y era hijo de Francisco García y Mª del Rosario Belchí y Mª Rosario Guerrero Dólera. Por desaparecido se dio en 1897 a **Francisco Fernández Sánchez**, del regimiento de infantería Tarragona 67, que llegó a Puerto Príncipe (actual Haití) en abril de 1895. Hijo de Lorenzo Fernández Martínez y Josefa Sánchez Férez.

Más suerte corrieron **Francisco Fuentes Pérez**, nacido en 1876, hijo de Lorenzo Fuentes Barquero y Francisca Pérez Riquelme, y **Juan Sandoval Cerdán**, nacido también en 1876, siendo hijo de Juan Sandoval Martínez y Ana Mª Cerdán Guzmán. Repatriados, vía La Coruña y Cádiz, respectivamente, en 1897. Se les socorrió con ropas y cinco pesetas. En este apartado debemos mencionara a dos hermanos. Se trata de **José** y **Manuel Bermúdez Gallego** que partieron juntos hacia Cuba pero al llegar a su destino fueron separados, partiendo a puntos diferentes dentro de la isla. Sobrevivieron y fueron repatriados en el mismo barco, sin que ellos lo supieran, hasta Santander, donde se produjo el reencuentro y el retorno al pueblo. José se casaría entonces con Dolores Almaida, trabajando en la Renfe. Manuel se dedicaría a la agricultura y ganadería, casándose con la molinera Josefa Illán Gadea. Fallecería en 1966, con 88 años.

Nada sabemos del soldado **Manuel Sánchez Manzanera**, nacido en marzo de 1874, que desertó en Cuba, en octubre de 1898, del batallón de infantería Vizcaya 51. Era hijo de Joaquín Sánchez Pérez y Francisca Manzanera Serna.

En septiembre de 1897 partían hacia los colonias ocho vecinos: cinco a Cuba, dos a Filipinas (desde Barcelona, en el vapor Covadonga) y otro hacia Puerto Rico. Entre ellos iba, a Filipinas, **Rosendo Gómez Tomás** (a) El Barbero. Nacido en 1874, hijo de Antonio Gómez Nadal (fallecido en 1904) y Francisca Tomás Celis (1840-1912), ambos nacidos en Alguazas. Casó nuestro soldado, en Cotillas, en abril de 1913 con Mª Dolores Fernández Tomás. Vivieron sucesivamente en las calles D`Estoup y Salceda.

La documentación oficial atribuye origen cotillense a otros soldados, si bien sus partidas de nacimiento no aparecen en Las Torres, son los siguientes: **Pedro Albuera** (¿Dólera?) **García**, del regimiento Sevilla 33, fallecido de enfermedad en septiembre de 1896. **Juan Arce Rodríguez** del cuerpo de infantería Barbastro 4 y lo mató la fiebre amarilla el 19 de junio de 1898, en Yaguajay. **Joaquín Lino Llena**, del cuerpo de infantería San Quintín 47, moría enfermo el 11 de diciembre de 1897, en La Habana. En mayo de 1897 fallecía en Cuba el soldado **Juan Ortega García**.

D

DESFILE DE CARROZAS

La primera vez que desfilaban carrozas en Cotillas fue en 1916, pero ligadas a las fiestas murcianas de abril, no a las patronales del mes de octubre. Todos los vecinos se volcaron en el evento, colaborando, participando en el desfile o simplemente como espectadores. Numerosas chicas jóvenes se esforzaron en preparar una batalla de flores, con serpentinas y confeti. La dirección corrió a cargo de Garrido y Requena. La cabalgata la abría un batallón de niños uniformados con trajes de soldado, seguidos por dos gigantes.

A continuación desfilaron cuatro carrozas. La primera la diseñó el comerciante José Carrasco; la segunda estaba dirigida por tres jóvenes: Francisca Vidal, Fuensanta Sánchez y Juana Bermúdez. La tercera representaba las costumbres murcianas y la cuarta era una barraca típica, realizada por las hermanas Fuensanta y Salceda Sarabia. Sobre ella iba el humorista Lorenzo Baño, con traje de huertano, pronunciando bandos y provocando alegría y carcajadas en los espectadores.

La siguiente referencia es la de octubre de 1945, cuando ya se habla de "desfile de carretas engalanadas", con un posterior concurso de trajes regionales. Pero este desfile no tuvo continuidad. Se retoma, ya como "desfile de carrozas", en 1956, con un toque siempre huertano. Pero en 1967 se denomina al acto "batalla de flores". Pasará a llamarse de nuevo "desfile de carrozas" a partir de 1970. Respecto a los realizadores y diseñadores de las carrozas destacaron en los años sesenta Rafael

Muñoz Egea (a) Rafaelín de la carne, ayudado por Antonio Contreras Fernández (a) El de la Acequia.

D`ESTOUP, FERNANDO (1888-1952)

La familia D'Estoup era oriunda del Bearn, en Francia, terminó emigrando a finales del S. XVIII y afincándose en Murcia allá por 1776 donde abrieron e inauguraron casa comercial cinco años después. Ricos comerciantes, compraban grandes fincas y casas urbanas a la vez que, con un alto nivel cultural, iniciaron una importante biblioteca y una formidable colección de arte que, a mediados del S. XIX ya era famosa en diversos países europeos. Estos cuadros, muchos de ellos de autores como Velázquez, Bosco, Tiziano, Rivera, etc., acabaron constituyendo la segunda mejor colección privada de España. Se hallaban expuestos en las casas de Torre Guill (Santomera), Las Torres de Cotillas y Murcia. Lamentablemente al igual que la familia se esfumó, el "viento" dispersó la colección.

En un ambiente de abundancia material y cultural nació y se crió Fernando que acaba emigrando a Argentina en 1929 donde vive como periodista a pesar de sus licenciaturas en Derecho y Filosofía. Lo hallamos en Rosario colaborando en la prensa local (Tribuna, La Capital, La Tierra, Democracia, El Eco de España, La Nación y Ahora) justo cuando Vicente Medina se afinca en esa ciudad, la segunda del país. Pero también estuvo viviendo en Buenos Aires y publicando en La Prensa. Casó entonces por segunda vez con Mª. Pilar Borrell, veintidós años menor que él. Dos años antes, en 1932, había editado su libro titulado: "Duerme el Mundo" y el mismo año de su boda publicó una serie de reflexiones sobre la distancia y la añoranza de su tierra y los suyos en un número extraordinario del Círculo de Prensa de Rosario. Es muy posible que conociese a Vicente Medina pues dos poetas de Murcia, en una ciudad extranjera, al otro lado del océano y en la que ambos publican, lo contrario habría sido bien extraño. De quien si tenemos noticia sobre su encuentro fue de García Lorca con

el que debió compartir experiencias en el viaje que este último realizó por tierras argentinas.

DESTRUCCIÓN DE NUESTRO PASADO

En 1814 volvía Fernando VII de Francia gracias a la lucha del pueblo en los campos de batalla, en pueblos y ciudades y a la labor de los liberales que habían preparado la organización política del país y redactado nuestra primera Constitución. El "agradecido" monarca no acató la Carta Magna sino que por el contrario persiguió a los liberales y mandó destruir toda la documentación existente en los ayuntamientos de 1808 a 1814, etapa democrática.

Nuestro pueblo no se libró de semejante barbarie y los documentos de esas fechas fueron víctimas del fuego. Durante la terrible contienda civil que se desarrolló de 1936 a 1939, la iglesia fue convertida en Casa del Pueblo. En agosto de 1936, veintiún hombres y nueve mujeres decidieron, con el único camión existente en aquel momento, trasladaron la imágenes a las Eras y encendieron una hoguera para que fueran pasto de las llamas, otro tanto ocurrió con la biblioteca y muebles del palacete D'Estoup. Al menos un tercio de estos desaprensivos eran de Los Pulpites, el "Pequeño Moscú".

Terminada la Guerra, se destruyó la torre árabe de Cotillas la Antigua. Fue desmantelada para construir una triste cerca en los años cuarenta. Fue conocida como Torre de la Baeza. Veinte años después, es decir, en la década de los sesenta, otro "permiso" de Madrid permite vender como papel la mayor parte del archivo del pueblo perteneciente a los siglos XVII-XVIII Y XIX. Descanse en paz la documentación histórica de Las Torres. Durante esos mismos años unos cuantos jóvenes, ignorantes de lo que hacían, destruyeron en sus juegos parte de la pinacoteca D'Estoup. También ha desaparecido, por culpa de la desidia, el palacete de la familia Stárico, con capilla propia, que existió a orillas de la Vereda, quedando como testigo del mismo dos palmeras.

Pero no termina aquí la desgracia del patrimonio histórico

de Las Torres de Cotillas. Las termas romanas que aparecieron en La Loma hace veinte años tienen construidas sobre sí una vivienda; sí, una casa aun a sabiendas de su importancia histórica y arqueológica. Además, por esas fechas se cortó el pino más viejo del pueblo, el de los Chaparros, con más de cien años. Por otra parte, las palas dieron buena cuenta de todos los edificios de valor histórico como los palacetes del Duque de Pastrana y el de la familia Stárico. Otro tanto ha ocurrido con una magnífica casa, antigua bodega del Taraiz, construida en torno a 1870. Lo más triste es que nadie ha sido capaz de poner coto a esta terrible destrucción sistemática y prueba de ello es que hace cuatro días todavía hemos tenido que ver cómo la casa más antigua del término, con más de 150 años, conocida como la ermita de los Rodeos, ha terminado derruida por la pala.

Y todavía queda por denunciar un penúltimo horror completamente inesperado, a estas alturas: "se ha desmochao la torre" –me dijeron un día- y efectivamente así ha sido. A finales del siglo XIX la familia D'Estoup terminaba la obra de un magnífico palacete, el mismo que sobrevivió a la Guerra Civil y fuera comprado en 1964. Convertido así en Colegio de Religiosas, fue restaurado y arreglado convenientemente, si bien respetando su fisonomía original en todo lo posible. Ya solo nos quedaba su belleza arquitectónica como testimonio del pasado de este pueblo. Pero hace poco tiempo, las almenas de la torre se encontraban en mal estado y a pesar de ser un edificio histórico, sencillamente se desmantelaron convirtiendo la torre en un tejado a varias aguas.

DÓLERA BELTRÁN, ANTONIO (A) EL PINTAO

Nació en Las Torres en 1919, siendo el menor de siete hermanos. Ligado en su juventud al futbol local, era un joven fuerte y alto, trabajando como agricultor. En los años cuarenta se lanzó al ruedo, siendo su apoderado Cristóbal Carrillo. El día de su debut en Murcia, en enero de 1944, sus vecinos torreños acudieron en masa a verlo. Tanto se llenó el autobús que al entrar

en Javalí Nuevo, en la Cuesta de El Siscar, volcó, produciéndose numerosos heridos. Esa tarde se enfrentó a reses de Patricio Fernández, junto a Ángel Espinosa, Andrés Ferré y Paquito Verdú. En marzo de dicho año actuaba como sobresaliente de Jesús del Baño (a) del Esparragal y José López Junquera. Volvemos a encontrarlo en un ruedo en 1946, de nuevo en Murcia, en el espectáculo "Carrusel", con el diestro alicantino Paco Romero. Falleció el 11 de abril de 1975, con sólo 56 años.

E

EFEMÉRIDES RELIGIOSAS

- Verano de 1501 los musulmanes de Cotillas se convierten, teóricamente, al cristianismo.
- En 1510 llega a la iglesia una campana, procedente de la Catedral.
- El párroco en 1548 es Tomás Mellado.
- La iglesia de Cotillas se termina en 1551.
- Diciembre de 1613 se expulsa a tres familias de moriscos de la localidad.
- En febrero de 1698 se realiza el retablo de la iglesia, a cargo de Ginés Pérez de Mena.
- A 1699 se remonta el primer documento relativo a La Salceda como patrona local.
- Entre 1756 y 1798 fue párroco local Pascual Fernández Briceño, que bautizó a todos los niños y niñas con su nombre Pascual o Pascuala, al menos como segundo nombre y en ocasiones como primero, durante 40 años.
- En 1769 Pascual Fernández organiza una sonada manifestación del pueblo contra la explotación del marqués de Corvera.
- En enero de 1796 la iglesia se traslada de Cotillas, a orillas del río, a su ubicación actual.
- En 1877 se inaugura la campana Mª del Rosario.
- En junio de 1888 se bautiza a la primera niña en la localidad con el nombre de Salceda. Casi 200 años después de que llegara la Patrona. Se consigue la independencia religiosa de la iglesia de Alguazas.

- Entre 1897 y 1902 se mejora y amplia la iglesia, gracias a José Mª D`Estoup, siendo la obra dirigida por el arquitecto Justo Millán.
- En 1916 el escultor Gregorio Molera Tora esculpe para Cotillas una imagen de san Pascual.
- En agosto de 1936 son destruidas todas las imágenes religiosas, a cargo de una treintena de desaprensivos, hombres y mujeres.
- Desde julio de 1936 a marzo de 1939 la iglesia se convierte en "Casa del Pueblo".
- En 1941 el escultor Juan González Moreno realiza la nueva imagen de la Patrona.
- Llega la imagen de la Virgen de los Dolores en 1942, obra de Juan González Moreno.
- En 1954 Gregorio Molera realiza la imagen de san Juan Evangelista.
- En 1972 se inaugura la ermita de La Florida.
- Para julio de 1974 abre sus puertas la ermita de La Loma.
- Diciembre 1979. Cena homenaje-despedida al párroco Pedro Martínez Gil.
- Enero 1980: Primera cabalgata de Reyes. Tras su desaparición se retomó el desfile en 1992.
- Enero 1980. El escultor A. García Mengual entrega una talla del Cristo Resucitado financiada por Antonio Vicente.
- Marzo 1981. Se bendice la imagen de la Virgen de la Piedad.
- En 1983 comienzan los Pregones de Semana Santa. El primero lo impartió Salvador Sandoval López. Ese mismo año se elige al primer "Nazareno del Año". Se inaugura este año la ermita de La Condomina.
- Julio 1984. Sonia Ruíz, primera niña monaguillo. En noviembre se inaugura la parroquia de La Asunción, en Los Pulpites.
- Septiembre 1988. Toma posesión como párroco de Ntra. Sra. de la Asunción, en Los Pulpites, Faustino Fernández Molina.
- Diciembre 1988. Se interpreta por primera vez el himno a la Virgen de la Salceda.

- Marzo 1990. Fallece el que fuera párroco local de 1940 a 1965, Rafael Fernández.
- Diciembre 1991. Cincuenta aniversario de la instalación del Belén por parte de la familia Egea.
- Agosto 1992. Hermanamiento de Las Torres de Cotillas con Tendilla, pueblo originario de la Patrona, realizado por Ricardo Montes. Se inaugura la ermita de la Media Legua.
- Marzo 1993. Primera solicitud para que la procesión del Domingo de Resurrección sea declarada de Interés Turístico Regional.
- Febrero 1996. Actos conmemorativos del 200 aniversario del traslado del Templo parroquial de Qutiyyas.
- Junio 1997. Segundo intento para lograr que las procesiones locales sean declaradas de Interés Turístico Regional.
- Marzo 2000. La iglesia cambia las puertas para que puedan entrar y salir los tronos.
- Abril 2000. La cofradía de La Piedad estrena el paso de La Samaritana.
- Agosto 2001. Primera romería en honor a la Patrona. El obispo asiste a la colocación de la primera piedra de la ermita junto al cementerio, sobre una escombrera. Nunca llegó a terminarse.
- Abril 2003. Primera celebración gastronómica de Semana Santa con paparajotes y buñuelos.
- Septiembre 2003. Se inician por tercera vez los trámites para que las procesiones de Las Torres de Cotillas sean declaradas de Interés Turístico Regional.
- En agosto de 2008 abre sus puertas la ermita de El Coto, dedicada a la Patrona.
- En 2011 Pedro Cabrera Puche recupera la "Campana de Auroros".
- Para julio de 2015 cantaba su primera misa Jerónimo Hernández Almela.

EGEA SÁNCHEZ, ANTONIO (A) ALEGRÍA

Nace en 1926, casándose con María Sandoval Fernández. Su padre fue un hombre ligado a la tierra, a la agricultura, trabajando intensamente en sus terruños junto a los Stárico y en el camino de San Juan. Nuestro personaje centró sus aficiones en la colombicultura, a la que dedicó sus mejores años, compartiéndolo con su dedicación a la familia y a sus creencias religiosas, formando parte de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús. En abril de 1950 abría su negocio de ferretería, que actualmente regentan sus hijos José Antonio y José Luis.

EGEA SÁNCHEZ, JOSÉ (A) PEPE ALEGRÍA

Nace en 1929 y se casa, en 1954, con Josefa Beltrán Baño, con la que tuvo cuatro hijos: José A., Mª Dolores, Julián y Joaquina. Como a los niños de su generación, el padre le hizo abandonar la escuela para colaborar en las faenas de la tierra. Intentaría formarse, de noche, con Valentín Buendía y en la escuela de adultos ubicada en el Callejón de las Ranas, con Pepe Belchí. Al tiempo trabajo la tierra, pasando posteriormente a la correduría, comprando, vendiendo terrenos, frutas. Pertenece a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús.

ELECCIÓN DE REINAS

La primera elección de reina en Las Torres de Cotillas, tenía lugar en octubre de 1931, bajo el título de "Señorita República 1931" no volviendo a repetirse ninguna elección durante casi treinta años, a tenor de los datos disponibles. En ese interregno temporal destacarán las "Señoritas de las cintas", jóvenes de Las Torres que cosían las cintas para la carrera de bicicletas y que presidian diversos eventos festeros, siendo sustituto de la reina y damas de otras poblaciones. Todos los años se realizaban estas carreras de cintas, siendo una de las actividades con más participación, especialmente entre 1945 y 1960.

La comisión de fiestas, tras esta fecha, decidió nombrar, sin convocatoria previa, a la reina de las fiestas, siendo elegidas

mediante esta fórmula Josefina Martínez Abellán en 1960, Josefa Vicente Vicente en 1961 y Beatriz Carrillo Ayala. En 1965 el nombramiento pasa a ser oficial y riguroso, nombrándose reina a Antoñita Fernández Sandoval, siendo la primera vez que ella y su corte vestían de largo. Ya al año siguiente en 1966, se nombraba un jurado para elegir reina, resultando elegida Isabel Sánchez Chillón. El acto protocolario se realizará en el salón de actos del ayuntamiento. En 1967 se elegía la primera reina infantil, si bien no tuvo continuidad inmediata. En los años sesenta la Comisión de Fiestas conseguía para la elección de reina una representante de cada pedanía y otra del casco urbano.

En 1973 se elegiría, de nuevo reina infantil, resultando nombrada Isabel Palazón Vicente. (Éste año era nombrada "Maja de Murcia" la torreña Pilar Martínez Jiménez, a la que vemos también como reina en las fiestas de La Cruz). Al nombramiento de reinas de las fiestas se sumaba, en 1975, el de Maja de Radio y Prensa, título que recaía en Caridad Vicente Muñoz.

En 1977 la elección de reina mayor e infantil se separaba, con el fin de darle un protagonismo diferente. En este caso, para la elección infantil se contrataban a dos grupos de payasos y actuaciones musicales de tipo infantil. Este año la reina infantil era Mª José Martínez Sandoval, suspendiéndose esta elección hasta el año 2007. En 1978, además de nombrarse a Reina de Las Torres, se otorgaban los títulos de Miss Verano (Pepa Fernández Fernández) y Miss Simpatía (Isabel Molina Casales).Tras un vacío temporal sin nombramiento de reina, en 1989 se nombraba a Dori Vicente Beltrán, suspendiéndose este acto otra vez en 1991. Por cierto que en 1990, además de la Reina de las Fiestas, se nombraron las de Simpatía, Juventud, Huerta e Industria, sustituyendo al tradicional de Damas de la Reina.

Con la llegada de la democracia, en 1979, se nombraba "Guapas" a las cinco candidatas de dicho año, suspendiéndose las elecciones, a petición del concejal Vicente Martínez Bravo.

Se retomó la elección de miss en 1990, volviendo a desaparecer entre 1991 y 1996. De nuevo se elige reina en 1997 y 1998, volviendo a suspenderse entre 1999 y 2002. Se recuperaría la elección a partir de 2003. En 2004 se volvía a introducir una novedad, eligiendo reina de las fiestas y miss Las Torres. En el 2005 volvía a retomarse la elección de reina infantil.

ENSEÑANZA

La primera referencia escrita relativa a la enseñanza en Las Torres de Cotillas data de finales del siglo XVIII. Así, el 13 de enero de 1796 el Concejo de Cotillas solicitaba al obispo de la diócesis de Cartagena que nombrase maestro de primeras letras para este pueblo al sacristán Vicente Rubio "hábil para este cargo". Sabemos, por consiguiente, que la escuela dependía del Concejo quien estaba obligado -tal como hemos visto- a procurar los medios necesarios de todo tipo, incluyendo la remuneración del maestro. Este recibía emolumentos de un determinado número de niños de paga y se comprometía a impartir enseñanza a los pobres de forma gratuita. Además estaban obligados a residir en el municipio y haber acreditado su aptitud para el puesto, es decir, aprobación del Concejo, adecuada formación, limpieza de sangre, probada vida moral y de orden. El sueldo ascendía a unos 150 reales, de ahí las insistentes peticiones de subida de los maestros al ayuntamiento y la negativa de éste por falta de medios económicos.

La siguiente noticia es de abril de 1836, fecha en la que se convocó plaza de maestro con una dotación de tres reales diarios que se pagarían de los fondos municipales, dinero al que se añadirían las "retribuciones de algunos niños pudientes". Los aspirantes fueron examinados tras presentar su solicitud al vocal de la comisión de educación, Francisco Vallespinosa, que vivía en la calle San Nicolás. Asimismo, hubieron de presentar informe sobre su moral y buenas costumbres emitido por su párroco, una Fe de bautismo y declaración de adhesión a la reina. Debió ganar la plaza Juan José Sánchez puesto que dos años después de aquella selección éste solicitaba aumento

de sueldo que, por cierto, hubo que denegarle. Alrededor de 1846 se menciona en la localidad la existencia de una sola escuela, para niños, que estaba dotada con 1.600 reales anuales. A partir de 1858 ya se habla de dos: una para niños y otra para niñas. En 1929, por fin, abría sus puertas el colegio local, proyectado por Pedro Cerdán, frente al antiguo ayuntamiento. A partir de aquí comenzó a prestarse atención a las escuelas en pedanías.

En enero de 1968 la cooperativa San Antón cedía terrenos en el Pago de los Llanos para la construcción de un Instituto de Enseñanzas Medias. La demanda surgió tras el nacimiento del Colegio Divino Maestro en 1964 y el Cervantes, en 1965. Pero el tema quedó en suspenso hasta el verano de 1978, momento en el que un nuevo intento –sin éxito- proponía su puesta en marcha, con 320 plazas, para el curso 1979-80. Hay que tener en cuenta que la situación educativa era en 1979 caótica pues existían una veintena de aulas ubicadas en locales provisionales alquilados y en pésimas condiciones. A partir del curso 1980-81 algunas de ellas, dependientes del Colegio Cervantes se unieron para formar el Colegio Valentín Buendía que abrió sus puertas en septiembre con cerca de 400 alumnos.

En pleno verano de 1980 se realizaron las obras para la construcción de un colegio-cooperativa en la Avenida Juan Carlos: ocho unidades de EGB y dos de párvulos. Aunque el nombre que le impusieron a la Cooperativa de enseñanza fue La Salceda, el colegio acuñó aquél del extinto centro de enseñanza del que procedían los maestros, "Susarte" y así se le ha conocido a lo largo de todo su devenir histórico en la localidad.

La población crecía imparable y con ella el número de escolares por tanto no es de extrañar que en abril de 1982 se terminara de construir un nuevo colegio en Las Parcelas que llevaría el nombre de Vistalegre. Dos años más tarde nacía el Consejo Municipal de Enseñanza creando gran malestar en la Asociación de Vecinos por no haber contado con ella. En 1982 se instaló una nueva cooperativa de enseñanza denominada Monte Azahar. Mientras tanto, gracias a una apuesta

personal del alcalde, se logró construir un edificio que a pesar de sus limitaciones, serviría provisionalmente de Instituto de Bachillerato; abrió sus puertas en octubre de 1984 y para el curso 1986-87 ya estaba masificado hasta el punto de que el alumnado organizó una huelga en diciembre reclamando un nuevo edificio. Este se aprobó en octubre de 1989 y las obras, en Los Pulpites, se adjudicaron en julio de 1991, inaugurándose en 1994.

En septiembre de 1987 había inaugurado un nuevo centro de EGB. El Cervantes, masificado, se escindió dando lugar al Colegio Parque. Mientras tanto, en 1994 la Cooperativa de enseñanza Monte Azahar ampliaba su oferta educativa con el ciclo completo de ESO. Y aunque se iba cubriendo la demanda, todavía adolecía el municipio de vacíos en algunos tramos como la educción infantil de 0 a 3 años. La escuela infantil estaba en construcción, lenta eso si, para 1997 pero, al tiempo, se ampliaba el Instituto de Secundaria Salvador Sandoval, en marzo de 1998. Por fin en noviembre de 2003 se inauguró la escuela infantil con una capacidad para 107 niños. Posteriormente, en 2009, han abierto sus puertas el colegio Joaquín Cantero y la guardería Titina. El segundo instituto local, en La Florida, para el que se cedieron terrenos en 2007 y se firmo el convenio correspondiente en 2009, se inauguraba en 2011.

ERMITAS

Antes de 1936 sólo existían ermitas o capillas en el palacete D`Estoup, palacete de los Stárico, La Cruz, San Pedro y El Rodeo, que fueron asaltadas y desmanteladas en agosto de dicho año. Las demás ermitas que relacionamos son muy recientes, como vamos a ver a continuación.

Stárico

En su palacete, anterior a 1873, a orillas de la Vereda, tuvieron capilla propia, donde el obispo de Murcia, en 1897, llegó a decir misa. Hoy día sólo quedan las palmeras de lo que fue el edificio.

Pago Tocino

En la denominada cola del Riacho, en la Vereda, terrenos de Los Manolicos, existió una ermita, consagrada al Niño Jesús, al que incluso se sacaba en procesión, a mediados del siglo XX.

San Pedro

La primera ermita de este nombre es muy posible que fuese construida en el siglo XIV, sin embargo, los primeros documentos hallados se encuentran fechados en el XV; en ellos un murciano confiesa haber robado en su juventud una espada en dicha ermita. En el siglo XVI un tal Juan Cabrera es mencionado restaurando el edificio. En el siglo XVIII ya existían varias cofradías y el marqués de Corvera solicita para el edificio eclesial un cura párroco. El edificio actual parece proceder del siglo XIX, reconstruido por el padre del "tío Juan Sarabia. La imagen del santo a quien está dedicada lleva expuesta a la piedad popular de 120 a 130 años. Durante la contienda civil esta imagen fue escondida en un pajar por el hijo del mencionado Juan Sarabia. En 1979 fue restaurada y se rellenó de escayola. Independientemente del san Pedro la ermita alberga un Corazón de Jesús y una Virgen del Carmen. Esta ermita dispuso inicialmente de cementerio propio, en desuso desde hace mucho tiempo. Fue restaurada en 1994.

La Cruz

La ermita de La Cruz tiene, al parecer, unos 150 años de antigüedad. El edificio mide 5,20 m de fachada por 5 m de fondo. Su construcción se debe, como en la práctica totalidad de este tipo de edificaciones religiosas, a la devoción y piedad de un pueblo proclive a descubrir el favor divino con relativa facilidad. En el caso que nos ocupa, cuenta la tradición popular que en el transcurso de una gran riada, proveniente del campo, apareció milagrosamente una cruz y, una vez desaparecidas las aguas, quedó clavada en tierra; en dicho lugar se construyó la ermita.

Se tienen noticias de que en 1902 ya se celebró alguna boda e incluso alguna misa de corpore insepulto, por estar en obras la

iglesia parroquial. En 1931, con la llegada de la República, la ermita fue saqueada y la cruz, quemada; de su ajuar sólo se salvó un cuadro que representaba a una virgen Dolorosa y que fue escondido por un vecino. Así las cosas, hubo quien propuso demoler el edificio, el cual se salvó gracias a que José Molina Perellón decidió poner una barbería que funcionó como tal durante tres años.

El altar mayor, formado por una piedra de molino en cuyo hueco central se erguía la cruz, se colocó en la calle. Una vez concluida la Guerra Civil, se restauró la ermita con el dinero aportado por los vecinos mediante un ingenioso sistema ideado por el párroco de aquél momento, don Rafael; éste fue distribuyendo polluelos por las casas para su cría y luego fueron vendidos junto con docenas de huevos entregados con este fin. También se fabricó una nueva cruz, confeccionada por el carpintero Antonio Morell, a imitación de la primera. El altar mayor, fue construido en escayola por el maestro de obras Rafael Martínez García y Cristóbal García (a) "Rojo Raní" trajo del rastro madrileño la campana en 1965.

La tradición de sacar en procesión la imagen de la Santa Cruz se remonta a la época de don Rafael, párroco en aquél momento, decidió celebrar el novenario que se le dedicaba en la iglesia parroquial debido al gran fervor religioso que inspiraba. Transcurridos nueve días de su permanencia en la iglesia, el día 3 de Mayo era devuelta otra vez, solemnemente, a la ermita en medio de una gran fiesta. En 1979 el edificio sufrió varias reformas internas y externas; se arregló la cúpula y el fondo del altar y se sustituyó la puerta antigua de madera, provista de herrajes entrelazados, por una de aluminio.

El Rodeo. Paya

En el límite del término municipal de Las Torres con Alguazas y Campos del Río, a orillas de "el Riacho" (río Mula), encontramos la casa de Joaquín Payá López de Amezola, conocida erróneamente como "Ermita de la Casa del Rodeo". Con más 150 años de antigüedad y reformada en 1880, se encontraba rodeada de abundante vegetación arbórea: pinos, palmeras, oli-

vos, etc., dotada de un magnífico palomar y siete cuevas, habitadas hasta después de la Guerra Civil. Fue destruida cuando se realizó la presa del Rodeo.

La Florida

Data de 1972, construida en terrenos cedidos por Pedro Serna López. La imagen de Ntra. Sra. del Pilar, a la que está dedicada, fue comprada en 1971 por todos los vecinos de La Florida en cuyas casas se fue albergando, de semana en semana, durante un año aproximadamente, es decir, mientras se recaudó el dinero para construir el templo. La obras, dirigidas por Gervasio Serna López, se realizaron durante los fines de semana y su costo se elevó a unas 110.000 pesetas. El convento de Santo Domingo de Murcia donó la campana a comienzos de 1973. Además de la mencionada imagen, la ermita cuenta con un Corazón de Jesús y una Virgen del Carmen.

La loma

Ginés Fernández Fernández (a) "el Gordo" cedió los terrenos para construcción de esta ermita. Se comenzó a construir el 15 de junio de 1974 y se inauguró el 25 de julio. Se costeó entre todos los vecinos de La Loma. El santo al que está dedicada, San Joaquín, está representado en una imagen aportada por Joaquín Fernández Vicente, "el Moneo". La campana de esta ermita llegó, desde Vitoria, gracias a la intervención del párroco Pedro Martínez Gil.

La Condomina

Su construcción se emprendió en 1983, colaborando el Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas con la aportación de materiales y los vecinos con mano de obra. Está dedicada a san José y su imagen fue encargada por don Francisco Conesa Conesa.

Media legua

Se erige sobre los terrenos que cedió Francisco Sarabia Vicente. Se colocó su primera piedra el 19 de noviembre de 1988 y concluyeron las obras en abril de 1992. Los promotores de la edifi-

cación fueron Francisco Martínez Blaya, Francisco Costa Vicente y Manuel Jiménez Molina. La aportación de los vecinos consistió fundamentalmente en mano de obra. Está dedicada a san Francisco de Asís, cuya imagen se adquirió en Valencia, en 1982; como la ermita no estaba terminada, se lo albergó en el salón de "Matías". El día de la inauguración se llevó la talla en procesión, hasta el templo que fue bendecido por don Luis Martínez y don Faustino Fernández, párrocos de La Salceda y La Asunción. La sillería fue donada por el obispado de Murcia.

Coto

En agosto de 2008 tenía lugar la inauguración de la ermita consagrada a la Patrona, en el Coto, con la asistencia de Javier Azagra Labiano, obispo emérito y Domingo Coronado, alcalde de Las Torres de Cotillas. Este año la romería de la Patrona se haría desde dicha ermita al templo parroquial.

Mesas

Esta ermita se ubica fuera del termino municipal torreño. La podemos ver, en estado de abandono, aguas arriba de la rambla Salada, en el actual término municipal de Murcia. Le ermita de Mesas se encuentra dentro del palacete de Mª Cristina Chico de Guzmán y Mencos, originaria de Cehegín, pero nacida en Madrid en 1914, que a comienzos de 2016 aún vive[29]. Es de unos 50 metros cuadrados, con una planta superior que da acceso a las habitaciones privadas de la familia. También tiene una pequeña sacristía y púlpito. Tuvo dos imágenes, una de ellas de la Virgen de la Salud.

ESCRIVÁ SOS, SALVADOR

Abrió fábrica de conservas y recipientes metálicos en 1927, en la calle D´Estoup 23, cerrando en 1978[30]. Hijo de Salvador Es-

29 Hija de Diego Chico de Guzmán e Isabel Mencos y Bernaldo de Quirós. Su hermano Diego (1915-2008) ostentaba el título de conde de la Real Piedad y estaba casado con la duquesa de Ahumada.

30 A. M. Las Torres de Cotillas caja 140, legajo 4. Legajo 132.

crivá Escrivá y Josefa García Gil. La gran chimenea de la fábrica era realizada por Juan Vidal Yanni (a) Juanito. Con una altura de 40 metros, para la caldera de vapor, que empleaba carbón como combustible. Otra chimenea menor, daba servicio al horno de cocer. En octubre de 1942, con proyecto de Guillermo Martínez Albaladejo, construía dos naves para almacenes. Comercializó sus productos con las marcas: El Quijote, La Doncella y Maraca.

F

FEBRERO SANDOVAL, ROSARIO

La maestra en cuestión llegaba a ejercer su profesión a Lorquí en 1874, pasando después a Las Torres de Cotillas, donde ejerció, hasta su jubilación, en 1912. Aquí la vemos desde 1883. Ella será la abuela de Juan Baño Hernández, fundador del grupo de teatro Tejuba.

FÉREZ NAVARRO, ALFONSO

Alfonso Férez Hernández era natural de Las Torres de Cotillas donde nació el 2 de enero de 1874, hijo de Joaquín y Mª Vicenta, estudió en el Seminario de San Fulgencio. El día 1 de enero de 1900 cantó misa en su propio pueblo y el primer destino lo tuvo en La Junquera, provincia de Albacete, en el que permaneció durante cuatro años. Después fue destinado a Roldán durante otros ocho años. Pero entre 1914 y 1958 ejerció su labor pastoral en Albudeite.

Aquí simultaneaba el apostolado con tareas docentes pues impartía clases de cultura general. En 1958, cuando contaba 84 años de edad, falleció en Albudeite, en la que fue enterrado con el siguiente epitafio: *"Al maestro de maestros"*, prueba inequívoca del afecto que sus feligreses le profesaban por su labor apostólica, cultural y humanitaria.

Lo que hasta ahora había permanecido inédita fue su aportación a la historia de Albudeite a través de la fotografía. En torno a 1920 compró una cámara fotográfica y comenzó a dejar instantáneas de la localidad, su entorno y sus gentes. Las

norias, edificios, procesiones, patrona, paisajes, costumbres, niños, escuela, mujeres en sus quehaceres diarios, construcción de puentes, la llegada del ferrocarril de vía estrecha y sus obras previas, personajes, calles…

Desde el punto de vista religioso-cultural supo mantener las representaciones teatrales del conocido "Auto de Reyes Magos", con un manuscrito de 1912 conservado por el maestro local Fulgencio Ruiz Gómez. También mantuvo las escenificaciones de "La Pasión", dejando magníficas instantáneas del evento con su cámara. Con una duración de dos horas y media, se componía de 8 cuadros en los que 40 personajes diferentes daban vida y recreaban diferentes momentos de la Pasión de Cristo, desde que Jesús anda sobre las aguas, hasta la Resurrección.

Pero, sin lugar a dudas, las tradiciones más características de Albudeite y supo mantener son la "enramada" y "la quema del Judas". El origen de la primera parece remontarse al medievo cuando el señor de lugar, con la vara de mando, entraba y salía de las casas de la localidad y cortaba ramas como símbolo de su posesión. Un documento de 1510 describe cómo el 26 de octubre se reunía el concejo de Albudeite en el porche de la iglesia ante Luis de Guzmán, quien era recibido como el señor natural del lugar. A él se le entregaron las varas de justicia y, tras este acto, tomó posesión del castillo…, para acabar cortando ramas de los frutales del término, como último ritual de dominio y pertenencia.

FÉREZ ROSAURO, CATALINA

Hija del juez Juan Férez Hernández (1880) y Lorenza Rosauro Jiménez (1883). Sobrina del famoso sacerdote Alfonso Férez Hernández natural de Las Torres de Cotillas (1874-1958), ligado a Albudeite desde 1914 a 1958. Nació el 8 de marzo de 1915. Tras la Guerra civil, con la iglesia en estado lamentable y sin imágenes, se realizaron obras de acondicionamiento a cuyo propósito se organizaron diversas actuaciones. Los días 25 y 27 de diciembre de 1939 se celebraron funciones de teatro de carácter benéfico para recaudar fondos. Intervino, entre otras personas, Catalina Férez.

Ligada a La Salceda, desde joven, ya guarda en su casa adornos de la virgen en 1950, en su propia casa. En 1951 forma parte de la Junta Municipal de Enseñanza primaria. En esos años vivía en la calle Nueva, que posteriormente pasará a denominarse Alfonso Férez. En 1969 se creaba, la Unión Superior de Cofradías, estando a su frente Manuel Fernández Vicente, destacando el caso de Catalina Férez, como única representante femenina. La vemos también como Presidenta de la Cofradía de la Virgen de los Dolores, desde 1978. Catalina Férez Rosauro sería nombrada camarera de honor de la Patrona en 1999. Falleció a fines de abril de 2006, en Molina de Segura.

FERNÁNDEZ BRICEÑO, PASCUAL

Es un personaje digno de estudio por su enorme influencia en la vida de Qutiyyas durante cuatro largas décadas. Nuestro maestro fabriquero fue además el presbítero de la localidad desde marzo de 1756 a mayo de 1798. Nació en La Ñora, de Pascual Fernández Briceño, del que por cierto toma ambos apellidos, y de María Martínez. Al venir trajo consigo a toda su familia. Aquí se afincaron su hermano Juan, casado con Rita Sánchez de Moya, así como sus primos Antonio, Alonso y Juan con sus respectivas esposas (María, Francisca y María) que sembraron de hijos la huerta local. Otros familiares fueron María, Juan y Josefa. Nuestro inquieto Pascual Fernández Briceño organizó junto al cura de Alcantarilla, Luís Pérez, una tremenda asonada así como diversos alborotos en 1769 contra el marqués de Corvera luchando contra el yugo al que éste tenía sometidos a los habitantes de Cotillas. En aquella ocasión se protestaba especialmente contra diversos e injustos impuestos y también contra el nombramiento anual de los cargos que regían los destinos de la población.

FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, JUAN (A) CHICANO

Hijo de Tomás Fernández Chumillas y Mª Josefa Pascuala Hernández Sánchez, natural de Alcantarilla. Nace el 22 de noviem-

bre de 1907 en la Huerta de Arriba de Las Torres de Cotillas. Fue el mayor de 6 hermanos. La vida en la huerta en aquella época era muy difícil y a temprana edad tuvo que hacerse cargo de labores del campo muy duras. En cuanto la luz del día impedía los trabajos en el campo, él salía corriendo a casa del Sr. Cura para que le enseñara todo lo que él ansiaba saber, matemáticas, gramática, latín, etc. Y luego, a la luz de una vela, repasaba y memorizaba lo aprendido en el día. Su ansia de saber y enseñar lo que sabía fue su bandera de por vida. Devoraba diccionarios y toda clase de libros que le proporcionaba el Sr. Cura, además de pintar cuadros de paisajes de la huerta.

Cuando llegó la edad de cursar estudios superiores, ya fue imposible para él asistir a clases debido a las múltiples obligaciones que tenía en el campo y que le ocupaban gran parte del día. En esos momentos se convirtió en autodidacta, estudiando todo lo que caía en sus manos. Las dudas sobre los estudios las seguía consultando con el cura local. Y su fuerza de voluntad era tan grande que se matriculó en Murcia por libre, puesto que no iba a ningún colegio o instituto, y en 3 años aprobó 6 cursos para tener los estudios superiores.

A la búsqueda de un porvenir se trasladó a Madrid. Sus primeros trabajos fueron como pintor de brocha gorda. Siguió aprovechando su tiempo libre para estudiar y tuvo la oportunidad de dar clases una temporada en un Colegio. Cuando le llamaron a filas, fue destinado a Ferrocarriles en Madrid. Posteriormente ingresó en la Academia Militar de Valencia.

El comienzo de la guerra civil le sorprendió destinado en el Cuartel de la Montaña. Desde el cuartel se realizaron varios disparos contra los milicianos que rodeaban el mismo y cuando éstos consiguieron entrar tomaron represalias contra los oficiales destinados en dicho Cuartel. Juan estaba en los talleres y al Oficial que estaba a su mando le vistió con un mono de trabajo y consiguieron salir sin que les sucediese ningún daño. Este oficial se pasó a la zona denominada nacional y posteriormente, cuando finalizó la contienda, fue un aval para Juan ante los vencedores.

Debido a la formación que había recibido en la Academia Militar de Valencia fue nombrado Teniente de Ingenieros y como tal participó en varios frentes de dicha guerra, siendo los más conocidos la Sierra de Miraflores de Madrid y en la batalla del Ebro.

En esta última batalla discrepó con sus superiores por el emplazamiento de un puente de barcazas que tenían que construir y le tuvieron un día entero al sol, esperando a ser fusilado. Al finalizar la guerra se pasó por Gerona a Francia como muchos de los contendientes que habían perdido, y pasó grandes calamidades en un campo de refugiados, por lo que solicitó volver a España. Al volver fue recluido en una prisión del País Vasco a la espera de ser juzgado. Debido a que no tenía delitos de sangre y a los avales del Oficial al que había salvado la vida en Madrid fue puesto en libertad después de unos meses.

Una vez acabada la guerra se preparó para ser Policía secreta y, a pesar de haber obtenido en los exámenes la máxima puntuación y ser felicitado por el tribunal examinador, no pudo ser lo que tanto le gustaba porque su expediente estaba marcado otra salida, se decidió por alquilar un puesto en el famoso Mercado de San Fernando, en el por "zona roja" y era persona non grata para la sociedad de aquella época.

Después de unos años de mercado, y dado que su mujer María Maldonado Cruz (se casaron en Madrid en 1945), era modista, decidieron poner un negocio de Mercería y Perfumería. En este comercio estuvo el matrimonio más de 40 años y era famoso en muchos kilómetros a la redonda por tener siempre cualquier cosa que necesitara la clientela. A sus 85 años se decidió a escribir o pasar a limpio los poemas que había hecho a lo largo de la vida y editó un libro de poemas para la familia sobre sus vivencias en la huerta. Falleció a los 94 años.

FERNÁNDEZ HERRERA, RAFAEL

Sin lugar a dudas fue la persona que recuperó las procesiones, a mediados de los años cincuenta, por lo que bien merece que

le dediquemos un breve estudio sobre su vida. Rafael Fernández Herrera nacía en Murcia el 21 de enero de 1904, siendo el mayor de ocho hermanos, fueron sus padres Antonio Fernández Dólera y Josefa Rosalía Herrera Trigueros, siendo bautizado en la parroquia murciana de San Bartolomé.

Con quince años, en 1919, comienza a estudiar latín en el Seminario Conciliar. En noviembre de 1930 era ordenado subdiácono y para el verano de 1931 era presbítero, tenia 27 años. A lo largo de su vida religiosa, hasta su jubilación en 1970, intento hacerse dominico en dos ocasiones, sin conseguirlo por diversas circunstancias.

Paso por diversas parroquias ejerciendo su ministerio:

Destino	Localidad	Años
Ntra. Sra. de la Asunción	Molina de Segura	1931-1933
Ntra. Sra. de las Lágrimas	Cabezo de Torres	1934-1934
Colegio Padres de Familia	Molina de Segura	1934-1934
Ntra. Sra. del Rosario	Puente Tocinos	1934-1936
Ntra. Sra. del Rosario	Puente Tocinos	1939-1940
Ntra. Sra. de la Salceda	Las Torres de Cotillas	1940-1965
Dominicos	Valencia	1965-1966
Santuario de la Vera Cruz	Caravaca	1966-1967
Santa Verónica	Murcia	1968-1969
Colegio Jesús María	Murcia	1969-1970

Entre 1970 y 1974 era asignado de nuevo a La Salceda, siendo párroco titular Pedro Martínez Gil. A partir de esa fecha se retira a Extremadura, volviendo a Murcia en 1985, donde fallece en marzo de 1990, con 86 años. En el cuarto de siglo que paso en Las Torres son muchas las acciones y anécdotas de este sacerdote. Cuando se hace cargo de la iglesia esta requiere cierta restauración, ya que de 1936 a 1939 se había convertido en almacén y no quedaba ni una sola imagen religiosa. El se ocupara, mediante cuestaciones, obras de teatro y mucho trabajo conseguir, entre 1940 y 1958, que el templo parroquial se llenara de imágenes religiosas, desde La Patrona y La Doloro-

sa a San Juan. Desde Olot o desde Murcia (González Moreno y Molera Torá) van llegando las imágenes que hoy conocemos. A tiempo, van llegando, mantos y estandartes desde Lorca o de los talleres Peneque de la Ribera de Molina. Consiguió sacar a la calle las procesiones, con cinco Cofradías y un solo día procesionando (Viernes Santo), logro dar los primeros y enérgicos pasos. Por cierto que su marcha y llegada de un nuevo párroco implicaron el declive total de las procesiones, que no se recuperaron hasta 1980.

A comienzos de los años sesenta la localidad no dispone de colegios que así puedan denominarse, impartiéndose la enseñanza en bajos comerciales con escasos recursos. Al tiempo, el palacete de la familia D´Estoup se hallaba abandonado por sus propietarios desde 1936, que fue convertido en hospital. Ni corto ni perezoso de cara abrir aquí un colegio se dirige a la Fundadora de la Congregación del Divino Maestro, Madre Soledad y, aprovechando un viaje de ella a Murcia, consigue que visite Las Torres el 17 de marzo de 1963. Por cierto que viene en un coche conducido por la Madre Amalia, con la consiguiente sorpresa en el pueblo de ver a una monja conduciendo un coche. En esa visita le acompaña Rogelia Martínez, sobrina del párroco, que acaba ingresando en el noviciado en junio de ese año.

Pero Madre Soledad no ve claro embarcarse en la apertura de un colegio, con todos los gastos que implicaba, ya que en esos momentos estaban construyendo en Orense y acaba marchándose a Madrid. Pero Rafael Fernández se empeña y tras varios viajes a Madrid consigue convencerla. La Congregación compró el edificio, situado en el pago de Contreras, el once de octubre de 1963, firmando el documento Sor Lucrecia de Jesús y Mª del Pilar Borrell, por 350000 pesetas. El contenido debía ser retirado por la vendedora, consistiendo en 524 libros, un baúl y 190 cuadros. En tanto el párroco se compromete a realizar todos los arreglos en patios, jardines, fachadas y el interior. Para ello organizó colectas, loterías, rifas de mantas, pollos…, y el 22 de enero de 1964 solicita ya el permiso de obras.

FERNÁNDEZ, PEDRO. TRILOGÍA MÉDICA

A lo largo de más de cien años (1897-2002) la población tuvo a tres generaciones de médicos, que a la vez fueron también alcaldes, los tres se llamaron Pedro Fernández.

Pedro Fernández Vera nació en Ceutí, en 1864. Se casó en 1890 con Antonia Jara. Obtuvo el puesto de médico titular en Cotillas en 1897 sucediendo en el cargo a Francisco Jiménez Aceña y Nicolás López Hijosa. A pesar de su juventud llegó precedido de cierto prestigio gracias a una afortunada intervención quirúrgica. El suceso se produjo un par de meses antes cuando un amigo y colega de Molina, Agustín Fuster, lo llamó como ayudante para que colaborase en una operación urgente. Se trataba de salvar la vida en última instancia de un joven de 19 años al que había que amputarle una pierna y la intervención fue todo un éxito.

Entre 1906 y 1924 formaban parte de sus competencias: la atención médica de nacimientos, accidentes, enfermedades comunes o epidemias como tifus, sarampión o viruela, que eran muy frecuentes y el socorro a los pobres de la localidad, servicio por el que percibía 500 pesetas para el mantenimiento de caballería. Su sueldo, de 1.500 pesetas, debía cubrir también los medicamentos, pero además le competía asimismo el reconocimiento médico de los mozos, servicio extra que se le pagaba con 60 pesetas anuales.

Se jubiló en agosto de 1924, fecha en la que fue sustituido en el puesto de titular médico de la villa por su propio hijo Pedro. En diciembre de 1927 el Ayuntamiento decidió hacerle un merecido homenaje e imponer su nombre a la calle en la que se ubicaba el Teatro, conocida popularmente como "calleja" y que a partir de entonces pasó a llamarse: "calle de Pedro Fernández Vera".

Pedro Fernández Jara, nació en Cotillas en 1897 y sustituyó a su padre en el cargo local en 1924, puesto en el que permanecerá hasta 1961. Hombre de gran sensibilidad social, al poco de lograr la plaza de médico, fue elegido alcalde, cargo al que renunció a los cinco días por incompatibilidad. En 1927 era su

ayudante el practicante Alfredo Seguí, quien a la postre acabaría siendo su cuñado al casarse con su hermana Pilar.

Su decidido apoyo a la educación le llevó a realizar un importante esfuerzo económico para la construcción de las primeras escuelas municipales, en 1926, sobre terrenos cedidos por Amparo Barrio, viuda de José María D'Estoup. La iniciativa de la cuestación fue del maestro José Navarro Espinosa, profesor de varias generaciones, incluso del propio Pedro Fernández Jara. En 1931 contrajo matrimonio con Rosario López.

Una vez iniciada la Guerra Civil, Pedro Fernández Jara fue militarizado, se le nombró "médico-soldado" y se le encomendó este destino médico que compartió con otros especialistas y enfermeros durante los tres años que duró la contienda bajo las órdenes directas, según el momento, del capitán Melendreras o del teniente Solano. Tres años después de su jubilación, en abril de 1964, el Ayuntamiento le hizo un homenaje dedicándole la calle que es prolongación de la calle Mayor.

Pedro Fernández López Es el tercero de esta saga de médicos, nacido el 16 de enero de 1932. Como cualquier niño, pasará sus primeros años rodeado del cuidado de su familia y en compañía de amigos y vecinos, que marcarán su carácter bondadoso y amigable que luego le acompañará siempre. Aprenderá sus primeras letras con la maestra Casilda Buendía Buendía, y con 10 años de edad, marchará a Murcia al Colegio de los Hermanos Maristas a realizar el Bachiller. Cambio que si en un principio le costó asimilar, las buenas relaciones existentes entre sus compañeros de curso, el ambiente que se formó entre ellos de ayuda mutua en los estudios y tareas encomendadas, le hicieron adaptarse muy pronto a la nueva realidad con que se enfrentaba. Sus notas son magníficas, consiguiendo numerosas Matrículas de Honor, destacando principalmente en matemáticas, sin olvidar la literatura, que le marcará en su pasión por la lectura, en especial a autores clásicos como Cervantes o Quevedo.

Acabado el Bachiller, en 1949, marchará a Madrid a estudiar Medicina siguiendo los pasos de su abuelo y de su padre.

Empezará a ejercer su labor como médico junto a su padre en Las Torres de Cotillas, pasando posteriormente a Paterna del Madera, Albacete.

Contraerá matrimonio en septiembre de 1959 con Consuelo. Entre sus aficiones, aparte de la medicina, su pasión sigue siendo la lectura, la música, en especial la clásica y los viajes. Sin embargo, hay una parte de su historia, que tal vez, sea menos conocida, como alcalde del municipio. Cuando toma posesión como primer edil del municipio, se encuentra con un pueblo que utilizando un símil sanitario, se encuentra casi en la UCI. Faltan escuelas, la iluminación deja mucho que desear, el agua potable aún no ha llegado a las viviendas, la mayoría de las calles y caminos se encuentran sin asfaltar, faltan instalaciones deportivas, la Casa Consistorial y el Juzgado se encuentran en mal estado, se carece de teléfonos públicos, no existe ambulatorio…

El 25 de marzo de 1963, en sesión extraordinaria, tiene lugar el juramento y toma de posesión de Pedro Fernández López, como alcalde de Las Torres de Cotillas, sustituyendo al hasta entonces alcalde José López Hernández. El nuevo alcalde, con la fuerza que le dan sus 31 años, su ilusión, sus ganas de trabajar, y el deseo de conseguir un pueblo mejor para sus vecinos, va a tratar de cambiar y mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

Una vez conocidas las necesidades más apremiantes del municipio, y puestas en marcha las fórmulas para conseguir estos objetivos marcados, en el estudio realizado en el Plan de Inversiones Cuatrienal se aprueba el abastecimiento de agua potable y el alcantarillado para la población. En agosto de este mismo año, ya se encuentra en estudio la construcción de un ramal para traer la deseada agua del Taibilla. Junto a este gran proyecto, habría que sumarse la construcción de una Plaza de Abastos, la creación de un nuevo Cementerio y el arreglo de la Casa Consistorial.

En los meses sucesivos, se realiza un estudio de las necesidades educativas y las escuelas que hacen falta en el municipio

ante el crecimiento de la población escolar, donde se prevén para Cotillas la Antigua y Condomina, dos unitarias con vivienda para los maestros, en sustitución de la mixta existente, así como otras dos escuelas con sus correspondientes viviendas para la Media Legua, Huerta de Abajo y Los Matías, y una escuela mixta con vivienda para el Campo de Arriba. A finales de este año, tiene lugar el proyecto de saneamiento de la población por un valor de 2,6 millones de pesetas.

Mayo de 1965, fue una fecha clave para el municipio, no en vano a finales de este mes, tiene lugar la inauguración de la distribución de aguas, la Plaza de Abastos y la escuela situada en la confluencia de las calles Calvillo y Salceda. Por todo ello se compran por parte del Ayuntamiento, banderines, adornos y material pirotécnico para celebrar las efemérides. Aprovechando las Fiestas Patronales, se piensa inaugurar también el Centro Emisor del Sureste de España de Radio Nacional.

Siguiendo con la política de construcciones escolares y mejora de los servicios del municipio, en 1966, tiene lugar la autorización por parte del Ministerio de Educación de la construcción de una unitaria con vivienda en Cotillas la Antigua. Se realiza un nuevo esfuerzo para ampliar el alumbrado, y se ve la necesidad de instalar cámaras frigoríficas en el Mercado Municipal para la conservación de carnes y pescados. En 1967, ya se realiza un presupuesto para la construcción de la Casa Consistorial, y se solicita un préstamo de 2 millones de pesetas para las obras. A la vez que el Ayuntamiento cede diversos terrenos para viales y espacios verdes para la construcción de viviendas.

Luchó por la construcción de una Sección Delegada del Instituto Nacional de Enseñanza Media. En 1968 se donan al Estado por la Cooperativa Ganadera "San Antonio" unos terrenos para la citada construcción. Pero no llegó a construirse. En este año en cuestión, ya se están realizando obras dentro de la Casa Consistorial para ubicar la Biblioteca Municipal, sobre una extensión de 200 metros cuadrados. Al mismo tiempo, se elabora un presupuesto extraordinario para la Construc-

ción de la nueva Casa Consistorial y el traslado de las oficinas municipales. A finales de este año que estamos tratando, se realiza un presupuesto de 1,3 millones de pesetas para la construcción de un nuevo Cementerio, y se aprueba un nuevo presupuesto para la demolición del antiguo Ayuntamiento y la construcción de uno muevo.

Con fecha 16 de octubre de 1969, el Consejero Director General del Banco Central, comunicaba que había resuelto ceder gratuitamente a ese municipio los terrenos que interesa para la construcción de unas escuelas graduadas de 8 secciones. En 1971 inauguraba la Casa Consistorial, tras 14 meses de obras.

A comienzos del mes de febrero de 1973, se realiza el alcantarillado de la pedanía de La Florida y se aprueba la instalación de una fuente luminosa en la puerta del Ayuntamiento. Otro de los graves problemas que arrastraba el municipio era la sanidad. Pues bien, después del estudio realizado, en julio de este mismo año que estamos tratando, comienza a funcionar un Ambulatorio de la Seguridad Social.

Por estos años, y ante el aumento de nuevas construcciones y por otro lado la dificultad para el servicio de correos y el servicio médico, se rotulan y se dan nombre a numerosas calles y plazas del pueblo. Algunos meses después, un nuevo proyecto verá la luz en este año de 1973, se trataba de la construcción de una planta depuradora de aguas residuales. Y una nueva alegría que añadir para el municipio, Florentino Lapuente, "vende" simbólicamente 15.000 metros cuadrados de terreno por la cantidad de 1.000 pesetas al Ayuntamiento para construir el nuevo Cementerio. A finales de este año se arregla y se urbaniza la Plaza del Ayuntamiento. El 27 de julio de 1974, Pedro Fernández López, presenta su dimisión como alcalde, continuando su labor como médico. Jubilado en 2002, siendo nombrado "Hijo Predilecto", fallecía en noviembre de 2004.

FERNÁNDEZ SANDOVAL, MANUEL

Nacido en noviembre de 1936, se casó con Rosario Verdú Lozano(1937). Dedicó su vida a trabajar en una entidad bancaria,

con oficina en Las Torres. Fue elegido alcalde entre junio de 1995 y junio de 1999. Durante el período de su gestión se instalaron los depósitos de agua frente al cementerio, construcción de la Casa de Cultura y destacó la lucha por el traslado de la antena de Radio Nacional.

FERNÁNDEZ VICENTE, JOAQUÍN

Fundador de conservas La Loma: Nacido en 1924. Con treinta años, junto a su esposa, da los primeros pasos en la fabricación de conservas. Oficialmente abría las puertas en agosto de 1956 en la pedanía de La Loma, paraje de Los Carambas. En esos primeros momentos se especializaron en albaricoque, melocotón y tomate, para introducir posteriormente alcachofas, peras y pimientos. Malos tiempos corrían entonces y era difícil conseguir azúcar y estaño para los botes. Por otra parte, comenzaron a trabajar sin electricidad, por lo que lo hacían con un motor de gasolina. Con el tiempo conservas La Loma o Moneo, llegarán a introducir la producción de nísperos en almíbar, tras una arriesgada apuesta. En la actualidad producen de marzo a noviembre alcachofa, albaricoque (pulpa), melocotón y pera, envasados en botes de medio a cinco kilos, según el producto.

FERRER GARCÍA, JESÚS

Nació en Ceutí en 1948, pero se desarrolló en Las Torres de Cotillas, donde ejerció su labor personal, implicándose en todo y con todos. Su sonrisa, el saber escuchar y hacer suya las proposiciones en positivo fueron una de sus características, sabiendo perdonar, pacientemente, los errores y los ataques sin "fuste" de algunos aprendices de político.

Concejal en la primera legislatura de la democracia, entre 1979 y 1983. Al tiempo ejerció como Consejero de Turismo y Diputado Provincial. Entre 1983 y 1987 fue alcalde, repitiendo el cargo entre junio de 1999 y junio de 2003. En política supo mantener una perfecta equidistancia entre las siempre

numerosas posturas y opiniones. Ya en los años ochenta supo denunciar a los que pretendieron lucrarse al rebufo del poder, lo que le granjeó más de un problema en su propio partido. Pero era un hombre que iba de frente y no estaba dispuesto a permitir determinadas acciones.

A él se debe el nacimiento del instituto de Las Torres, por el que apostó contra viento y marea, así como la apertura del colegio Valentín Buendía. Para Jesús, como maestro, la enseñanza era lo primero y así lo demostró día a día. Ejerció docencia en los colegios Cervantes y Parque. Desde las aulas destacamos su compromiso con el medio ambiente. Si importante fue para él la enseñanza, la política y el medio ambiente, no lo fue menos la familia, sus padres, su esposa Mercedes Gómez Fenoll, y sus hijos, Jesús, Mercedes y Javier.

FLORIDA, LA

En torno a 1916, el mallorquín Gaspar Vicens y Pons instalaba una conservera en el barrio de La Florida, de Alguazas, en la almazara de la familia Serna. Tres años después, dada su pujanza, comenzó a buscar una nueva ubicación, encontrándola al cruzar el río Mula, en terrenos baldíos cercanos a la Condomina de Las Torres de Cotillas. El propio nombre de la empresa dará nombre al lugar y entorno a la fábrica nacerá el barrio de La Florida, bautizándose las calles con nombres de flores.

FOLCLORE

Sabemos que desde 1931, sino antes, se incluía entre las actividades de las fiestas un concurso de bailes regionales, repitiéndose las convocatorias a lo largo de los años cuarenta. Diversas ofrendas de flores a la Patrona, desde los años sesenta, incluían que los participantes se vistieran con trajes huertanos. En 1975 se creaba en Las Torres de Cotillas el grupo de Coros y Danzas y dos años después se organizaba un fin de Fiesta Huertano. El tema que nos ocupa fue importante en 1985 con la celebración de una misa huertana, a cargo de la

peña L´Almazara y la convocatoria del primer festival de folclore. En 1986 el festival pasaba de Nacional a Internacional, organizado por L´Almazara.

El III Festival de Folclore, en 1987, se redujo a la presencia de El Romeral (Toledo), L´Almazara y Coros y Danzas de Cáceres, si bien se organizaba al tiempo en festival infantil con la presencia de las peñas Azahar, Zaragüel, Esparteña y La Naranja, de Murcia. En el IV festival, nos visitaban grupos de Valladolid, Zaragoza y Toledo, que actuaron junto a La Salceda. En V Festival Folclórico contaba, en 1990, con el grupo de Arganil (Portugal) y representaciones de Granada y Lugo con la organización de L´Almazara.

En 1991 y 1992 el organizador será El Vergel de Murcia, coordinando grupos de Valladolid, Ciudad Real y Valencia. De nuevo organizaba el festival L´Almazara en 1993. Si en 1991 veíamos por primera vez al grupo Vergel, en 1994 salía a la palestra el Rincón Pulpitero, que actuaba en el Festival Nacional de. En 1995 volvemos a disfrutar de la presencia de un grupo no español. Se trataba de Colombia, que compartía noche con los de Ciudad Real y Málaga. Por vez primera actuaba en las fiestas el grupo Badana, con danza clásica, dirigido por Mª Dolores Ros.

De nuevo el festival de folclore, en su XI edición, volvía a ser internacional, con la presencia de un grupo de Marsella y los españoles de Málaga, San Sebastián, y Huesca. Ya en 1997 nos visitaban los grupos de Portugal, Israel, Palencia y Pontevedra. Además nos visitaba el grupo de Arganil, localidad con la que nos habíamos hermanado en 1994. En 1998, organizado por el Rincón Pulpitero, se celebraba el XIII Festival de Folclore con grupos de Málaga, Albacete, Toledo y Portugal.

Llegado el año de 2003, el grupo Vergel traía al festival grupos procedentes de Portugal, República Checa y Ciudad Real. Era la edición XVIII. El siguiente festival lo coordinó El Vergel. El XXI Festival, el más internacional de todos los celebrados, ofrecía folclore procedente de Rusia, Argentina y la omnipresente Portugal. Le seguía al año siguiente, con organización a

cargo de El Rincón, la presencia de grupos de China y Chile. Le sustituyó L´Almazara, que coordinó las actuaciones de los grupos de Málaga, Rumanía, Rusia y Portugal. El XXIV Festival Internacional de Folclore lo organizó Vergel de Murcia.

FUENTES PÉREZ, AGUSTÍN

Empresario torreño del transporte; nació en abril de 1944 y comenzó trabajando con su abuelo, tratante de ganado. Decidido a emprender el camino en solitario, compró un camión y comenzó a realizar portes por cuenta ajena. Casado, en 1969, con Bárbara Fernández González. Después de años trabajando en dicho negocio, en 1991, creaba una empresa familiar del ramo que en la actualidad tiene a 1000 personas trabajando en la empresa, con 820 vehículos propios y 490 asociados. Tiene sucursales en Castejón (Navarra), Picassent (Valencia), Santiago de Compostela, Madrid y Holanda. Propietario, además, de la plataforma de Consum de Las Torres. En 2015 recibió el premio Herentia a la mejor empresa familiar de la región de Murcia. Con él trabajan sus hijos: Rafael, Antonio, José, Agustín y María del Rosario. Sus entretenimientos se centran en la huerta, los viajes y los toros.

FUNDACIÓN DE COTILLAS

En febrero de 1266 las tropas catalano-aragonesas de Jaime I conquistan, definitivamente, la región de Murcia, pasándole la propiedad a su yerno, el rey Alfonso X. Ambos repartirán tierras entre sus caballeros. El actual término de Las Torres de Cotillas pasó, sucesivamente, por las manos de Nuño, Pedro Díaz Castanedo y Ramón de Manresa (1296).

En septiembre de 1318 pasan, por compra a Pedro Martínez Calvillo, nacido en torno a 1290. Fiel vasallo del infante Juan Manuel. Este será el que funde el Mayorazgo, repoblando el lugar y poniéndolo en producción. Obtuvo de Alfonso XI la consideración de mayorazgo: *"Sepan quantos esta carta vieren como ante mi, don Alfonso, por al gracia de Dios rey de Casti-*

lla, de Toledo, de León, de Gallizia, de Sevilla, de Cordova, de Murcia, de Jaen, del Algarbe e señor de Molina. Paresçio Pedro Martínez Calvillo e dixome quel que hay una casa en el regno de Murçia que dizen Alguaza de Cotiellas e Benahendyn, e que quería que esta casa fuese mayoradgo".

Tuvo Pedro tres hijos: Fernán Pérez Calvillo, Isabel Fernández Calvillo y Alvar Pérez Calvillo. En 1352 le confirmaron a los Calvillo los privilegios, usos, costumbres y mercedes conseguidos en 1318, heredando el lugar el hijo primogénito, Ferrand Pérez. Al fallecer, sin hijos, pasó el Señorío a su hermana Isabel Fernández, que renunció en favor de su propio hijo.

En 1993 se celebró el 675 aniversario de dicha efeméride, acudiendo al evento representantes de Huete (Cuenca), pueblo de origen del fundador del Mayorazgo y de los repobladores de 1454. En 2018 celebraremos el 700 aniversario.

G

GONZÁLEZ BRAVO, ANTONIO

Conservero. Abre las puertas de conservas El Riacho en La Florida en 1948, de la mano de Antonio González Bravo (a) Nene Rojo, nacido en 1904, comenzando la producción junto a su hermano Juan y su cuñado Fermín Gallego, con el apoyo y ayuda inicial del párroco Rafael Fernández. Cuando Juan y Fermín abandonan la sociedad, Antonio González se asociaba con Enrique García Tébar[31], antiguo mecánico de la fábrica de conservas Escrivá. La fábrica constaba de dos pequeñas naves, de 200 m², produciendo tomate, albaricoque y melocotón. En 1960 Antonio vendía su fábrica a Juan Macanas Gómez, dedicándose a partir de entonces a sus tierras y producción ganadera en La Condomina, La Florida y Alguazas.

GONZÁLEZ MORENO, JUAN

Nacido en la pedanía de Aljucer (Murcia) en 1908 y fallecido en 1996. A los 20 años ya realizó su primera exposición como escultor. Se formó en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). La actual imagen de Nuestra Señora de la Salceda es obra suya y la realizó en 1941. La escultura llegó de Murcia, vía Alguazas, hasta el puente sobre el Riacho. Allí fueron a recibirla los torreños y a hombros la trasladaron

31 Acabó abriendo su propio taller de reparaciones de maquinaria de conservas en Alguazas.

hasta el templo parroquial. La imagen era una obra de taller en madera policromada. Además de Ntra. Sra. de la Salceda realizó también, para Las Torres, la imagen de La Dolorosa.

GUERRERO ORTEGA, TOMÁS

Originario de Los Pulpites, donde habían nacido sus padres, vino al mundo en Madrid el 25 de septiembre de 1913, falleciendo el 1 de junio de 1997 en Aignan (Gers, Francia). En 1936 se hizo miembro, como buen pulpitero, del Partido Comunista, llegando al grado de comandante durante la guerra civil, en la División de Lister. Herido en 1939, pierde una pierna y acaba exiliado en Francia.

Durante la 2ª Guerra Mundial forma parte de un grupo de guerrilleros, Brigada 35, contra la ocupación nazi, con el apodo de "Camilo el Cojo". Al finalizar la contienda fue condecorado con la Cruz de Guerra y Medalla de la Liberación. Por sus acciones participó en el Desfile de la Victoria, en París.

H

HERMANAMIENTOS

Con el propósito de rescatar los orígenes históricos de la localidad se han llevado a cabo tres hermanamientos entre 1992 y 1994. Con Tendilla (Guadalajara) por ser el lugar de procedencia y origen de la Patrona; con Huete (Cuenca) porque de ella procedían los repobladores de Qutiyyas; y con Arganil (Portugal), realizándose los consabidos viajes protocolarios con actuaciones de la peña L'Almazara. Posteriormente se han repetido viajes de intercambio con Arganil.

HIJOS PREDILECTOS

En marzo de 1898 era nombrado José Mª D`Estoup, por su apoyo a la ampliación de la iglesia. En 2002 se le concedía el nombramiento al médico Pedro Fernández López; en el acto era nombrado "Hijo Adoptivo" Ricardo Montes, por sus investigaciones históricas sobre Las Torres. En 2005 el homenajeado era el poeta Salvador Sandoval López y al año siguiente se le concedía esta distinción al sacerdote Antonio Pérez Vicente y al comerciante Francisco Bermejo Sarabia. Más recientemente, en 2011, era nombrado Joaquín Cantero Martínez, por su labor docente y al frente del grupo de teatro.

HOGAR DE PENSIONISTAS

En 1978 comenzaron, con polémica incluida, las obras de construcción de un edificio destinado a Hogar de la Tercera Edad y

teniendo en cuenta los recursos municipales y las escasas ayudas procedentes de Murcia, fue necesario que la Asociación de Vecinos organizara diversos actos (representaciones de teatro, novilladas, rifas, etc.) que permitieran recaudar los fondos necesarios. Para mayo de 1980 todavía faltaban 5 millones de pesetas para concluir las obras, mobiliario aparte. Se terminó el edificio en abril de 1982 y nació el club con 830 socios.

De inmediato inició una importante actividad con un nutrido programa anual entre cuyos actos se contaba la elección de rey y reina, la organización de excursiones, creación de grupos de música y baile o la celebración de una semana cultural, además de su decidida participación en las fiestas patronales año tras año. En febrero de 1998 se amplió la Sede del Hogar mejorando los servicios prestados. Pero lo mejor estaba por venir, en marzo de 2013 se inauguraba un nuevo centro en la calle Pablo Neruda, siendo su director Antonio Dávalos de Haro. Han sido Presidentes desde su nacimiento en 1978 Francisco ortega Verdú, Matías Garrigos, Salvador Sandoval López, Juan de la Cruz Molina Molina, Máxima Baños Sánchez y Antonio Ferrer García.

HOSPITAL

El 14 de agosto de 1936, sólo un mes después de estallar la Guerra, el Comité Local del Frente Popular decidió incautar la casa solariega de la familia D'Estoup, dentro de lo que hoy es el casco urbano del pueblo. Sus dependencias constaban, además del palacete -amplia vivienda amueblada- de algunas casitas anejas, almazara, graneros, jardín y huerto. Enseguida se seleccionaron, según las características de cada rincón, las distintas áreas hospitalarias: habitaciones, salas de curas, de extracciones, dependencias de servicio, etc. Inicialmente el número de camas fue 19, pero llegó hasta cuarenta. Las salas del primer piso fueron acondicionadas como habitaciones dobles en tanto que las de la planta baja formaban dos naves corridas. Junto a la acequia se instaló el depósito de cadáveres y la lavandería.

En cuanto a los numerosos cuadros y otros objetos artísticos de valor, se requirió la presencia del administrador, Daniel Ayala Guillén, y del encargado de la finca, José Navarro Espinosa, a fin de que se hicieran cargo de cuanto no fuera necesario, a criterio del mencionado Comité. La colección de pintura se depositó en el Museo de Murcia, en tanto que la biblioteca sufrió peor suerte y fue incendiada. El día 1 de septiembre quedó todo organizado, pero hasta el 14 de noviembre no se solicitaron por escrito a la Comisión de Sanidad los útiles y efectos necesarios para el correcto funcionamiento del hospital.

Sin embargo, al poco de ser creado surgieron los primeros problemas. El 3 de diciembre de 1936 el gobernador civil solicitaba que el Centro pasara a ser de carabineros. El alcalde protesta entonces formalmente al mismísimo Ministro de la Guerra, con fecha 14 de enero de 1937, aduciendo como razón de peso que en el frente hay 800 torreños[32] y el pueblo confía en que el Hospital sirva a sus propios paisanos. Por otra parte, los primeros gastos de los heridos hospitalizados y atendidos habían corrido de su propio bolsillo cuando, según sus propias palabras, él era un obrero sin medios, motivo por el que solicitaba además que la Comisaría se hiciera cargo del pago de la asistencia médica y alimenticia.

El 23 de enero de 1937 se cerró por un decreto del Ministerio de la Guerra y pocos días más tarde el coronel- médico de Valencia enviaba un telegrama preguntando por el número de camas disponibles a fin de poder enviar enfermos. La contestación no pudo ser más pesimista ya que el hospital se hallaba clausurado, siendo la intención del cierre un cambio de orientación del Hospital, que a partir del 7 de febrero pasaría a transformarse en Centro de asistencia clínica para militares de aviación tuberculosos. Como tal se reabrió con 21 camas, si bien, cinco de ellas estaban ocupadas por cinco refugiados

32 Según Pedro Barquero, alcalde en aquellos momentos. Sin embargo, Antonio Fernández, el nuevo alcalde tras la Contienda, reflejaría en un informe fechado el 30-10-39 que el número de voluntarios había sido de 300.

llegados a la localidad. Rápidamente se construyó un pabellón (ubicado donde se encontraba el antiguo ambulatorio anterior a la edificación del actual Centro de Salud) para las enfermeras que llegaron destinadas procedentes de varios provincias, pero sobre todo de Madrid.

Personal del hospital: el 16 de noviembre de 1936 el alcalde informaba al Presidente de la Comisaría de Servicios Sanitarios de Guerra del personal que integraba la plantilla del Centro, a saber: Pedro Fernández Jara, "médico-soldado"; Agustín Pedro Pons y el joven catalán Pedro Piulachs Oliva, especialistas en Patología tuberculosa. Fernando Alfonso Ayala era practicante; Carmen Sánchez Martínez, cocinera; Francisca Egidos Barquero y Antonia Vicente Giménez, sirvientas. Poco tiempo después sería contratada, como limpiadora, la joven Clotilde Palazón Giménez.

Pese a no constar en documentos oficiales, a tenor de la información aportada por el personal superviviente hoy día, sabemos que el cuadro de empleados se completaba con médicos visitantes como el doctor Salinas, que realizaba inspecciones periódicas. También existieron otros practicantes como Alenda, el unionense Fenol o el valenciano Martín Maján. El teniente Solano ejerció como administrador del Hospital; el capitán Melendreras estuvo igualmente vinculado a este Centro, así como varias personas más que fueron prestando servicios de cocineras, limpiadoras o asistentas durante su tiempo de funcionamiento. Entre ellas sabemos se contaban María y Eulalia Jiménez, Ana María, Carmen, Inés, Francisca y las llamadas "refugiadas madrileñas": Fina, Isabel, Paquita y Amelia. El encargado de suministros de alimentación fue Jambrina, también procedente de Madrid y los chóferes eran los hermanos cartageneros Melgarejo.

HUETE

Pedro Calvillo Carrillo, halconero real y señor de Cotillas, fue nombrado por el rey Juan II, regidor de Murcia en 1449. Un buen año para este hidalgo al que muy pronto el destino le

depararía un fuerte revés. Efectivamente, al año siguiente y coincidiendo con la Navidad, el rey Chico de Granada quemó, saqueó su villa y la desmanteló llevándose a sus habitantes como esclavos, en el transcurso de una importante incursión. Calvillo repobló el lugar en septiembre de 1454 con cristianos procedentes de Huete (Cuenca), lugar del que vinieron los primeros pobladores en 1318. Algunos de los apellidos de aquellos pobladores siguen presentes en Las Torres: Carreño, Romero, Sandoval, Ruiz, Fernández…

Veintisiete fueron las familias que colonizaron Cotillas iniciando una nueva fase histórica y económica. Se sabe que disponían de horno, molino, almazara, taberna, carnicería y un baño público. La producción se basaba en trigo, cebada, avena, viñedo, legumbres, hortalizas (especialmente habas), olivar, frutales y moreras. En cuanto a la riqueza ganadera, Cotillas cobró cierta fama por la cría de buenos caballos que se valoraban entre 70 y 150 florines de oro por cabeza en el mercado. Parece ser que los nuevos pobladores trajeron desde Huete el arte de trabajar los paños. A pesar de que la ciudad de Murcia disfrutaba de una serie de medidas proteccionistas al respecto que impedían el teñido de paños foráneos, a Cotillas se le otorga permiso "para adobar y teñir telas y paños" al igual que a Jumilla, Cieza, Mula, Librilla, Alhama, Aledo, Alguazas y Molina.

Esta industria familiar y artesana proporcionaba pingües beneficios que justificaban todo esfuerzo por garantizar su calidad y prestigio evitando escrupulosamente cualquier tipo de fraude. Murcia estipulaba también el precio de los paños, tanto autóctonos como foráneos. Una compleja y detallada normativa auspició el auge de la producción textil murciana.

I

IGLESIA DESDE EL SIGLO XV A INICIOS DEL SIGLO XX

La incursión granadina cuando finalizaba el año 1450, comandada por el Rey Chico en persona, tuvo efectos desastrosos para nuestro pueblo, ya que quedó despoblado. Pedro Calvillo Carrillo tuvo que partir de cero para poner de nuevo en marcha su señorío. En unos dos años restauró las maltrechas paredes e instalaciones de su fortaleza, e hizo gestiones para repoblar una vez más el lugar, en gran parte con cristianos de Huete, Cuenca. Es indudable que los cristianos de Cotillas necesitaban un sacerdote y un templo donde satisfacer sus necesidades religiosas, pero en principio no parece probable que para ello se habilitase la antigua mezquita, que sin duda debía existir desde hacía mucho tiempo. De ahí la necesidad de edificar un pequeño templo, muy próximo a la fortaleza, que debió levantarse mediada ya la segunda mitad del siglo XV, aunque documentalmente se nos oculta su presencia hasta el año 1489.

Años en los que debían coexistir en Cotillas el templo cristiano y la mezquita, para poder dar servicio religioso a personas de ambas confesiones, como lo dejan claramente de manifiesto las diversas anotaciones sobre impuestos reales, ya que en los mismos se indica la simultaneidad de concejo y aljama, aunque debemos advertir que el número de vecinos era tan reducido en las últimas décadas del siglo XV, que los vaivenes poblacionales eran muy acusados, hasta el punto de desaparecer a veces alguna de dichas comunidades religiosas.

Tras la conquista de Granada en 1492, existió en Cotillas un concejo estable y la localidad pasa, de ser considerada como un lugar, a tener categoría de villa; que quedará confirmado de hecho y de derecho cuando en el verano de 1501 los vecinos de religión musulmana se conviertan al cristianismo. Tal circunstancia permite conocer la inexistencia de párroco en Cotillas, pues tal y como ocurría en la vecina Alguazas, los feligreses eran servidos por capellanes o clérigos que ocasionalmente acudían a ambos pueblos. Queda claro el nombramiento de un clérigo capellán que servía a la vez en Alguazas y Cotillas.

No tenemos constancia de lo que ocurrió con la primitiva iglesia, sin duda endeble y de poca calidad, cuando llegado el momento de la conversión la mezquita dejó de ser usada como tal. Las noticias documentales que nos han llegado, aunque escasas, permiten ir conociendo la evolución a lo largo de todo el siglo XVI. En primer lugar parece ser que no tenía campana que convocase a los fieles a los oficios religiosos, por cuanto en tiempos del obispo don Martín Fernández de Angulo –que fue obispo de Cartagena desde el 12 de marzo de 1509 a diciembre de 1510–, su Provisor, Tristán Calvete, mandó tomar una campana de la Iglesia Catedral, para el lugar de Cotillas.

Pronto se vio la necesidad de efectuar importantes reparaciones o construir un nuevo templo, cosa bastante difícil dada la inexistencia de cura propio que activase las gestiones y el ánimo de los vecinos, cuya misión se encargó a Juan Cabrera, quien hacia 1528 simultaneaba el mismo trabajo en la villa de Albudeite. Con el traslado de los vecinos de Alguazas a un lugar nuevo, situado donde hoy está, dejando el emplazamiento medieval, no quedó más opción que edificar un nuevo templo. Tan pronto se ultimó la de Alguazas, dieron comienzo las obras de Cotillas, aprovechan parte de los materiales sobrantes en aquella. En octubre de 1537, Tudela, como comisionado del Cabildo, y el carpintero Ramírez, tomaron en Alguazas la madera necesaria para la iglesia del pueblo vecino. El siguiente paso fue la creación de parroquia con su correspondiente

párroco, cuestión que parece quedó resuelta entre dicho año y el de 1542, asignando al clérigo un sueldo de 1.000 maravedíes, a pagar a medias por el Obispo y Cabildo, cuya cantidad documentamos percibida en este último año y los siguientes. El nombre del párroco nos es desconocido hasta 1548, momento en el que figura Tomás Mellado.

El proyecto de iglesia para Cotillas, que creemos atribuible a Juan Cabrera, el mismo que sirvió de base para edificar las de La Ñora, Alguazas, y posiblemente la ampliación de la de Albudeite, tenía una nave central y tres capillas en cada lateral. De su ejecución se encargaron el albañil Pedro Martínez y el carpintero Juan Martínez, debiendo comenzar hacia 1544 y quedando terminadas en 1551.

Desconocemos si el arquitecto Jerónimo Quijano, vecino que fue de Alguazas, tuvo alguna otra intervención en la construcción del templo parroquial de Cotillas o en la talla de alguna imagen para la misma, pero la referencia anterior fue como consecuencia de que en siete de julio de 1551, Ginesa Corella, Señora de Cotillas, como esposa de Juan Pérez Calvillo Carrillo (I), pidió a los señores del Cabildo, que mandasen hacer las puertas de la Iglesia.

La suma pobreza con que debían mantenerse tanto el cura como la fábrica parroquial, movió al mayordomo fabriquero a presentarse el veintidós de agosto de 1553 ante los señores del Cabildo para manifestar que la Iglesia de Cotillas no tenía propios ni rentas, y que por ello, para poder cubrir sus necesidades, pedía se destinase a ella los diezmos pertenecientes a ellos por la quinta casa del dicho lugar, como se hacía en otras Iglesias.

Los inicios del siglo XVII fueron movidos: en 1602 el cura se llamaba Juan Fernández; Juan Campoy era párroco en 1603-1604; Alonso Gómez Ponce en 1607 y al año siguiente Pedro Casquer, que en 1610 informaba al dominico fray Juan de Pereda, que los moriscos habían fundado tres cofradías e instituido cincuenta misas perpetuales. Él fue el último cura párroco en propiedad que tuvo Cotillas hasta 1888, pues expulsados los

moriscos de la Villa a finales de 1613, el vecindario quedó tan reducido que los residentes no eran suficientes para mantener el curato. Lo que motivó su incorporación como anejo al de Alguazas, por el mes de marzo del año 1616, donde don Pedro quedó como coadjutor hasta 1640.

Los escasos vecinos pudieron obtener medios económicos para encargar un nuevo retablo con destino a la vieja iglesia, en la antigua Cotillas, muy cerca del Riacho de Mula, encargo que materializó Bartolomé de la Fuente, quien en febrero de 1698, concertó con Ginés Pérez de Mena que lo hiciese, por importe de 1.000 reales. Dicho encargo, para el cual se había obtenido la correspondiente licencia del obispo, estaría terminado para San Juan de junio del mismo año, y sería construido de pino, con columnas salomónicas, y sería dejado en blanco para posterior acabado. Para el servicio de la iglesia de la Villa durante este siglo XVII, el párroco de Alguazas solía enviar un cura teniente o coadjutor, que raramente se hospedada en el pueblo, sino que venía desde aquella parroquia y a ella volvía al terminar su cometido.

La llegada como párroco de Pascual Marín Castaño en 1791, aportó ideas renovadoras en los asuntos religiosos de ambas villas, a la vez que acometió proyectos ambiciosos. De manera sincrónica se reactivaba el proceso paralizado desde 1776 por el que Cotillas pidió la restauración del curato perdido en 1616. En junio de 1793 el Provisor del obispado dictaba un auto para que las partes implicadas informasen sobre la petición del Concejo y vecinos de la villa de Cotillas, pidiendo le fuese restituida a su Iglesia su propio curato, separándolo del de Alguazas. Unos días después el cura párroco, el mayordomo fabriquero de Alguazas y Cabildo catedralicio recibían el correspondiente decreto, pero aunque este último organismo lo vio en la sesión que celebró el 21 del citado mes de junio, hasta el 25 de octubre no resolvió nada, y fue en el sentido de que se viese en su archivo, qué datos había sobre ello.

También se pidió el traslado de la ermita a la zona alta del municipio. Regía la diócesis por entonces el obispo Victoria-

no López Gonzalo, quien atendiendo a las necesidades más perentorias, tuvo en cuenta que el caserío con más población eran Las Torres, y que en Cotillas no quedaban muchos vecinos y además la antigua iglesia era muy reducida y angosta. En consecuencia, el lunes siete de diciembre de 1795 concedió licencia para construir un nuevo templo en Las Torres y trasladar el culto principal a ella.

El cronista José Ramos Rocamora narra todo el proceso seguido, cuyo sumario es: "En 7 de diciembre de 1795 el Ilmo. Sr. obispo D. Victoriano López Gonzalo, obispo de Cartagena, concedió licencia para mudar la Parroquia de Cotillas a Las Torres, y en 30 días levantaron la Iglesia; y cada vecino le daba de comer a los albañiles; y el día 31 de enero 1796 "*dixieron la primera misa y pusieron el Sacramento*". Un documento del archivo municipal amplia los datos: "En noviembre de 1795, estando en esta Villa el Ilmo. Sr. D. Victoriano López Gonzalo, Dignísimo Obispo de Cartagena, y habiendo reconocido esta feligresía y el trastorno, trabajo y la imposibilidad que tenían los vecinos del Partido de Las Torres, donde hoy se han venido la mayor parte del vecindario y [que] se compone en estos tiempos de treinta y cinco vecinos, con mil noventa y seis almas, y que la mayor parte tenían que quedarse sin oír misa los días festivos por la distancia a Cotillas, mandó por su Decreto viniere a comisionar para que se hiciese una ermita provisional en dicho partido de Las Torres hasta que tuviera efecto la Iglesia nueva.

En efecto, el día 14 de diciembre se dio principio a la obra, que se concluyó el 23 de enero, gastándose 12.418 reales de esta forma: Por la Justicia y el mismo Mayordomo Fabriquero D. Pascual Fernández Briceño, 8.805 reales, y por los vecinos, que han suplido en peonadas, piedra y conducción de materiales, 3.602 reales; y en consecuencia por ello, el Ilmo. Sr. y por su Decreto, mandó trasladar todos los ornamentos y utensilios de la antigua ermita de Cotillas a la nueva de Las Torres y en el día 31 se colocó al Santísimo Sacramento con mucha pompa y alegría del vecindario, que celebró con función de Iglesia,

procesión, e iluminación tres noches, quedando por este medio socorridas las necesidades espirituales con Dios Nuestro Señor.- A primeros de febrero de 1796.- Fechado en Santa Catalina del Monte a 13 de enero de 1796".

"*…Decreto de diciembre, y con intervención del Mayordomo Fabriquero D. Pascual Fernández, ha construido en este partido de Las Torres una ermita provisional en la que se hallaba comenzada, cubriendo dos capillas y la Sacristía, formando torreta para la colocación de campanas, y en la Capilla mayor, fijado tres altares cómodos para el sacrificio de la misa, adornándolo todo con la posible decencia, dejando un cementerio proporcionado para que se entierren los vecinos…* El cementerio se inauguraría en julio de 1827.

Conseguida la nueva iglesia en el emplazamiento que deseaban, pero no el curato, los vecinos de Cotillas no cejaron en su intento de recuperarlo, pero como las autoridades religiosas de la diócesis no estaban dispuestas a más concesiones, se dirigieron en súplica al monarca Carlos IV, que por entonces regía la Nación. La decisión del Soberano, que quedó plasmada en una Real Orden expedida el 12 de febrero de 1798, ordenando que en dicho asunto se escuchase a las partes interesadas; no era la que esperaban los vecinos de este pueblo. El Cabildo tardó diez meses en dar cuenta del escrito real, pues no lo hizo hasta el 11 de diciembre, y como las ideas seguían siendo las mismas, todo quedó "en agua de borrajas". Habría que esperar otros 90 años para que fuese realidad.

Ya en el siglo XIX, aunque escasos, son diversos los datos de que disponemos. En 1841 y 1844 el Ayuntamiento aporta dinero para culto y clero, en tanto que en 1842 lo hacía para atender al costo de obras en la iglesia. En 1877 se inaugura la Campana María del Rosario, a la vez que se recogen limosnas para la Virgen de la Salceda. En torno a 1880 se emprenden pequeñas obras destinadas a la ampliación del edificio y en 1888 se conseguía la independencia respecto a la iglesia de Alguazas.

Pero la verdadera ampliación se producirá a partir de 1896, gracias a la labor de José Mª D´Estoup, que con el apoyo de

la reina, el obispo y García Alix, subsecretario del Ministerio de Gracia y Justicia consiguió 36.000 pesetas. Seria el arquitecto Justo Millán Espinosa el encargado del proyecto, siendo constructor Manuel Pacheco Barceló, natural de Algezares, las obras comenzarían en abril 1897 durando asta 1902. La alegría del pueblo se transformo en una fiesta con iluminaciones especiales y la actuación de la banda de música de Antonio Galván y la por supuesto la visita del obispo Tomas Bryan Livermore. José María D´Estoup pagó de su bolsillo el altar y el pedestal cubierto donde debía estar la Patrona. Durante la Guerra Civil, en agosto de 1936, la iglesia fue convertida en Casa del Pueblo durante todo el tiempo que duró la contienda. Al concluir ésta, vuelve a ampliarse, construyéndose el salón parroquial y la casa del cura, en el lugar que hasta entonces ocupaba el cementerio, el cual fue trasladado a las afueras del pueblo.

ILUMINACIÓN

La primera referencia hallada sobre el tema que nos ocupa se remonta a 1868 sin que se pueda especificar si el origen del alumbrado público de petróleo fue anterior a esa fecha o no. En 1898 este municipio de 500 habitantes gastaba por en iluminación la cantidad de 500 pesetas anuales que subieron a 750 pesetas al año siguiente.

La siguiente reseña data del mes de marzo de 1901 cuando se le abonan 20 pesetas a Francisco Vicente Fernández por el arreglo de cristales de farolas y a José María Fernández Ros (adjudicatario del combustible hasta 1905 y encargado de los repartimientos de consumo) 180 pesetas por un trimestre de petróleo. Meses más tarde hubo que volver a reparar 8 cristales, debido a las roturas por "mano airada".

En 1906 siendo alcalde Pedro López Oliva, se produce un relevo en los personajes relacionados con el tema. Es nombrado recaudador un hermano del alcalde, José, y subastero de petróleo otro hermano, Juan Antonio López; sólo permanece en su puesto el encargado de las reparaciones, Francisco Vi-

cente Fernández. Algunos años después que otros pueblos vecinos, concretamente en 1908, Juan Martínez, director gerente de la fábrica de energía eléctrica de Lorquí, La Providencia, presenta un proyecto para la instalación de 30 lámparas incandescentes de 10 bujías. Sin embargo, no llega a producirse el cambio de alumbrado; algo comprensible si se tiene en cuenta que Juan Antonio López, hermano del alcalde como ya vimos, continúa siendo -sin necesidad de sacar la adjudicación a subasta como se hace en toda la Región- el proveedor de petróleo del viejo sistema de iluminación.

Para 1909 Juan Antonio López deja el negocio del petróleo para pasar a ser primer teniente de alcalde, sucediéndole en el suministro Antonio Belchí Balsalobre, escribiente temporero del ayuntamiento desde comienzos de siglo y, años después, alcalde del municipio (1924-27). El primer semestre se le abonó todavía a Juan Antonio (500 pesetas) pero el segundo semestre ya lo cobró Antonio Belchí (200 pesetas). Entre tanto, como el recaudador había estado sin presentar la recaudación de los años anteriores. Al año siguiente, en 1910, se otorga la contrata del suministro de petróleo a Francisco Vicente Fernández por 690 pesetas anuales. Pero entre 1911 y 1914 volvió a las manos de Antonio Belchí al precio de 780 pesetas anuales encargándose de las reparaciones José Vera García.

En 1920 una pedanía de Las Torres de Cotillas empezaba a disfrutar de la luz eléctrica gracias a la pequeña central creada por el ingeniero Bartolomé Ródenas Rosa, instalador de motores para la obtención de agua. De ellos instaló un total de 16 en este municipio y en el Javalí. Fue, además, un rico terrateniente (Rincón de Lax, Los Romeros de abajo, Los Pulpites…). Para el verano de 1921 ya se contemplaba el pago de electricidad del casco urbano a la empresa Molinos del Segura, de Archena[33]. En este caso el cobrador del empresario Jerónimo Ruiz Hidalgo, para Las Torres, fue Juan Antonio Arnaldos

33 En calidad de anécdota cabe citar que el día de la inauguración de la electricidad procedente de Archena, los maestros llevaron a los niños a la entrada del pueblo, Los Cortijos, *"a ver llegar la luz"*.

Hernández. El gasto mensual era de 100 pesetas en 1921 y 1922, subiendo a 120 en 1923, algo más en verano, y a 125 pesetas mensuales para comienzos de 1924, año en el que llegará a alcanzar el precio de 166,6 pesetas. Este lento proceso de encarecimiento denota un también lento aumento de bombillas que, por cierto, se colocaban en las esquinas de las calles. Por fin, en enero de 1928 se instalaron 3 luces en La Condomina y otras tantas en el barrio de Cutillas y a mediados de la década de los años treinta se revisaba y ampliaba la iluminación en determinados puntos del casco urbano.

INDUSTRIA CONSERVERA

Hasta finales del siglo XIX, Cotillas vivía de la producción agrícola, centrada especialmente en la producción de vino. Los documentos históricos nos aportan el dato, ya en 1452, de que todo el que viniera a poblar el lugar debía plantar, a menos, dos tahúllas de viñedos, para ampliar los existentes. Llegaron a producirse hasta 690.000 litros de vino al año en el siglo XVIII. Pero la filoxera, cambio de mercados, nuevas producciones, etc., fueron frenando los viñedos y Las Torres se vio abocada a una crisis económica y de trabajo.

La salvación vino de la mano de la pujante industria conservera. En torno a 1916, el mallorquín Gaspar Vicens y Pons instalaba una conservera en el barrio de La Florida, de Alguazas, en la almazara de la familia Serna. Tres años después, dada su pujanza, comenzó a buscar una nueva ubicación, encontrándola al cruzar el río Mula, en terrenos baldíos cercanos a la Condomina de Las Torres de Cotillas. El propio nombre de la empresa dará nombre al lugar y entorno a la fábrica nacerá el barrio de La Florida, bautizándose las calles con nombres de flores.

Corría el año de 1919 y junto a Gaspar Vicens y Pons ya trabaja su hijo Lorenzo Vicens Roselló. La pulpa de albaricoque, con el nombre de El Tigre, será su símbolo. Poco a poco irán ampliando su producción conservera, embotando tomate y melocotón. En los años cuarenta y cincuenta también produ-

cirán mermeladas, guisantes y alcachofas, entrando a formar parte de la saga la tercera generación, con Gaspar Vicens Marqués al frente.

Mientras esta conservera va creciendo, en 1927 se instala en la localidad Salvador Escrivá Sos, valenciano, que abre otra importante fábrica, ampliada en 1942 y 1964. El levantará la primera chimenea importante en Las Torres, construida por Juan Vidal Yanni (a) Juanillo, el mismo que restaurará en los años cuarenta la torre de la iglesia. Otras dos fábricas dispondrán de chimenea, Beltrán y Contreras.

Estas primeras fábricas las instalaron en el extrarradio del casco urbano, si bien el crecimiento de la población las acabó engullendo. En el caso de La Florida, dio origen a un barrio, con el mismo nombre. Se encontraron con el problema de una electrificación tardía, dos décadas posteriores a la de Alguazas, Ceutí y Lorquí. La ventaja de ambas fue su ubicación junto a una acequia y el paso de la vía férrea junto a ambas.

Otras conservas abrirán en 1932 de la mano de Antonio Carrillo Hernández. Posteriormente lo harán las de El Riacho con Antonio González (1948) y Juan Macanas Gómez (1960), Fernando Beltrán Fernández (1951), Joaquín Fernández Vicente (1956), Pedro Contreras Pastor (1957), La Salceda (1965), Hernández Pérez. Junto a ellas debemos mencionar la de Marcove. Mas recientes son Viuda de Montesinos, Golden Foods, Ligacam, Emily Foods…

De todas ellas se conservan tres chimeneas: Salvador Escrivá (1927), Fernando Beltrán (1952) y Pedro Contreras (1957), que desde su altura recuerdan el pasado y origen industrial de Las Torres de Cotillas.

J

JABÓN

Existía en Cotillas una cierta producción de barrilla[34] con la que se fabricaba jabón, pero en realidad muy poco se destinaba al consumo propio ya que, como sucedía en el resto de la región, la mayor parte se exportaba. También se hacia jabón con aceite, escasísimo en toda Murcia, siendo importante la fábrica de jabón de Espinardo, desde 1703. El documento estudiado de Cotillas, fechado el 13 de septiembre de 1755, se refiere al impuesto que había de pagar por el uso del jabón, a su recaudación y envío anual a las arcas reales[35]. A comienzos del siglo XIX será la familia Stárico quien explote los beneficios de la fabricación del jabón en gran parte de la región. A mediados del siglo XIX surtía de jabón a la localidad José Sarabia, que además proporcionaba el aceite, disponía de un horno y era propietario de cuatro casas.

JUEGOS FLORALES

Se convocaban, en 1968, los I Juegos Florales de Las Torres de Cotillas, siendo su ganador el poeta Carlos Fuentes Peñafiel. El segundo puesto lo ocupó Julio Alfredo Martínez y el tercero, en panocho, José Muñoz Martínez. Tras cuarenta años de olvido, en 2008 se convocaban los II Juegos. Ésta vez eran organizados por la Asociación Literaria Las Torres. Dicha

34 Además de barrilla, durante el período analizado, se producía en el término municipal de Cotillas: trigo, cebada, panizo, morera, vino y aceite.

35 Arch. Mun. de Murcia, Legajo 4074.

Asociación ya ha publicado diez libros de poesía en sólo tres años, en la colección "A Orillas del Segura", coordinada por Salvador Sandoval y Joaquín Cantero, incansables organizadores de eventos culturales, subvencionados por la Concejalía de Cultura, con Domingo Cava al frente. Éstos II Juegos eran ganados por Fernando Abad, hombre polivalente, y Juan José Ruiz.

En 2009, en plenas fiestas patronales, se convocaron los III Juegos Florales, con una amplia participación local, regional y nacional. El primer premio fue obtenido por José Martínez Navarro, natural de Mula. Este autor ya ha publicado varias obras, destacando Raíces, editado por el Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas en 2006. Su obra se basa en las vivencias de aquellos que nos precedieron y nos enseñaron a amar nuestro entorno y a la gente que nos marcó el camino con sus intensas experiencias. Martínez Navarro es un poeta ya hecho, confiamos no se pierda en la senda de la vida, con sus extraños cantos de sirena.

El primer accésit fue para Antonio Hernández Lozano, escritor que camina por otros derroteros, de búsqueda interior y espiritual, intentando salir del aturdimiento en el que la vida nos envuelve. El segundo accésit fue para el lorquino Joaquín Mateos Ruiz, un conocido en la convocatoria de premios de poesía locales, contando en haber con algunos de ellos. a entrega de los premios fue realizada por el alcalde, Domingo Coronado, en el auditorio "Juan Baño", durante la coronación de las reinas de las fiestas, el sábado 22 de agosto de 2009.

JUEZ DE PAZ

El juzgado de paz es un órganos judiciales unipersonales. Está servido por un juez no profesional, que lleva a cabo funciones jurisdiccionales, encargado de resolver cuestiones de menor relevancia, los juzgados de paz prestan al ciudadano el servicio más sencillo dentro de la administración de justicia. El Juez de Paz es nombrado para un periodo de cuatro años. El nombramiento recae en la persona elegida por el pleno muni-

cipal. Los Juzgados de Paz resuelven, en el orden civil. En el orden penal, conocerán en primera instancia de los procesos por delitos leves que les atribuya la Ley.

Entre 1895 y 2016 han ejercido el cargo, sucesivamente: Juan Sánchez Fernández[36], Juan Férez Hernández[37], Andrés Fernández Vicente, Antonio Vicente López, Antonio Carrillo Ortuño, José López Hernández, Pedro Carrillo Ayala, Juan Martínez Arnaldos, José Hernández Lozano, Alfonso Vicente Sánchez, Salvador Sandoval López y Joaquín Cantero Martínez.

36 Se casó en 1896 con Carlota Ayala Ros.

37 Nacido en 1880, en febrero de 1899 se vio implicado en un tiroteo callejero, al más puro estilo del oeste americano, a base de tiros con revolver, con muertos y heridos en las calles de la localidad.

L

LÓPEZ CUEVASANTA, MIGUEL ÁNGEL

Nos encontramos ante el artista que realizó el "Monumento a la Familia" que podemos admirar en el Parque de la Constitución, obra realizada en 1982. Así mimo es el autor del "Monumento al huertano", ubicado en la plaza de la Constitución, esculpida en 1998.

Por ello merece ser recordado en Las Torres de Cotillas y que desmenucemos detalles de su vida. Entre nosotros vive desde 1980, si bien nació en Valencia en 1952. Casado con Fina Montins Capella, es padre de Oscar López Montins. Doctor en Bellas Artes y catedrático de Escultura y Dibujo. Tras impartir docencia en Castellón y Valencia, se traslado a Murcia, desarrollando su labor docente en los tres institutos de Molina de Segura. Fue Decano y fundador del Colegio Oficial de Doctores y licenciados en Bellas Artes de Murcia, desde mayo de 1988 hasta diciembre de 2.000. Secretario y Fundador del Círculo de Bellas Artes de Murcia, desde 1989 al 2.000. En 2001 obtuvo la Medalla de plata representando a España como Escultor, otorgada por la Academia "Artes, Ciencias y Letras" de París.

Ha realizado monumentos para Albox (Almería). Buenos Aires (Argentina). Molina de Segura (Murcia), Bétera (Valencia) y Cabezo de Torres (Murcia). Así mismo ha realizado exposiciones en Albox (Almería), Almería, Granada, Murcia, Alcantarilla, Archena, Cehegín, Cieza, Jumilla, Molina de Segura, Totana, Yecla, Lliria (Valencia) y Crevillente (Alicante).

LORENZO PASCUAL, RUTH

Nació en Las Torres de Cotillas, el 10 de noviembre de 1982. Es una cantante y compositora torreña, que se dio a conocer por su participación en el concurso *The X Factor* en 2008, en Gran Bretaña. En 2014 fue elegida para representar a España en el Festival de Eurovisión 2014 con el tema «Dancing in the Rain», finalizando en 9ª posición. En octubre de ese mismo año, lanzó su álbum debut, *Planeta azul*. Actualmente trabaja en su primera gira por España (Gira Planeta Azul), su participación en el programa de entretenimiento *Tu Cara Me Suena* y en la composición y grabación de su segundo álbum de estudio.

Desde pequeña se sintió muy atraída por el mundo de la música. Con 9 años se traslada a Estados Unidos con su familia, esto supondrá su primer contacto con la música en la escuela. Una vez en Estados Unidos, y debido a la insistencia de sus profesores comienza a acudir a castings para conseguir papeles en musicales y logra participar en *El fantasma de la ópera* y *My Fair Lady*. A los 16 años regresa a España y comienza a recibir clases de canto. Con 19 años funda una banda de rock con la que realiza una gira por España durante tres años para después empezar su carrera en solitario.

Tras acabar el concurso, Ruth Lorenzo realizó varios conciertos en Reino Unido e Irlanda durante los meses de diciembre de 2008 y enero de 2009. A finales de año comienza a despegar su carrera musical en España. La cadena de televisión Cuatro le propuso que escribiera una canción para su nueva serie de sobremesa, *Valientes*. Ella aceptó y compuso una canción para la apertura de la serie, «Quiero ser valiente», y otra para los créditos finales titulada «Te puedo ver». En julio de 2010 Lorenzo reveló, en el programa Style Queen de ITV2, que compuso varias canciones para el álbum regreso de Dannii Minogue.

En 2011 publicó su primer sencillo oficial en solitario, «Burn», mediante *crowdfunding*. En las Fiestas de Primavera de Murcia 2012, fue nombrada *Doña Sardina*. Durante este tiempo siguió ofreciendo conciertos en salas y auditorios de

España, Irlanda y Reino Unido y compone temas para otros artistas. En el verano de 2012 lanzó un sencillo de descarga gratuita, titulado «The Night». En junio de 2013 fue lanzado oficialmente como su sencillo debut en Reino Unido.

En enero de 2014 lanza varias versiones de éxitos como «La La La» de Naughty Boy y Sam Smith, «Royals» de Lorde, «Stay» de Rihanna o «Without You» de David Guetta. El 13 de marzo de 2014, Ruth es la artista invitada de la semifinal de la 3ª edición de *Tu cara me suena*, donde imita a Whitney Houston cantando la canción «I Have Nothing». En agosto de 2014, Ruth fue a Suecia, donde comenzó a grabar las canciones de su álbum *Planeta azul*.

El 29 de septiembre, Ruth anunció, mediante las redes sociales, el estreno, el 1 de octubre, del single de su álbum, Gigantes, en el programa Lo + 40 de Los 40 Principales y que saldría a la venta el día 7 de octubre. El 27 de octubre, el disco se convertía en su estreno en nº1 en iTunes España en menos de una hora de su lanzamiento. También consiguió hacerse un hueco en las listas de Itunes de Irlanda, Suecia, Estonia, Colombia y Panamá.

Durante 2015, la cantante ha lanzado los videoclips de las canciones Flamingos y Patito Feo. Desde enero hasta marzo de 2015 formó parte del jurado del talent show de Telecinco, *Levántate*. Durante julio y agosto ha sido jurado del Talent Show *CazaStars*, dentro del programa *Cazamariposas* de TelecincoLa edición especial del primer álbum de la cantante, denominado *Planeta Azul: Edición Especial*, fue lanzada el 16 de octubre y entró directamente al Top 3 de ventas en España. Es también "Torreña del Año". En enero de 2016 ganó el concurso televisivo "Tu cara me suena", de Antena 3.

LUCHA CONTRA EL MARQUÉS DE CORVERA

Los autodenominados señores de Cotillas impusieron a la población, durante siglos, una serie de impuestos que empobreció paulatinamente a los cotillanos o cotillenses. Estos lucharán denodadamente por independizarse del yugo mediante

revueltas, enfrentamientos y prolongados juicios. De hecho, las teóricas propiedades de "los señores" parecían basarse en fingidos derechos y documentos falsos. Los enfrentamientos irán aumentando a lo largo del siglo XVIII, cuando el señorío ya lo ostentaba el Marqués de Corvera. Este cobraba el seteno del trigo y la cebada, así como la décima de los demás frutos (uva y aceituna) incluyendo la facultad de arrendar los pastos.

Su prepotencia y despotismo llevó a los vecinos a iniciar largos pleitos que los liberaran y poder incorporar la villa a la Corona, evitando los pagos y la vejaciones. Entre 1769 y 1771 se produjeron los enfrentamientos más enconados. Así, los alcaldes detenían a varios criados del Marqués por estar peleándose y éste, ni corto ni perezoso, armado con carabina, dos pistolas y varios matones, asaltó la cárcel y los puso en libertad. Posteriormente tomó la casa del alcalde, Diego González y del hacendado opositor, Ginés Caravaca.

Los 120 vecinos de Cotillas se reunían inmediatamente en asamblea y 82 de ellos se mostraron contra el marqués, no haciéndolo los demás por temor y miedo a represalias. Al frente del sufrido pueblo se pusieron, extrañamente, los presbíteros de Alcantarilla y Alguazas-Cotillas. Se trataba de Luis Pérez y Pascual Fernández Briceño. Este último, por cierto, bautizó durante cuarenta años a todos los nacidos con su nombre, Pascual para los varones o Pascualusa para las mujeres. Ambos curas organizaron una tremenda asonada y manifestación, con gran alboroto, contra el Marqués en 1769. Indujeron y animaron a los vecinos para acabar, mediante conjura, con la explotación a la que estaban sometidos.

Durante años consiguieron mantener al Marqués y familia en el exilio, en la ciudad de Murcia, sin poder acercarse a Cotillas. Entre los personajes que se enfrentaron al Marqués, además de los mencionados, sabemos que estuvieron Pascual Gallego; Alonso López; José Campos; Alonso Pérez; Antonio Lorente; Ginés López; José Fuentes; Pedro Jiménez; Vicente Contreras; José Blaya, etc.

LUCHA POR EL AGUA

Durante centurias la solución del riego se va a buscar en las aguas procedentes del Segura, venidas a través de la vecina Alguazas y cruzadas sobre el río Mula merced a obras de ingeniería. Pero la idea no será compartida por los pueblos vecinos. El primer incidente conocido ocurrió en 1311. Había fallecido ya doña Violante y poseía Alguazas la reina doña María de Molina, ya que la propiedad pasaba a las reinas de Castilla por haber sido anteriormente propiedad de la reina musulmana Al-Horra. Doña María se quejó a su hijo Fernando IV, en razón… "*de tierra que le tomaron en su Alguaza de Molina para hacer acequia*". Quien tomó tierras en Alguazas para construir una acequia era el Señor de Cotillas, sus vasallos y colonos[38].

A mediados del siglo XIV los vasallos de Pedro Martínez Calvillo y del Obispo y Cabildo -dueños de Alguazas - tuvieron graves enfrentamientos por cuestiones de términos y del agua. Hasta el punto de que el rey Pedro I ordenó a Juan Fernández de Orozco…"*que faga pesquisa sobre las aguas e términos de Alguazas e de Cotillas*". En este contexto, las posibilidades de cooperación entre los vecinos de ambos lugares son prácticamente nulas. Muy al contrario, las ambiciones y actitudes belicosas de sus respectivos señores empeoraban continuamente las relaciones.

Quiso Ferrand Carrillo mejorar su señorío aumentando las tierras regables con agua de la acequia de Alguazas, alegando "*que en tiempo antiguo, la dicha heredad de Cotiellas rregaua desta agua desta dicha-acequia*"… *según ponían de manifiesto los restos del antiguo acueducto… "por do la dicha agua solía pasar al dicho lugar de Cotiellas*". A tal fin propuso a Obispo y Cabildo, y a Juan Sánchez de Claramunt, Señor de Ceutí, ensanchar y ahondar el cauce de la acequia de Alguazas para que pudiese discurrir mayor caudal de agua, parte del cual irrigaría tierras en su lugar de Cotillas.

38 Esta voz se basa, en parte, en las investigaciones de Lisón Hernández, L. 1993. "Cotillas desde el siglo XIV al XIX: un intento permanente de ampliar el regadío" *En Datos históricos de la villa de Cotillas (Murcia).* pp. 51-78. Edita Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas.

La decisión real fue la de escribir a don Juan Sánchez Manuel, Conde de Carrión y Adelantado mayor del Reino de Murcia, o a quien usase el oficio por él, haciendo relación de todo lo que le había manifestado el Señor de Cotillas, y entre ellos, que Alfonso XI dio disposiciones sobre la forma en que el agua se había de repartir y administrar los riegos nuevos. En la citada carta, expedida en Sevilla el 9 de mayo de 1377, le ordenaba visitar la acequia y ver las ordenanzas citadas.

En estos años, Alguazas laboraba en la construcción de una nueva acequia, más ancha y profunda que la existente, y que por oposición de Ceutí quedó inconclusa. Dicha obra será precisamente la que en 1532 Juan Pérez Calvillo intentará aprovechar para llevar agua a Cotillas. Efectivamente, el siete de junio de dicho año, se reunieron ante Miguel de Contreras, Notario Apostólico, el Provisor, Deán y Cabildo de la Iglesia de Cartagena -como Señores de la Villa de Alguazas y Presidentes de su Heredamiento, dos beneficiados -como testigos-, y Juan Pérez Calvillo, Señor de Cotillas, quien hizo presente las ventajas para todos de la saca de aguas ya convenida, del río Segura, para llevarla a Cotillas aprovechando el azud y acequia de Alguazas y dijeron …"*que lo tenían por bién y daban por ello su consentimiento y voluntad, para que Pérez Calvillo llevase por dichos azud y acequia cuanta agua pudiese y quisiese*, sin privar de ella a la villa *de Alguazas*".

Días más tarde de la reunión en Murcia, tuvo lugar en la Iglesia de san Onofre de Alguazas en presencia de Juan García, escribano de la villa, del cura local Diego Pérez, Juan de Puertollano (alcaide de la fortaleza), y de Rodrigo de Sarabia, vecino de Murcia. El Concejo comunicó a los vecinos que ya conocían el concierto y capítulos hechos con Juan Pérez Calvillo, el cual se había llevado ante los Señores del Cabildo, pero éste quería saber si los vecinos de Alguazas estaban conformes.

Podemos apuntar la posibilidad de que Juan Pérez Calvillo, una vez que se vio impotente para doblegar a los de Ceutí, volcase sus energías en la construcción de un cauce totalmente dentro de su territorio. No obstante, Alguazas siguió pasando

agua para regar el pago de Lerví, como se demuestra por un documento otorgado el 30 de mayo de 1549 ante los escribanos de Cotillas y Alguazas, por el que esta ultima pidió licencia al Señor de Cotillas para pasar el agua; cuya licencia le fue concedida.

El 22 de septiembre de 1575 se realizaba el contrato entre el maestro de cantería vasco Pedro de Aguirre y Luis Carrillo Albornoz, administrador de Juan Carrillo, Señor de Cotillas, para la realización de un acueducto sobre el río Mula que diera paso a una acequia que tomaba aguas del río Segura, aguas arriba[39]. En 1576, el Señor de Cotillas continuó las obras de la acequia, pero el Concejo de Alguazas se lo impidió, en tanto no recibiese órdenes concretas de sus Señores. El mismo día que se dio cuenta de ello en el Cabildo, compareció don Luis Carrillo y dio relación de la acequia que por orden suya -como tutor de Juan Calvillo-, se sacaba para regar Cotillas, suplicó viesen la ejecutoria que para ello tenía y ordenasen a la Justicia de Alguazas no se lo impidan.

Seis meses más tarde pidió Juan Calvillo Carrillo al Cabildo, mandasen ver y confirmar las capitulaciones que se hicieron con Juan Pérez Calvillo. La decisión del Cabildo fue que debían hacerse otras nuevas, comisionando al doctor Alarcón para que, en unión del Provisor, hiciesen lo que más conviniese a la villa de Alguazas. Las gestiones siguieron adelante, y octubre quedó facultado el citado doctor Pedro de Alarcón para que diese… "licencia y consentimiento al Concejo, Justicia y Regimiento de la villa de las Alguazas para otorgar escritura sobre las capitulaciones que han hecho con el Señor de Cotillas para el agua que quiere traer para su Villa".

Fue entonces cuando se dio un gran impulso a las obras, haciéndose entre ellas los cinco pilares o picas que sostendrían el acueducto sobre el río Mula en las inmediaciones del actual puente de cemento, cuyas obras ejecutaron los hermanos An-

39 El documento original se encuentra en el Archivo Histórico Provincial (Archivo General de la Región de Murcia). Protocolo 7066, fol. 183 a 184 resto. Se adjunta copia del mismo.

tequera, según consta por un documento otorgado el 25 de noviembre de 1593 ante Francisco Riquelme, escribano de Alguazas, por el que don Juan Pérez Calvillo, de una parte, así como Aldonza y Catalina de Antequera, de la otra, convinieron la forma en que el primero había de pagar a los segundos cierta cantidad que adeudaba por trabajos hechos por sus padres en cinco pilares de cantería construidos sobre el rio Mula. Los vecinos de Ceutí rompieron la acequia de Calvillo, quien se querelló contra ellos.

En cada sucesión los marqueses de Corvera, Señores de Cotillas, seguían posesionándose de los restos del acueducto. Como el 26 de abril de 1760, en que se posesionó a don Pedro José de Bustos y Molina, Carrasco, Balboa, Calvillo y Carrillo, de unos edificios llamados picas, por donde pasaba el agua del Segura de la villa de Alguazas para el riego de las tierras de Cotillas; especificándose que las picas estaban entonces destruidas y arruinadas.

En el siglo XVIII también existía una presa para riego en el río Mula. Una grave rotura producida en 1714, fue la causa de un cabildo abierto celebrado en Cotillas el 6 de febrero de 1715, en el cual se trató sobre la composición del azud en el río Mula y de varios trozos de la acequia; estos de mampostería, por ser sitios en los que no se podían hacer vasos nuevos. El agua faltaba ya 11 o 12 meses, y las pérdidas se evaluaban en unos 44.000 reales, teniendo que surtirse para el gasto de las casas, buscándola en el Segura, acequia de Alguazas o Riacho de Mula. La obra duró muy pocos años, pues una gran tormenta de granizo, viento y agua, ocurrida el 23 de agosto de 1728, arruinó todas las cosechas de uva y panizos. La avenida del río Mula rompió la presa de Cotillas y arruinó la acequia.

Esta fue la ocasión para un nuevo intento de trasvase desde la acequia de Alguazas, cuyas obras, con acuerdo de ambos pueblos, comenzaron a efectuarse. La oposición surgió entonces del Ayuntamiento de Murcia, quien obtuvo el 14 de enero de 1733 una Real Provisión, en la que se mandaba suspender las obras bajo pena de 10.000 maravedíes.

En 1827, el 22 de septiembre, Cotillas, por medio de su procurador, solicitó del Intendente-Corregidor de Murcia, expidiese la oportuna orden para que dicha Villa pudiera utilizar otra vez las aguas del Segura, que antes disfrutaba y gozaba, en virtud del derecho que le asistía; haciendo las obras necesarias a costa de sus hacendados.

Por auto de 1828 se resolvió, que ello no afectaba a los regantes posteriores, y que la acequia de Cotillas sufrió interrupción por una de las avenidas del río Mula. Posiblemente influyó en ello el pleito que Cotillas y el fiscal de Su Majestad seguían contra el Marqués, intentando la incorporación de la villa a la Corona, y la circunstancia de que tanto Alguazas como Ceutí pusieron en vigor sus respectivas ordenanzas para el gobierno y administración de las aguas de su acequia. El río Mula no disponía de mucho caudal, y cada vez era más sangrado. En 1846 el Heredamiento de Aguas de Cotillas demandó al Ayuntamiento de Albudeite, acusándole de haberle despojado de sus aguas.

En la posesión que le habían dado el 25 de mayo de 1829 a Rafael de Bustos Segade y Boqueiro, tan solo se decía que estando en la Condomina se le posesionó de las picas, en la que se dio el 6 de agosto de 1849 a don Rafael de Bustos y Castilla.

En 1877, el Juntamento General del Heredamiento de Cotillas celebrado en una de las salas del Ayuntamiento de Murcia el 24 de abril, acordó el estudio de la viabilidad de construir una nueva presa para la mejora de los riegos. Cuando en octubre de 1879 se produjo la trágica riada de "Santa Teresa", alegó Cotillas que la presa se rompió a causa de la gran avenida, y pidió su reparación con cargo a los fondos destinados para paliar los efectos de la misma. Lo que aceptó la Junta de Senadores y Diputados. Un ingeniero determinó el 31 de mayo de 1880 la altura a que debía someterse el nivel de la misma, el cual se marcó con una estaca cuya cabeza quedó a 4,42 metros por debajo del pié de una higuera sita en la margen izquierda del río y compuesta por varios troncos.

Tan pronto se iniciaron las obras, la Junta de Hacendados

de la capital se dirigió al Gobernador Civil, quien el 28 de junio oficiaba al Presidente de la Junta Provincial, para que el Arquitecto facultativo de la misma fuese el 8 de julio a determinar la altura y de ello extendiese acta por duplicado para los Heredamientos de Murcia y de Cotillas. Dicho día se personaron en el lugar indicado, y observaron que la presa se reconstruía apresuradamente, a la vez que el Vizconde de Rías y el apoderado del Marqués de Corvera, manifestaron -como representantes del Heredamiento de Cotillas-, que no permitirían que se tomase altura de la presa, ni otra medida; ni firmaban otra acta que el reconocimiento explícito por parte de Murcia de que el Heredamiento de Cotillas tenía derecho a regar por presas de cualquier altura y emplazadas en cualquier sitio, el número de tahúllas que tuviera por conveniente.

En el expediente que se abrió a resultas de todo este asunto, presentó un recurso de reforma o apelación la Junta de Hacendados de Murcia, redactado por don Ricardo Guirao con arreglo a las instrucciones del señor Molina Marqués, Presidente accidental de dicha comisión. Por fin, tras numerosos incidentes, la obra se finalizó, aunque en una gran inundación que tuvo lugar el 23 de mayo de 1884 (día de la Ascensión), el río Mula rompió de nuevo la presa construida en 1880.

El Sindicato Agrícola de Las Torres se creaba en 1915. El día 10 de febrero el Sindicato Agrícola de Molina la Seca y el de Alguazas visitaban la localidad para animar a los torreños a crear dicha asociación. Sería su primer Presidente Antonio Morell Puerto[40]. Este hecho sirvió para aunar esfuerzos entre los agricultores y seguir luchando por la ampliación y diversificación de los regadíos. El siguiente paso se daría con la llegada de los motores, algunos de los cuales son anteriores a la aparición de la entonces Confederación Sindical Hidrográfica del Segura, cuya asamblea inaugural tendría lugar el 5 de diciembre de 1927[41]. Su lema era: "*ni una gota de agua vaya a parar al mar sin haber rendido a la tierra su virtud fertilizante*".

40 *El Liberal* 10-2-1915.

41 Nacía el 23 de agosto de 1926, afectando a 140000 hectáreas. Su reglamento se

Dada la problemática para el riego, creada especialmente en el siglo XIX, las tierras de Las Torres de Cotillas quedaron sin acceso al riego con aguas del río Segura. Por ello tendrán que recurrir a los motores de riego, que le darán el acceso perdido a dichas aguas. Estos harán su aparición antes de la creación de la Confederación, de la mano de Bartolomé Ródenas Rosas que instalará motores en 1924, 1925 y 1927, en los parajes torreños de Los Carambas, La Condomina y Pago de Herve. Tras la creación de la citada Confederación se instalaron motores diversos entre 1928 1933: Loma de las Meleras, El Marquesado, La Almazara, Pago Tocino, Pago de Herve o Los Matías

A comienzos de los años treinta del siglo XX, los regantes de las zonas altas del Segura luchaban por la defensa del funcionamiento de los motores instalados para riego. Por ello, con su Presidente a la cabeza, Daniel Ayala, editaron un folleto presentado a la "Mancomunidad Hidrográfica del Segura", en junio de 1932. Los motores lograrán ampliar las superficies regables, proporcionando nuevos puestos de trabajo, mejora de la economía local y el consiguiente aumento demográfico.

Comparando en términos relativos la distribución de las tierras en 1755 y en la actualidad, se aprecia el sostenimiento porcentual de tierras cultivadas, si bien los pesos relativos del regadío y el secano se han equilibrado, pasando el regadío a representar el 48,47% del total de tierras en 1990, frente al 23% que representaba en el Catastro de Ensenada, mientras que el secano ha descendido desde el 76,6% de 1755 al 41,1% actual.

---

remonta al 16 de marzo de 1927. Véase Melgarejo Moreno, J. 2004. "La Confederación Hidrográfica del Segura, 1926-2003". En La cultura del agua en la cuenca del segura. Edita Fundación Cajamurcia, pp. 337 y siguientes.

M

MARÍN ANGUIANO, BRUNO

Nació en 1900 en Valtajeros, un pueblo de 200 habitantes en la provincia de Soria. En 1922 acaba luchando en la Guerra de África y al volver, en 1926, consigue plaza en el ayuntamiento de Las Torres de Cotillas, llegando a ser el Oficial Mayor. En 1933 se casa con la torreña Aurelia Fernández Gallego, teniendo tres hijos: Estiliana, Prisca y Benjamín. Se jubiló en 1965, falleciendo en 1977. Era aficionado al mus, ajedrez, la lectura y la música, tocando bastante bien la bandurria.

MARTÍNEZ BERNAL, BLAS

Hijo de Cristóbal Martínez y Rosario Bernal, nació en enero de 1891. Alcalde desde febrero de 1927 a 1930, durante la Dictadura de Primo de Rivera. Miembro del Somatén y Unión Patriótica, fue a quien correspondió inaugurar las escuelas proyectadas por el arquitecto Pedro Cerdán, hoy desaparecidas, frente al actual colegio Valentín Buendía. En noviembre de 1927 escribía al Ministro de Fomento, pidiendo ayuda para el abastecimiento de aguas. Tenía entonces Las Torres de Cotillas una población de 3500 habitantes. El 7 de octubre de 1938 desaparecía, cuando contaba con 48 años y siendo soltero, encontrándose su cadáver enterrado en un bancal de la pedanía de La Condomina, el 1 de abril de 1939. Le habían destrozado la cabeza a golpes. Se detuvo al matrimonio formado por Onofre V.E. y Rosa G.M, así como a la madre de ella, como inductora, Mª J. M. Al parecer, fue un crimen "pasional".

MARTÍNEZ CALVILLO, PEDRO

Originario de Huete (Cuenca), compro las tierras de lo que será el Mayorazgo de Cotillas, en 1318, en tiempos de Alfonso XI. Llegó a Murcia de la mano del Infante Juan Manuel. En aquellos momentos sólo se producía en el lugar la vid para la producción de vino. Podemos afirmar que fue el fundador de la actual población de Las Torres de Cotillas.

MARTÍNEZ GARCÍA, SALCEDA

La primera acta bautismal con el nombre de la Patrona no aparece hasta junio de 1888. La agraciada fue Salceda Martínez, hija de Antonio y María Manuela y el hecho se produjo a los pocos meses de que la iglesia de Qutiyyas dejara de ser la aneja de Alguazas. Por "casualidades" de la vida se trata de la abuela Antonio que fue párroco local.

MARTÍNEZ VICENTE, ANTONIA

Nacida en 1919 y fallecida en 2002, era conocida como "La morena del Marco". Fue la amortajadora de Las Torres durante muchos años.

MATRACA

Un dato curioso relacionado con la Semana Santa es el uso de la "matraca". Se trata de un artilugio consistente en una especie de rueda de tablas provista de campanillas en su interior que, al girar, produce un fuerte ruido y se utilizaba en sustitución del repique de campanas. La matraca aparece mencionada en los ya aludidos inventarios parroquiales de 1915 y 1936. Su sonido lúgubre servía de acompañamiento a los tristes días de la Pasión. Hoy esta tradición pervive sólo en Totana, donde se conoce a la matraca como "tabletas"; en Las Torres se perdió la tradición hace poco más de medio siglo.

MEDIA LEGUA

Durante cientos de años las distancias se medían en leguas. La legua castellana del siglo XVI equivalía a 20000 pasos o la distancia que se recorría en una hora. Las distancias se marcaban del lugar de referencia al centro de la población, regularmente el ayuntamiento. Nuestra Media Legua está a la mitad de dicha medida respecto al ayuntamiento viejo. Dado que una legua son unos 5700 metros, la mitad son unos 2600, que es la distancia entre esta pedanía y el centro de la población, de ahí el origen de su nombre. Es conocida también como la pedanía de Los Pacos, ya que su patrón es san Francisco y no hay casa donde no exista un Paco. Su ermita se construyó en 1988.

MENGUAL SARABIA, BRETANIÓN

A comienzos del siglo XVIII, Miguel Mengual Baznara llega a El Palmar vía Cartagena desde Mallorca. Como otros muchos, llegados en barco, huyendo de su tierra natal, por la invasión inglesa, arriba al puerto cuya ciudad les acoge. Pasados los primeros días de aturdimiento y con las escasas pertenencias traídas, inician su viaje hacia el interior y tras pasar el Puerto de la Cadena, llegan al Lugar de Don Juan o El Palmar, pequeño caserío en el que se asientan durante dos generaciones. Miguel, hijo de Joseph y Mazda, tuvo dos hijas y dos hijos, trabajando como horneros; así lo recogía en 1.756, cuando contaba sesenta años, el Catastro de Ensenada. A partir de El Palmar los Mengual se extendieron por Alcantarilla, Las Torres, Molina y diversas pedanías de la ciudad de Murcia, abriendo panaderías y fabricando pan, ganándose una fama que ha llegado hasta la actualidad.

El hornero Antonio Mengual, de El Palmar, se casa con Francisca Gómez Ruiz, nacida en Alcantarilla. Su hijo Pedro Mengual Gómez nace en Alcantarilla y se casa con Francisca Gómez de Javalí Viejo, donde abren un horno. Su descendiente, el primer Mengual que arriba a Cotillas, fue Francisco Mengual Gómez (1812-1888). Llega a Cotillas en 1835 y aquí se casa en dos ocasiones y monta horno propio. Primero casó, en

enero de 1835, con Mª Ana Egidos López (1806-1868) y después, en mayo de 1870, con Ana Arnaldos Contreras (1843-1916).

Su horno pasará a su hijo Pedro Mengual Egidos (1838-1895), casado con Jerónima Sarabia Sandoval, cuya panadería estaba en la calle D`Estoup. Tuvieron por hijos a Francisco (1863, fallece niño), Mariana (1865), José María, Francisco (1868), Mª Dolores (1870), Pedro (1873, fallece niño), Pedro (1875, fallece a los 28 años), Argimiro (1877), Bretanión (1880) y Jesús (1883, fallece a los 16 años).

Argimiro se casó con Valentina Dólera Moreno en 1901, con la que tuvo cinco hijos.[42] Su hermano José Mª casa con su cuñada Josefa Dólera Moreno y al fallecer este, en 1900, su viuda casa con su cuñado, en julio de 1902, **Bretanión Mengual Sarabia**, nacido en Las Torres de Cotillas en enero de 1880 (fallecía en diciembre de 1959), que tuvo también panadería propia. (Dos hermanas de Alguazas acaban casándose, como vemos, con tres hermanos panaderos de Cotillas). Josefa fallecía en enero de 1939.

Bretanión en 1916 lo vemos como concejal combativo contra el alcalde, Pedro López Oliva, que había nombrado recaudador a su propio hermano, Además le compraba el petróleo necesario para los faroles del alumbrado de las calles torreñas. Tiempo después marcho a Alicante, instalando un puesto de pan en el mercado de dicha ciudad.

Fueron hijos de Bretanión: Jerónima (fallece niña), Pedro (1904-1966), Mª Luz (1906), Federico (fallece a los 6 días de nacer), Sofía (1909), Bretanión (nacido en abril de 1914, cambió su nombre por el de Beltrán) y Carola. Su hijo Pedro, sargento de Infantería en Rabasa (Llegaría al rango de capitán), se casó en el barrio del Carmen de Murcia con Carmen Boj Segado en septiembre de 1932. Carmen nació en dicho barrio, si bien sus padres procedían de La Unión. Bretanión, al quedar viudo, en 1939, pasó a vivir con una de sus hijas, Luz. Su nieto Bretanión Mengual Boj es coronel retirado y vive en Madrid. Por azar

42 Jerónima (1904), Argimiro (1905), se casó con Rosario Giménez en septiembre de 1931, en Hellín; Julio (1907, murió niño), Josefa (1909) y Pedro (1914, murió niño).

del destino el marido de una de sus nietas, Manuel Nicolás, fue director una veintena de años del instituto torreño "Salvador Sandoval".

MERCADO

En 1866 se concedía a Cotillas el poder realizar, cada sábado, un mercado semanal, siendo el primero el 14 de abril.[43]Era alcalde en esos momentos Juan Martínez Gallego. Con los años pasará a realizarse los viernes y poco después se ampliaba a los martes. Ya en los años noventa del siglo XX se abría el mercado de los sábados en la pedanía de Los Pulpites.

MIEL

En 1755 existían en Cotillas 34 colmenas de miel, siendo sus propietarios Tomás Vicente, Josefa Almagro, José Asensio, Juana Contreras, Tomás Contreras, Jacinto Manzanera y Antonio Martínez. Los habitantes del lugar eran entonces 460.

Millán Espinosa, Justo

El proyecto y dirección de obras del templo de La Salceda correspondió al arquitecto Justo Millán Espinosa, nacido en Hellín en 1843, falleciendo en 1928, cuando contaba con 85 años. A Murcia llega en 1879, desarrollando en nuestra región la mayor parte de su vida como arquitecto. Su trabajo, intenso trabajo, lo vemos a lo largo de la región, desde Abarán a Yecla, desde cementerios a iglesias, de teatros a plazas de toros. Entre las plazas de toros destacan las de Abarán, Lorca, Cieza, Murcia y Paris. Por cierto que el coso de La Condomina, de 1887 fue la más monumental de todas ellas. Entre los teatros en los que trabajo destacan el Concha Segura de Yecla y el teatro Romea de Murcia, que construyo en 1879 y 1899 tras sendos y terribles incendios. De nueva planta diseñaría y construiría, en 1892, el teatro Circo Villar.

Construcciones religiosas realizó varias, desde la termina-

43 *La Paz* 15-4-1866. *BOPM*. 19-4-1866.

ción de la parroquia de San Bartolomé (Murcia) a la del Rosario en La Unión. Entre ambas, cronológicamente hablando, trabajo en La Caridad de Cartagena, en el Santuario del Castillo de Yecla, San Mateo de Lorca y Rectoral de Santa Catalina, de Murcia, entre otras.

También se ocupó de obra civil, pública y privada. Destacamos la Lonja de Yecla, Colegio San José de Murcia, Manicomio Provincial, Cárcel, Hospital de San Juan de Dios, casas de Alejandro Marco, Conde de Roche, Ramiro Barnuevo o casas Ruano de Águilas. Aunque llega a Murcia, como decíamos, en 1879, será en 1884 cuando sea nombrado Arquitecto Provincial, permaneciendo en la capital hasta 1898. A partir de esa fecha dirigirá las obras desde su Hellín natal. Es el caso de la iglesia de Cotillas; esto causará no pocos problemas y agrias discusiones. Además coincide que en 1899 se incendia el Teatro Romea y le piden que lo rehaga, por segunda vez. Por ello deja a nuestra iglesia casi abandonada.

MOLERA TORA, GREGORIO

Se relaciona con Las Torres de Cotillas, en 1916, cuando realiza un San Pascual para el templo parroquial. Ya en torno a 1954 realiza el San Juan Evangelista a petición del párroco Rafael Fernández. Este escultor, nacido en Orihuela en 1892 se afinca en Murcia, por traslado de sus padres (Mariano y María), en 1893. Estudió primeras letras hasta los doce años. Tras esto trabaja un año en la alpargatería de Francisco Ayuso Patró y en la fabrica de "pelo de pescar" de José y Joaquín García Martínez. Se incorpora a los estudios en 1906, ingresando en la Sociedad Económica de Amigos del País.

Años después ingresaría en el taller de imaginería de Sánchez Araciel, en el barrio de San Nicolás. No obstante seguirá en la Sociedad Económica coincidiendo en sus estudios con José Planes y Pedro Flores. Su antiguo jefe, José García, compraba en 1911 todos los talleres de barro de Murcia, poniendo a su frente a Gregorio Molerá, de cara a fabricar figuras para belenes.

En 1912 se casó con Ana María Jiménez Herrera. Para 1920 monta taller propio en el barrio de San Antolín (Murcia), siendo su primer trabajo un busto de José Maestre Pérez, fundido en La Maquinista de Levante de la Unión. Si bien se especializo en figuras de belén, pronto inicia tímidos intentos en la imaginería, realizando encargos para Hellín, Almería, Patiño y Las Torres de Cotillas. A estos siguieron trabajos para Lorca, Rincón de Seca (Murcia), Bullas, Sucina y Ricote. No obstante de tener taller, siguió trabajando con José Cuenca Valverde.

La Noche buena de 1934 fallecía, con 39 años, su primera esposa con la que había tenido once hijos. Tras 1939 su taller recibe numerosísimas peticiones de imágenes para procesionar: Abarán, Tobarra, Alquerías, Moratalla, Callosa, Murcia, Fortuna, Alhama,, Totana, Las Torres de Cotillas, Algezares, Martínez del Puerto, Mazarrón, Sangonera, Rincón de Seca, El Palmar, Ricote y Huércal Overa. Este taller de San Antolín lo cierra y tras crear sociedad con José Pujante, en el Camino de Monteagudo, vuelve de nuevo a su barrio de adopción. Aquí, en 1939 decide trasladar casa y taller al huerto de Capuchinos. Mientras tanto se ha casado, por segunda vez, con Emilia Jiménez Herrera, su cuñada. Falleció el 9 de abril de 1970. Siguieron sus pasos como escultor su hijo José Molera Jiménez y su nieto Gregorio Barba Molera, afincado en Las Torres de Cotillas.

MOLINA MOLINA, JUAN DE LA CRUZ

Fue el primer alcalde de la democracia, ejerciendo como tal desde abril de 1979 hasta octubre de 1981. Durante su etapa se construyó el primer polideportivo cubierto, se trasladó el cementerio, se luchó por las viviendas sociales "Pablo Iglesias" o la Mancomunidad de Municipios Vega Media, instalación de nuevos colegios, conducciones de aguas, depuración, calles aceras, alumbrado, pistas deportivas en la pedanías, siendo la más favorecida la Media Legua.

Juan de la Cruz, nació en Las Torres de Cotillas el 4 de julio de 1936, hijo de Pepe y Consuelo. Junto a sus 3 hermanas, pasó los primeros años de la infancia en la casa familiar del camino de

Huerta de Abajo. Tras realizar el servicio militar en la Isla de Mahón, mientras estudiaba para maestro de escuela, se casó con María de los Ángeles en septiembre de 1963. Dedicó toda su vida a la educación, recorriendo varias localidades como Capileira, en las Alpujarras granadinas, Águilas, Cabo de Palos, etc., antes de regresar a su localidad natal a impartir clases. Compaginaba la enseñanza pública con las clases particulares a trabajadores, niños y estudiantes.

Durante este recorrido educacional, tuvo 4 hijos, Consuelo, María de los Ángeles Ferrer García, José y Juan de la Cruz. Ya en Las Torres de Cotillas, impartió clases en diversos colegios de la localidad (Colegio de D. Juan, Colegio Cervantes, Colegio San José), mientras su mujer regentaba la primera librería de la localidad "Librería Angelita". Durante los últimos años en activo, ejerció las labores de dirección en el Colegio San José.

Ya en la jubilación se dedicó a colaborar con el Centro de las Personas Mayores de Las Torres de Cotillas, ocupando durante varios años el cargo de Presidente. Entre las virtudes más características de Juan de la Cruz, está la pintura al óleo, con diversas obras realizadas basadas en paisajes huertanos, marinos, y sobre los continuos viajes a los que también es muy aficionado junto a su familia.

MONTES MENGUAL, ELENA

Nacida en Las Torres en abril de 1987. Estudió Arte Dramático en Murcia, realizando al tiempo cursos de danzas orientales y rodando una docena de cortometrajes. Al acabar sus estudios se traslada a Madrid donde realiza los videos promocionales de discos de los grupos Second y Varry Brava. Posteriormente ha participado en programas televisivos en Tele 5 y en la 1. Ha sido protagonista en anuncios para Foster Hollywood España, de Vodafone de Portugal, BMW de Alemania y Movistar de España.

Premios

2010: Premio A mejor actriz Juvenil en el festival Dosquebradas (Colombia) por interpretación como actriz protago-

nista en el cortometraje "Ellos tienen que jugar", (adolescente víctima de abusos sexuales) Dir: Nacho Novo.

2005: "El legado". Grupo Callejeros, Teatro de creación colectiva. Dirigida por Iris Pascual. Segundo premio Crea Joven 2005.

2004: "Acoso". Grupo Callejeros, Teatro de creación colectiva. Dirigida por Iris Pascual. Primer premio Crea Joven 2004. 2003: "Gente". Grupo Callejeros, Teatro de creación colectiva. Dirigida por Andrés Ariza. Primer premio Crea Joven 2003.

2001: "Los Grises". Grupo Callejeros, Teatro de creación colectiva. Dirigida por Gema Segura. Primer premio Crea Joven 2001.

Reciente ha realizado diversos anuncios de televisión y participado en espacios como "Cuéntame", "La hora de José Mota" y "La que se avecina".

MORISCOS DE COTILLAS. 1613

La orden de expulsión de los moriscos se firmó el 30 de enero de 1608 pero en Murcia no se hizo pública hasta dos años más tarde, exactamente en enero de 1610. Aunque el bando de expulsión data de octubre de 1611 todavía en la primavera de 1612 se envió al dominico Juan de Pereda para que realizara un último informe de la situación, pues se temía la pérdida de mucha mano de obra agrícola. (Se estima que en la región de Murcia, según lo límites actuales, debía haber unos 10000 moriscos, si bien la expulsión terminó afectando sólo a poco mas de 2000).

El agente encargado de la expulsión en Cotillas fue el sargento mayor Luis Díaz de Navarra asistido por su hermano y por Juan de Velasco, que también se ocupó de esa misma misión en Albudeite. Los que marcharon tuvieron que mal vender de prisa y corriendo sus posesiones antes de salir para Cartagena punto en el que fueron embarcados en enero de 1614.

En los años de la expulsión en Cotillas vivían 14 familias de mudéjares (unas 53 personas), de las que sólo fueron ex-

pulsadas tres, las correspondientes a Diego Melgarejo Ruiz, Alonso Buendía y Pedro de Avellaneda. Serían embarcados en Cartagena en la nave Santa Yeltruda, capitaneada por Antonio Rápalo, camino de Génova, el día 11 de enero de 1614.

MINAS

En el término municipal existieron diversas minas para la fabricación de yeso, junto a la rambla Salada y en el entorno de Los Rodeos. En el Cabezo Realengo, junto al Riacho constatamos una mina de azufre, en 1840, propiedad de diversos personajes de Murcia y los cotillanos Joaquín Sandoval y Francisco Sarabia.[44] En 1883 sabemos de la existencia de la mina de azufre "Virgen del Mar", de Francisco Romera Pérez Castejón, vecino de Librilla, en el paraje de Callejas. Años después, en 1904, constatamos la apertura de la mina de azufre "Mª Luisa", en Lo Cortao, de María Guiamet de Padrós, vecina del barrio del Carmen de Murcia, con 44 años, natural de Poboleda, en Tarragona. Pasados tres años, se daba de alta la mina "Santa Marcelina", en el paraje Lo de Callejas, por parte de Bernardo Luerga Bonete, de La Unión. Las dos últimas estaban en terrenos propiedad de Juan Pedro Navarro, suegro de Joaquín Payá, [45]

44 *Boletín Oficial de la Provincia de Murcia* 4-8-1840.
45 AGRM. MIN 34162/11. MIN 40003/3. MIN 40032/2.

N

NAVARRO ESPINOSA, JOSÉ

Nacido en El Palmar en febrero de 1877, lo vemos como maestro de la Era Alta en 1901. Al año siguiente ya está en Cotillas, ejerciendo como maestro hasta 1938. Se casaba, en diciembre de 1912, con la cartagenera Soledad Barranco Bernal, de 26 años. También ejerció como concejal y encargado de la finca de la familia D`Estoup, en perjuicio de su profesión de enseñante.

NAVARRO LABORDA, JUAN PEDRO

Empresario e industrial nacido en 1842. Fue el creador y primer propietario de El Rodeo de la Ermita, junto al Riacho. Nacido en Espinardo, vivía en la calle Frenería nº 31 de Murcia, casado con Ginesa Sánchez Alemán (fallecida en 1891). Su hija María de las Mercedes Navarro Sánchez, se casaba con el futuro político y empresario Joaquín Andrés Payá López. Lo hacían en diciembre de 1897, en la catedral. Juan Pedro fallecía en mayo de 1930.

NOMBRE DE LAS CALLES

Un repaso sosegado por los nombres de las calles y se le cae a uno "el alma a los pies", al comprobar la frialdad de sus denominaciones, faltas de espíritu, de concienciación de la historia local y sus personajes. Vemos relaciones de pájaros, ciudades, provincias, países, mares o flores. El colmo son dos urbani-

zaciones que mencionan las calles con números o letras. Solo unas pocas calles llevan dignamente el nombre de torreños o personajes que dejaron aquí los mejores años de su vida, es el caso de algunos maestros. Antón Tobalo, Casilda Buendía, Pedro Fernández, Amparo Barrio, D`Estoup (siempre mal escrito), José Navarro, Alfonso Férez, Rafael Fernández…, son de los escasos personajes que se ganaron a pulso el reconocimiento. Sólo reflejan la historia y las costumbres algunos rincones o lugares: Las Delicias, Coto, Romeros, Cotillas, Pulpites, La Vereda, Riacho, Taray, Loma, Media Legua, Los Vicentes…

NOMBRES RAROS

José Antonio Jiménez Egea (a) El Picante era un ferroviario cotillense, casado con María Sarabia Mengual, a comienzos del siglo XX. Merecen ser recordados por los "poco comunes" nombres que pusieron a algunos de sus hijos: **Agripina**, **Macrina**, **Benilde**, **Longobardi**, **Leovigildo**…, no le fue a la zaga el hornero-panadero de la época, Pedro Mengual Egidos, que llamó a dos de sus hijos **Argimiro** y **Bretanión**. Por algo eran cuñados y pretendían superarse. Al tiempo llegó al pueblo, procedente de Ojós, la maestra **Casilda**, algunos de cuyos hermanos fueron **Arsenio** y **Priscila**. Le siguió, en esta relación, la llegada en 1926 de Bruno Marín, Oficial Mayor del ayuntamiento que bautizó a sus hijas con los nombres de **Estiliana** y **Prisca**. Junto a ellos, en los libros de bautismos torreños, encontramos nombres como **Cinta**, **Cipriana-Cornelia, Nemesia-Serapia, Aclepiadato, Rudesindo, Fremiot, Eustaquio, Pretora** y **Umisildo**. Una buena colección de nombres raros o al menos poco usuales.

NOMBRES USUALES

Desde 1616 a 1909 se pueden rastrear miles de nombres en las partidas de bautismos de los cotillanos y cotillanas, que a lo largo de siglos mostraron sus preferencias a la hora de denominar a sus hijos.

HOMBRES			MUJERES		
Nombre	Ocasiones	Compuesto	Nombre	Ocasiones	Compuesto
Alonso	120		Ana Mª	213	
Alejo	36		Antonia Mª	45	
Alfonso	145		Bárbara	48	
Agustín	36		Carmen	168	
Andrés	204		Catalina	277	
Antonio	68		Concepción	53	
Diego	222		Francisca	609	100
Fernando	110		Fuensanta	55	
Francisco	1192	207	Jerónima	44	
Jesús	69		Isabel	409	118
Joaquín	355	11	Joaquina	104	
José	1426	770	Josefa	1206	278
Juan	763	530	Juana	327	177
Lorenzo	54	6	Lorenza	50	13
Luis	38	4	Lucia	33	9
Manuel	167	17	Luisa	34	4
Mateo	39		Manuela	47	7
Miguel	115	22	María	1101	1715
Pascual	99	33	Salceda	11	15
Pedro	594	129	Teresa	66	7
Salvador	108	15	Vicenta	37	4
Tomás	144	30			
Vicente	78	11			

Los nombres más repetidos, como vemos son: Andrés, Diego, Francisco, Joaquín, José, Juan Pedro, Catalina, Francisca, Isabel, Josefa, Juana y María. Llama la atención que las torreñas no utilizaran el nombre de su Patrona, en cambio el nombre de Rosario o Mª del Rosario se utilizó en 324 ocasiones. Algunos padres no se conformaron con poner uno o dos nombres a sus hijos. En una ocasión se bautizó a un niño denominándole Francisco de Asís, María, Salvador, José, Antonio, Marcelo,

Fulgencio, Estefanio de la Santísima Trinidad. Y en otro caso Cándido, Manuel, Justo, Luis, Isidoro, Carmelo[46].

NUESTRA SEÑORA DE LA SALCEDA

Es Patrona de Las Torres de Cotillas al menos desde 1699, sustituyendo en patronazgo a la Virgen de las Mercedes. Jamás lo fue la Virgen del Rosario, por más que algunos aficionados a la historia se empeñen en afirmar semejante dislate. La única coincidencia entre el Rosario y la Salceda era que ambas celebraban su fiesta en octubre. Todo lo demás son fantasías. Las fiestas en honor a Nuestra Señora de La Salceda se realizaban tras la vendimia, teniendo en cuenta que el cultivo de la vid era, históricamente, la mayor producción agrícola de la localidad.

A la patrona se le ofrecía en octubre el primer mosto; pisando la uva quedaban solo los restos, denominados Raspajo, que nada tenía que ver con la actual representación simbólica de quema de una falla. También quedó el término raspajo, coloquialmente, como la permanencia en la huerta, tras el verano, hasta haber acabado con todos los frutos existentes. Así, entre los viejos era común decir: "*me he quedado hasta el raspajo*".

Además de mosto se celebraba una procesión, ofrendas de frutos y una misa con música, contratando a otro sacerdote ajeno al pueblo para que hablara sobre la Patrona o el significado del patronazgo. Se cerraban los actos religiosos con un gran castillo de fuegos artificiales, conocido como "La Entrada". Eran fiestas que sólo duraban dos días, si bien fueron aumentando con el correr del tiempo.

La primera fiesta de la que tenemos datos escritos se remonta a 1882. Se abría la fiesta con un volteo de campanadas y disparo de cohetes y tracas, a las seis de la mañana. No resultaron lucidas las fiestas patronales de 1891, ya que unos días antes de los festejos, unos ladrones desvalijaban la iglesia. Al parecer la banda la dirigía un tal Manuel Vián, que se ocupó también de

46 Agradezco a Pedro Cabrera Puche los datos aportados.

robar en la finca "La Esperanza", propiedad de Ricardo Stárico. Las fiestas de 1898 fueron especialmente lucidas, ya que acababa de inaugurarse el alumbrado público por petróleo, con asistencia de la banda de música de Alguazas, acompañada de un coro de voces.

El trono de la Virgen, a comienzos de los años treinta, lo arreglaba la familia Carrillo. Pero entre 1936 y 1939 se suspendía su dedicación ya que además de suspenderse las fiestas patronales, la imagen de la Virgen era destruida. En 1940 el párroco Rafael Fernández, con la ayuda vecinal y municipal conseguirá que el escultor González Moreno realice una nueva imagen de la Patrona, basada en la preexistente. Para las fiestas de 1967 se bendecía un nuevo altar en la Parroquia. Ante él se realizaría la misa dedicada a la Virgen ese año. Tras esta se celebró la procesión y al día siguiente tenía lugar la ofrenda de flores y frutos. Además de la misa solemne, a partir de 1968 vemos la celebración de "la misa dialogada por el pueblo".

Cada año iba tomando más fuerza la "Entrada", nombre con el que se conocía popularmente la llegada de la Patrona al templo, tras la procesión, disparándose entonces un importante castillo de fuegos artificiales apoteósico, a decir de los organizadores.

Las fiestas cívico-religiosas en honor de nuestra patrona, la Virgen de la Salceda, se realizaban, según acuerdo municipal, el primer domingo del mes de octubre y los días precedentes. Se nombraba una Comisión de Fiestas por parte del Ayuntamiento y se cobraba una cantidad de dinero a todos los vecinos, según sus recursos.

Hasta 1969 las fiestas, se celebraban en octubre. Ese año era cura párroco Pedro Martínez Gil y el alcalde Pedro Fernández López. El primero coordinó los actos religiosos y el segundo dirigió los festivos, del tres al siete de octubre, presidiendo la comisión de festejos Francisco Sandoval Fernández. En estas fiestas de 1969 predicaban tres sacerdotes "*hijos del pueblo*": Antonio López Belchí, Francisco Vicente Vicente y Jesús Martínez Jiménez, realizándose además un homenaje a la maestra

María Casilda Buendía. Sería reina de las fiestas Antoñita Carrillo Jiménez.

Pero dado que muchos torreños vivían fuera de Murcia y otros emigraban a la vendimia, las fiestas de octubre se veían deslucidas. Por ello se acordaba en el Pleno del 10 de noviembre de 1969 que para 1970 las fiestas debían pasar a mes de agosto. Así se hizo y "*chirriaron*" las relaciones políticas y religiosas, hasta el punto que las fiestas cívicas se celebraron, en efecto, en agosto, los días 29, 30 y 31, pero el párroco mantuvo las religiosas en octubre, para desconcierto de la población. Por ello las de agosto se llamaron Fiestas Mayores, en vez de Fiestas Patronales. Ese verano ejercía de alcalde Joaquín Alarcón Belchí, ya que Pedro Fernández se encontraba de viaje. Al año siguiente, limadas las asperezas, ambas fiestas tenían lugar la última semana completa de agosto. Coincidían estas fechas con la construcción del ayuntamiento, iniciado en abril de 1970.

A partir de 1984 la Virgen "salió a la calle", permaneciendo durante la fiestas en cuatro puntos diferentes del pueblo durante la semana de fiestas, a propuesta del párroco Luís Martínez Mármol. El primer punto donde estuvo la Virgen fue en la calle Fernando de Araoz, en el barrio de La Fuensanta. Para el acto se construía un altar. También este año tenía lugar el primer "Pregón de Fiestas", celebrado en la plaza del Mercado, si bien su realización fue esporádica en los años siguientes. El de 1985 lo recitaba el panochista Pepe Ros, con un texto escrito por Francisco Ruiz Gallardo. Volvería a realizarse en 1996, a cargo de Manuel Reina Iniesta.

Tradicionalmente y desde el siglo XIX se realizaba la misa en honor a la patrona y la procesión al día siguiente tenía lugar la ofrenda de flores y frutos. En 1987 se invierte el orden, pasando a realizarse primero la ofrenda. En 1997 se realizaba, por primera vez, un cartel anunciador de las fiestas, obra de Juan Evangelista García. Corría el año de 1999 cuando se fundaba la Hermandad de la Virgen, presidida por Clementina Vicente, ocupándose de conseguir un nuevo trono y estandarte para la

Patrona. Dicha Hermandad introdujo la idea de adornar los balcones de pendones con la imagen de la Virgen y darle mayor esplendor a la histórica ofrenda de frutos y flores.

Como novedad, con mucho éxito, se introdujo, a partir de 2003 la "Quema del Raspajo", falla ofrecida por Vicente Albert; se trata de un gigante espantapájaros de vivos colores, realizado a base de cartón piedra. En agosto de 2004 el alcalde Domingo Coronado Romero, imponía a la Patrona la medalla de honor de la villa y el bastón de mando.

O

ORDENANZAS MUNICIPALES DE 1745

"-Que ninguna persona profiera blasfemias contra Dios, Nuestra Señora y sus santos, pena de ser castigado según Ordenanzas". -Que a conformidad con las estrictas órdenes del Marqués para la persecución de malhechores ningún vecino admitirá en sus casas a ningún forastero. Así mismo, no se permitirá establecerse por tal vecino a ninguno que no obtenga licencia, pena de ser castigado según Ordenanza. -Se prohíbe todo juego de cartas y azar y solo lo harán los jornaleros en casa del Alguacil Mayor, los días festivos, pena de un ducado. -Se acuerda por parte del Concejo de nombrar en calidad de vecinos honrados a Francisco Sarabia, Josef Gómez, Pascual Guerrero, Alfonso Gea y Josef Ruiz, vecino de esta villa para perseguir a todo hombre criminoso, contrabandista y desertor".

ORDENANZAS MUNICIPALES DE 1795

Que "ningún ganado transite por la vereda donde ésta hecho El Plantío de los Olmos y ninguna persona los corte sin licencia, pena de ser denunciados con multa de dos ducados por cada árbol que estropeen".

- *"Se prohíbe en huerta y campo el que paste todo ganado cabrío ó vacuno, siendo penado si es forastero al quinto y cuartillo por cabeza".*
- *"Que ninguna clase de ganado en ningún tiempo del*

año entre en las viñas y olivares, so pena de ser castigado".

- *"Que los cerdos, aves caseras y bestiales menores no las tengan camperas pena de tres reales".*
- *"Que todo ganado forastero lanar ó cabrío que entre sin licencia en esta Villa a pastar, será denunciado".*
- *"Que ningún vecino pueda tener ganado cabrío ó lanar en aparcería ó á medias con forasteros que no sean de su propio caudal, ó valerse de ese medio para disfrutar las hierbas en perjuicio de los demás, siendo denunciados como si fueran forasteros".*
- *"Que los pares de labor vayan al campo uncidos, los mulares con bozos y los bueyes con campanillas, y estos a las oraciones han de estar en sus respectivos asaderos., y en tiempos de hallarse cerrados los pactos no puedan tampoco subir si no es a labrar, pena de un ducado por cada par".*

P

PALAZÓN MARTÍNEZ, ÁNGEL

Nacido en la pedanía murciana de Guadalupe, en 1911, casándose con la torreña Mª de los Ángeles Fernández Velázquez. Ejerció como maestro en El Boquerón (Abarán), Ceutí y en La Puebla de Cartagena (Lentiscar). En 1953, lo vemos en Las Torres de Cotillas como maestro de Enseñanza Primaria, solicitando al ayuntamiento poder impartir unas clases nocturnas gratuitas destinadas a varones fuera de la edad escolar. Su academia se llamaba Virgen de Guadalupe, dando nombre a la calle que actualmente lleva el nombre de Bolivia. Lo vemos impartiendo clases en las Graduadas, entre 1962 y 1970, (ubicadas en la explanada que actualmente lleva su nombre, frente al colegio mal denominado Valentín Buendía). Al año siguiente se incorpora al Colegio Cervantes, que abría sus puertas. Falleció en 1997.

PALMA, ARACELI

Conspiración contra Fernando VII en 1816 en Las Torres de Cotillas: el hecho se relaciona con la presencia de una cubana en el Coto de las Meleras, a orillas de la rambla Salada. Se trataba de Araceli Palma. Casada en Cuba con un tal Alberto, llega a Murcia en 1806, tras el fallecimiento de su joven marido, envuelto en luchas por la independencia de la isla, empujado por un personaje ligado a la masonería y que acabará siendo el jefe del servicio de espionaje del fatídico Fernando VII.

Araceli es una joven de 27 años, guapa, de cimbreante talle pequeño, graciosa, sensual, de rostro moreno y ojos no muy

grandes, pero apicarados. Su voz cálida y su viveza femenina la hacían el centro de las miradas. Llega a Murcia, con un loro y su negra sirvienta Gracia y pronto conoce a los liberales Trifón D´Estoup y Miguel Andrés Stárico, ricos comerciantes, con propiedades en Cotillas. Ellos le aconsejan comprar una finca en dicha población, donde pasará las primaveras y veranos, viviendo en el barrio de San Nicolás de Murcia el resto del año. Será el guarda de la finca Antonio Verdú, un huido de Alguazas, donde había cometido un asesinato.

A partir de 1809 Araceli Palma conoce a Francisco Montoya, antiguo amanuense del conde de Floridablanca, hombre atractivo, fuerte y ligeramente cojo tras un enfrentamiento con una partida de bandoleros, por lo que era conocido como "El Cojo Montoya". Pronto surge entre ellos un amor que guardan y esconden, llegando a tener una hija, fruto de sus furtivos encuentros en Cotillas.

Pero no todo fue felicidad. Francisco Montoya salió en defensa, una noche de 1815, del torero y carnicero de Santa Eulalia Celestino Parra. Estaba siendo atacado por furibundos realistas; en el fragor del enfrentamiento Francisco recibió un tiro y fallecía casi en el acto. No esperaba mejor suerte a Araceli Palma, a la que el cura de su barrio llamaba despectivamente Celi la Marquesita, según Frutos Baeza. Los defensores de la Constitución conspiraban contra Fernando VII, intentando pronunciamientos militares que impusieran la misma al denostado monarca.

Entre ellos se encontraban el magistrado y diputado Juan Romero Alpuente[47] y José Manuel del Regato López[48] que

47 Nacido en Valdecuenca, Teruel, en 1762. Fue fiscal en Valencia y magistrado en Cádiz, Granada y Madrid. En 1818 era detenido en Murcia, permaneciendo en las cárceles de la Inquisición hasta comienzos de 1820, siendo nombrado entonces Jefe Político de la Provincia. Miembro de una sociedad masónica creada por Juan Van Halen, junto a José Mª Torrijos e Ignacio López Pinto. Durante el Trienio Liberal fue diputado a Cortes por Teruel. En 1823 organizó la defensa de Cartagena contra los realistas, huyendo a Inglaterra, a través de Gibraltar. Al volver, en 1834, fue acusado falsamente de conspiración contra Isabel II. El "Marat español, fallecía en enero de 1835.

48 Éste teórico liberal y masón resultó ser un espía de Fernando VII, infiltrado para denunciar a diestro y siniestro a los conspiradores. Se trataba de un médico, na-

huyendo de la justicia, en 1816, acaban dirigiendo sus pasos a casa de Araceli, en Cotillas, con documentación comprometedora relativa al intento de una sublevación, procedentes de la casa del médico Serafín García. Descubierto su refugio sale en su busca una partida de escopeteros, comandados por Mariano Ataz. Los personajes salen huyendo, rambla Salada abajo, siendo detenida la inocente Celi que es trasladada a las cárceles de la Inquisición, en un carro frutero, sufriendo duros tormentos, por orden del inquisidor Juan Castañeda. Tras cuatro meses de dura prisión es conducida a Cartagena, siendo enviada, como exiliada, a Tenerife. Desde aquí retornaría a su Cuba natal, si bien en 1822 la vemos de nuevo en Murcia, desapareciendo definitivamente al año siguiente.

PATIO ANDALUZ

En los años sesenta del siglo XX abría sus puertas en el barrio de Los Pulpites, un local que trajo cola. Se trataba de El Patio Andaluz, un local en el que trabajaban "*mujeres forasteras*" donde, según las denuncias de los vecinos, se producían graves hechos inmorales, con "*orgías en altas horas de la noche*", con estupor de las mujeres del lugar.

PÁRROCOS EN LA PARROQUIA DE LA SALCEDA

Pascual Fernández Briceño, marzo de 1756 a mayo de 1798.
Antonio Jover, mayo de 1798 a junio de 1812.
Pedro de Garay, junio de 1812 a marzo 1814.
Antonio Jover, marzo de 1814 a octubre de 1845.

En julio de 1845, ante una posible enfermedad de Antonio Jover empiezan a firmar actas Pedro Ruíz Carrillo y Antonio

---

cido en Madrid, que funcionaba con varios pasaportes y que se movió a lo largo y ancho del país. Casado con Joaquina López de Mesa, fallecida en 1832. Incluso espió a los emigrados políticos en Francia e Inglaterra. En Castilla se hizo llamar Lanuza. En 1836 es condenado al destierro en Filipinas, donde se le pierde la pista en 1840.

Castelló. Se suceden después en la sustitución Francisco de Paula Menárguez, Joaquín Jiménez, Alejandro Pérez, José Arnaldos y Pedro García Llevet.

Julián Ortiz, noviembre de 1849 a diciembre de 1859.
Francisco Martínez Párraga, enero de 1860 a diciembre de 1876.
José Palazón López, enero de 1877 a marzo 1886.

De marzo de 1886 enero de 1887 se suceden de forma esporádica: Antonio Tomás Cano, Leandro Sánchez y Francisco González Mellado.

Leandro Sánchez Delicado, 28.01.-1887 al 15.04.1906.
José Abad Pérez, 14.03.1906 al 13.01.1915
Juan José Martínez Romero, 14.01.1915 al 2.02.1916
José Meseguer Gómez, 14.02.1916 al 5.08.1926
Miguel Ángel Hernández, 15.08.1926 al 24.08.1935.
Enrique Meseguer Sánchez, 14.09.1935 al 8.03.1936.
Pedro García González, 15.03.1936 al 18.07.1036.

Del 16 de julio de 1936 hasta abril de 1939, GUERRA CIVIL.

Rafael Fernández Herrera, enero de 1940 a octubre de 1951.
Elías Martínez Mercader, octubre a diciembre de 1951.
Rafael Fernández Herrera, enero 1952 a 31 de octubre de 1965.
Pedro Martínez Gil, noviembre de 1965 a octubre de 1979.
Vicente García Hernández, octubre de 1979 a agosto de 1980.
Luis Martínez Mármol, septiembre de 1980 a septiembre de 1997.
José Manzano García, de octubre de 1997 a septiembre de 1998.
Antonio Salvador Pérez Vicente, 13 de septiembre de 1998 a 2004.
Ismael Sánchez Gómez, desde 2004.

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN

En 1983, al comenzar las fiestas, se colocaba la primera piedra de la parroquia de La Asunción, en Los Pulpites, con la

presencia del párroco de La Salceda y el Vicario Ginés Pagán Lajara. El nuevo templo se inauguraba en noviembre de 1984 y en septiembre de 1988, tomaba posesión su primer párroco, Faustino Fernández Molina. Diego José Gil Conesa es el actual párroco, habiendo sustituido a Joaquín Sánchez.

PARTIDO SOCIALISTA

Veía la luz en la localidad el 18 de abril de 1931, conformado por Alfonso Contreras Pastor, Ángel Molina Vicente, Francisco Belchí Balsalobre, Antonio Giménez Yepes, José Baño Sánchez, Simón Fuentes Pérez y José Vicente Dólera. Nació con 150 afiliados que ascendían a 237 en enero de 1936.

PARTIDO COMUNISTA

Ver Agrupación Comunista.

PARTIDO REPUBLICANO RADICAL

Ver Unión Republicana.

PAYÁ LÓPEZ, JOAQUÍN

De Petrel a Murcia y de aquí a Vizcaya fue trasladado Joaquín Paya Soria, donde se casaría con Trinidad López de Amézola. Al nacer su hijo, en 1872, fallece Trinidad y su marido deja, temporalmente, a Joaquín Paya López al cuidado de su abuela, ya que él regresa al Sur, a un nuevo destino. Teresa, una mujer de armas tomar, dirigía la compañía naviera familiar con barcos que realizan continuos viajes a América. Esto implicó una educación para Joaquín tipo espartano, si bien con múltiples ventajas y experiencias únicas durante sus primeros años de vida.

Mientras tanto su padre se casa en Murcia, en segundas nupcias con María Dolores Navarro Corrochero, pasando a vivir a la calle Santa Catalina. Joaquín Paya López pasa a vivir

en Murcia, con su padre[49] y madrastra. Tiene entonces una hermanastra, doce años menor que él, Elisa Paya Navarro[50]. Pero la madrastra le hace difícil la vida a Joaquín, por lo que su propio padre lo envía para que sea educado con su tío, el arzobispo de Toledo y Primado de España, Miguel Paya y Rico.

Este gran personaje había nacido en Benejama (Alicante), en de diciembre de 1811, falleciendo en Toledo, en diciembre de 1891. Ordenado sacerdote en 1836, en 1874 era nombrado arzobispo de Compostela. Allí redescubrió los restos del Apóstol Santiago (1879), escondidos desde el siglo XVI. Fue, además, el impulsor del Camino de Santiago. En 1870 defendió e impulsó la infalibilidad del Papa. Sería nombrado senador por Guipúzcoa en 1871 y 1877, bautizando al futuro rey Alfonso XIII, en 1886. Por medio de tal personaje, Joaquín Paya estará bien cuidado y su formación se ampliará aprendiendo latín. Con él viajara al Vaticano y visitará ambientes cultos y selectos. Estudió en estos años Filosofía, Derecho y Lenguas Clásicas. Al terminar estos estudios cursó estudios en Bolonia y después pasó a la carrera consular.

Pero de sus años en Murcia recordaba a una niña a la que conoció estudiando piano. Se trataba de Mercedes Navarro Sánchez, natural de Espinardo. Con ella se casa en diciembre (les casó Mariano García, maestro de capilla de la catedral) en 1897, descansan unos días en San Pedro del Pinatar y parten directamente hacía la embajada de Shanghái, en un accidentado viaje que partió de Barcelona hacia Génova, El Cairo, Bombay y Singapur. Dos años permanecieron Joaquín y Mercedes en China. Son intensos meses en los que incluso aprende el funcionamiento de la banca inglesa, que llega a hacerle propuestas para quedarse a su servició en Shanghái. En ésta ciudad nació su primer hijo[51].

---

49 Fallecería el 19 de marzo de 1915, vivía entonces en la calle Selgas nº10.

50 Se casaría el 22 de febrero de 1906 con Rafael Carles Pelluz, en la iglesia de san Lorenzo de Murcia, ella tenía 22 años y él 27.

51 Comienza a su regreso a poder relacionarse con sus suegros (Juan Pedro Navarro Laborda, ya viudo de Ginesa Sánchez Alemán) y sus cuñados Juan Pedro, José y Adoración.

Banco y minas

El conde de Romanones deposita en Joaquín toda su confianza relativa al Banco de Cartagena, minas, incluida la aventura con Bu-Amara. En aquel viaje al Norte de África, con el fin de no preocupar a su esposa, rellenó numerosas postales de España y dejó a un empleado encargado de enviárselas, poco a poco, haciéndole creer que estaba recorriendo el país.

Una aventura de tipo pseudocultural fue la de apoyar, en los años veinte, una editorial dispuesta a sacar a la luz temas algo libertinos, que otras editoriales no estaban dispuestas a publicar. Escritores procaces entre los que destacaban el cubano Eduardo Zamacois, el extremeño Felipe Trigo y el murciano Joaquín Belda, conformadores de la novela erótica popular en la colección "Libros retozones", con sede en Madrid. Tuvo a muchos lectores y fueron abundantes sus títulos. Eduardo Zamacois había nacido en Pinar del Río (Cuba) en 1873. Escribió, entre otras obras, "Los ojos fríos", "Amar a oscuras", "El marido no quiere" o "Memorias de una cortesana".

Más procaz fue Joaquín Belda, nacido en Cartagena (1883-1935). Con 21 años decidió afincarse en Madrid, si bien llego a vivir en Paris. A él se deben libros como "El Pícaro oficio", "La suegra de Tarquino", "Novela de malas costumbres romanas", "Madame centurión" o "La coquito". La prensa alude a él como "el escritor obsceno". Contra él se organizó una manifestación en Barcelona tras publicar su obra "Cataluña", por su "carácter inmoral y por herir los sentimientos de los nacionalistas".

Los libros de ambos estuvieron ilustrados por dibujantes como Bosch, Viera Landa o Fernando Marco. El tercer autor en "discordia" era el extremeño Felipe Trigo, algo mayor que los dos anteriores. Médico de profesión, realizó intentos como periodista, quedado como mutilado de guerra, en Filipinas, en 1898. A él se deben las novelas "Las ingenuas", "Las posadas del amor", "Sor demonio" o "Las Evas del Paraíso".

No menos rocambolesca fue la aventura minera de Joaquín Payá en Bolivia. Era éste un tema conocido, ya que la explotación de las de Gilico de Cehegín no le fue mal. Por ello, un

amigo le propuso intervenir en minas bolivianas, invirtiendo en el proyecto parte de los beneficios que la electricidad y las maderas le proporcionaban. Pero en aquellos años el control de vidas y haciendas dejaba mucho que desear en Bolivia. Por ello, un buen día, un personaje acudió a sus minas, con gente armada y se apropió de las minas. Se quejaron a las autoridades bolivianas los propietarios españoles, si bien obtuvieron por respuesta: "*No nos cuenten macanas, lleven 200 hombres y mátenlos*".

Valiente y atrevido, con una mente privilegiada, decidió también entrar en el negocio de la madera. El 11 de noviembre de 1947 creaba el Banco Forestal, como apoyo a su propia explotación maderera en su finca Peñalcón, en Siles (Jaén), abriendo sucursales en Orcera, Calasparra y Soriguela de Guadalimar. Compraba madera de los montes del Estado y aserraba en sus propiedades con motores de gas pobre. Aquí se establecieron unas cuarenta familias, si bien llegaron a trabajar entre los montes y la serrería hasta 300 personas. La finca, a trece kms. de Siles, en plena montaña destacaba por sus bosques (pinos negrales y laricios) y la presencia del río Tus, estando su punto más alto a 1300 metros sobre el nivel del mar. La madera era trasportada hasta un almacén ubicado en Hellín.

El banco acabó siendo vendido, en 1968 a Ruiz Mateos (Rumasa) pasando a denominarse Banco Industrial del Sur. En el habían trabajando, entre otros: Vicente Tenedor Sánchez, Jesús Romero Córdoba, Joaquín Gardon, Raimundo Ríos, Manuel d. Pérez y José A. Castellanos.

En aquellos años (hasta 1952) los maquis y huidos del franquismo poblaban las sierras de entorno. Destacaban la partida de Antonio Hidalgo (a) Atila, Sixto el de Marchena, el conocido como "La vieja del Villar", Emiliano López o Silverio León. En febrero de 1947 Antonio Hidalgo robaba en la Resinera Española, en la carretera de Siles. Al mes siguiente asaltaba el pueblo de Cotillas. Pero la guardia civil acabó dando con él y su grupo, muriendo casi todos ellos en el enfrentamiento. Una anécdota de la época fue la elección de "Miss Peñalcón", en

una de las fiestas organizadas por los trabajadores. La elegida era hija de uno de los maquis. Dicha belleza era la esposa del chofer de Joaquín Payá, un tal Mariano. Por cierto que en Siles, nuestro personaje, tenía dedicada una calle.

Como últimas anécdotas de su vida debemos resaltar una frase repetida por Joaquín Payá a su esposa: "mañana necesito camisa blanda". Hasta en siete ocasiones se la dijo. Significaba que al día siguiente tenía un duelo, con florete, a primera sangre. Otra cuestión a resaltar es que valía mucho como político y empresario, pero como adivino…, no hubiera podido ganarse la vida. Al ver los graves incidentes políticos de octubre de 1934 previó una posible contienda civil. Por ello decidió ausentarse de España y viajar por Europa, visitando Francia, Italia o Alemania. Al comprobar que nada ocurría en el país decidió volver. ¡A los cuatro días de regresar estalló la guerra!

Gilico

Hasta 1910 la sierra de Cartagena aportaba la mayor parte del hierro. A partir de esa fecha será la Mancomunidad de las Minas de Hierro de Cehegín, en especial Gilico y Edisson quienes cojan el testigo. Estarán conectadas, por medio de dos cables aéreos de 16 y 15 kms, con la estación de Calasparra. Pronto se les sumó el Chaparral y Paulino. El hierro se embarcaba en trenes hasta Cartagena, para su exportación, a unos 140 km…y llegaron a alcanzar 82.000 toneladas de producción en 1930. A partir de 1932 la extracción se hundiría. Así, entre 1910 y 1932 nos vamos a encontrar con un importante poblado minero que precisaba algunos servicios, ya Cehegín distaba a algo más de once kilómetros.

Cañaverosa

Su nombre procede de Cañada Berrosa, respondiendo a la abundancia de la planta comestible berro o canónigo, que crece en las corrientes de agua limpia y fresca. Se convirtió en una gran hacienda con numerosos trabajadores que vivían en ella con sus familias.

Joaquín Payá fallecería en 1958.

PEÑETAS

Restos de un acueducto construido en 1575 en La Florida. Las Torres de Cotillas fue, históricamente, la única localidad que estando a orillas del Segura, no consiguió regar sus tierras por oposición de Ceutí y Alguazas, hasta que los motores hicieron acto de presencia, a comienzos del siglo XX, de la mano de Bartolomé Ródenas. Tan sólo a finales del siglo XVI e inicios del siglo XVII lo pudo hacer, gracias a la construcción de un acueducto, cuyos pilares se conocieron como Picas y como Peñetas, conservándose los restos de los mismos a fecha de hoy.

La historia de la obra comienza el sábado 25 de octubre de 1572. A primera hora de la mañana se reunían junto al río Mula, antiguo Guatazales, un albañil local, el alguacil del Javalí, un tal Palazón, un vecino de Campos del Río llamado Dato, estando presentes Diego Riquelme, de Blanca, un esclavo negro, un tal Rodríguez, un obrero cuyo nombre desconocemos y el esclavo de Martín Coso, de Cotillas.

Comenzaron a obrar para construir cuatro pilares de ladrillo, sobre los que debería discurrir un canal para poder regar. Se intentaba que el agua que venía de Alguazas llegase al pago de Lervi. Pero las autoridades del lugar persiguieron a los operarios, con el fin de evitar que realizaran la obra, escapando los obreros al cruzar el río Mula. El jueves 22 de septiembre de 1575 tenía lugar un nuevo y definitivo intento. El Señor de Cotillas, Juan Carrillo Calvillo, envía a su administrador, Luís Carrillo de Albornoz, a Caravaca, a fin de contratar a un grupo de canteros vizcaínos que estaban trabajando en el castillo. Al frente de ellos se encontraba Pedro de Aguirre.

Éste maestro cantero, vecino de Murcia, trabaja en Caravaca desde 1569 a 1581, compartiendo obras con Pedro de Antequera, Juan de Quintana, Juan de Torres y Pedro Negrete, realizando obras al tiempo en Mula. El tal Pedro firma un contrato con el Señor de Cotillas en el que se compromete a realizar un acueducto sobre el río Mula, entre Alguazas y Cotillas, con unos pilares de cantería, con buenos cimientos, y en sólo ocho meses. Sobre una base de piedra levantaría los pila-

res de argamasa de piedra, hecha a pisón, con la altura precisa para superar el río y que discurriera el agua por el canal que debían sustentar.

Por otra parte, asegura que su obra se mantendría en pie, al menos, diez años, comprometiéndose a reparar la obra si sufría desperfectos. Los de Cotillas deberían poner las cadenas y argollas precisas para asegurar la obra. Pero el maestro cantero Pedro de Aguirre, muy ocupado en obras mayores, acaba traspasando la obra a uno de sus ayudantes, también vasco, Pedro Negrete, el martes 4 de octubre de dicho año de 1575. Todavía en 1631 mencionan los documentos la existencia de…,"unos edificios de piedra y argamasa, que llaman Picas, con sus arcos y ojos"…Posiblemente la terrible riada de san Calixto, producida el sábado 14 de octubre de 1651, dejó en la ruina dicha obra.

PÉREZ CALVILLO, JUAN

Último miembro de la saga de los Calvillo. Ciego e impedido se casó con Luz Junterón Zambrana, hija de Gil Rodríguez de Junterón, en febrero de 1617. No tuvieron descendencia, falleciendo en 1627, por lo que el Señorío de Cotillas pasó a la familia del marqués de Corvera, procedente de Huéscar, Granada.

PÉREZ CALVILLO II, FERNÁN

Señor de Cotillas, lo vemos combatiendo con sus ballesteros en Caravaca, Granada o el valle del Almanzora a comienzos de siglo XV. Poco después hará otro tanto contra su cuñado, Alfonso Yáñez Fajardo, al que acude a buscar, en dos ocasiones, a la capital con 1200 hombres, pese a la intermediación del rey. La primera tenia lugar los primeros días de enero de 1417. El Señor de Cotillas derribaba la Puerta Nueva y entraba con sus lanceros y ballesteros, acantonándose en la plaza de Santa Eulalia, donde además tenía posesiones. Inmediatamente el Adelantado, regidores y hombres buenos acudieron a pedirle que cesase en el asalto y abandonara la ciudad sin que

Calvillo les hiciese caso. Además sus hombres asaltaron calles y casas, matando e hiriendo a quien se cruzaba en su camino, quemando y robando lo que podían.

La vendetta entre Fajardo y Calvillo llegaba así a su culmen, cada uno con sus seguidores a la búsqueda de más poder e influencias. Los desmanes cesaron cuando el Rey Juan II enviaba a Alonso Rodríguez a poner paz, si bien Calvillo, algo bravucón, se resistió a obedecer en principio, alargándose la tensión varios días. Pero la paz duro poco, ya que el Señor de Cotillas continuó con su hostilidad frente a Fajardo, combatiendo ambos en Cotillas y Molina. Cinco años después Carrillo volvía a las andadas y con gente a caballo y a pie, entre la que encontramos malhechores, moros, cristianos y hasta condenados a muerte, asaltando de nuevo la ciudad.

En esta ocasión llegó a ser detenido y encerrado en la cárcel, tapiándose puertas y ventanas para que no pudiera escapar. Pero no fue preciso que él lo intentara. Basto con enviar una carta al Rey para que este ordenara su puesta en libertad. De semejantes hechos se llegó a escribir un libro, si bien al autor se le pago para que mantuviera la boca cerrada y los hechos no fueran conocidos fuera de Murcia.

PÉREZ VICENTE, ANTONIO S.

Párroco de La Salceda desde 1998 a 2004. En 2006 era nombrado "Hijo Adoptivo" de la localidad. Su abuela, Salceda Martínez García, fue la primera mujer en la historia de Las Torres a la que se le imponía el nombre de la Patrona, lo que sucedía en 1888.

PRENSA ESCRITA

Las localidades de nuestro entorno tuvieron prensa escrita desde el siglo XIX. Es el caso de Molina de Segura y Archena. Tanto Lorquí como Ceutí publicaron periódicos en 1927 y 1910, respectivamente. En Las Torres tuvimos que esperar a la llegada de la democracia para sumarnos al tema. Desde en-

tonces se han editado periódicos de corto recorrido histórico, de vida breve, casi siempre ligados al ayuntamiento de turno, a saber: Boletín Informativo Municipal (1980), El Cotilla (1984), Qutiyyas (1992), El Riacho (desde 1992, apareciendo y desapareciendo, como órgano de comunicación de IU.), Boletín Informativo de Las Torres (1997), La Verea (2001), La Voz de Las Torres (2005), Las Torres al día (2006-2016), La voz de Las Torres y Alguazas (2006), La voz de la Vega Media (2006) y La voz del Segura (2008).

PROCESIONES

La primera referencia escrita hallada sobre el origen de las cofradías o asociaciones de fieles torreños se remonta a 1612, dato que nos ofrece el dominico fray Juan de Pereda cuando menciona la existencia de tres cofradías a las que -dice- acudían devotamente los 168 habitantes de la Cotillas de entonces. Posteriormente, en el siglo XVIII, también aparece en los archivos constancia de su funcionamiento, mencionándoselas por el nombre: Santo Rosario, creada posiblemente gracias al empuje de los dominicos de Murcia que durante todo el siglo XVII trabajan decididamente en este sentido, Benditas Animas y Santísimo Sacramento (entre las tres disponían de 71 tahúllas de viña y moreral para sufragar sus gastos). A finales de siglo sólo queda una, la de las Benditas Animas, siendo el pueblo de la Región con menor número de cofradías. Su gasto por este concepto era de 1.119 reales. En ese momento la villa contaba con unas mil almas de las que cuidaba espiritualmente un cura, un teniente de cura, un sacristán y un síndico de orden religiosa.

A finales de ese mismo siglo, concretamente el día 31 de diciembre de 1795, una solemne procesión -entre otros actos religiosos- inauguraba "la nueva iglesia", es decir, la que hoy día es sede parroquial de Las Torres de Cotillas y que hasta entonces estaba ubicada en el actual barrio de San Pedro, por ser en aquélla época el casco urbano del pueblo, conocido como Qutiyyas. La noche de aquél señalado día -según relatan las

crónicas- "se colocó en el nuevo templo el Santísimo Sacramento con gran pompa y alegría del vecindario, procesión e iluminación del pueblo durante tres noches" (la pequeña vieja ermita junto al río, que se abandonaba, parece que fue construida en el siglo XIV). Noventa y dos años después, en 1886, se pedía dinero a los feligreses a fin de costear el paso y la procesión de la Patrona.

Por inverosímil que parezca, son muy escasos los datos encontrados sobre el tema que nos ocupa en el actual siglo XX. Las Actas Capitulares de comienzos de la centuria registran la celebración de procesiones en honor de la patrona, durante el mes de octubre. Para su mayor lucimiento se contrataba a una banda de música de la vecina Ceutí, dirigida por un tal Joaquín Alfonso Valero, que costaba al Ayuntamiento cien pesetas. Asimismo, la municipalidad aportaba las velas y palmas para la procesión de la Purificación de Nuestra Señora, que tenía lugar el 2 de febrero.

La procesión del Corpus Christi se realizaba con la custodia bajo palio. En 1953 además de ésta se sacó en el desfile la imagen de un Niño Jesús traído, a tal efecto, de la ermita de Los Puras. Por lo que se refiere a las actuaciones de las cofradías como organizadoras de desfiles para rogativas, entierros e, incluso, fiestas, nada se sabe por el momento por la falta de documentación al respecto.

Dos eran los desfiles que conmemoraban la Semana Santa y tenían lugar en Viernes Santo; uno por la mañana, el del Calvario compuesto por tres cofradías: Ntro. Padre Jesús, San Juan y La Virgen de Los Dolores. Por la noche, El Santo Entierro recorría las calles solemnemente acompañado por otras dos cofradías, la de La Virgen de la Soledad y la de San Juan. Esta procesión se iluminaba con hachones al son de La Pasión cantada. Disponemos de una descripción de la Semana Santa típica de la Vega Media del Segura aportada por el semanario "El Joven Propagandista", que en 1910 describía así las procesiones de Ceutí: "Han resultado solemnísimas". El paso morado con la Imagen de Jesús Nazareno, regido por D. Teodoro

Vera, dirigiendo su buen grupo de nazarenos D. José Antonio Ayala. El paso del Santísimo Cristo con 50 nazarenos con túnicas encarnadas dirigido por su Mayordomo D. Ramón Vigueras. El de S. Juan con su grupo de jóvenes sanjuanistas con túnica blanca y manto encarnado, presididos por José A. Nortes. La Imagen de la Dolorosa, con las Hijas de María y Apostolado de la Oración, con sus respectivas insignias. Y en la del Santo Entierro los pasos de la Magdalena, la Santa Cruz, El Sepulcro, S. Juan y la Dolorosa, presidiendo en el paso de la Cama, la Cofradía de los negros con túnicas, dirigida por su Mayordomo D. Ramón Jara Fernández. Todos con cirios, cada Cofradía con sus respectivos estandartes, primorosamente bordados por jóvenes de este pueblo, bajo la dirección de la inolvidable maestra de esta doña Presentación Hurtado, hoy en Jaén; en medio del mayor orden, todos han dado prueba de su religiosidad, resultando las procesiones dignas del pueblo mas cristiano".

Los inventarios de 1915 y 1936 de la Parroquia de Nuestra Señora de la Salceda aportan algún dato sobre los tronos, estandartes y pendones. Así sabemos que existían los tronos del Sagrado Corazón de Jesús, la Inmaculada, el Sagrado Corazón de María, San Juan y las Vírgenes del Rosario y del Carmen, así como cinco estandartes en 1915 y seis en 1936 (numerosos objetos procesionales habían sido donados por la familia D'Estoup). Ese mismo año estalló la Guerra Civil, contienda fratricida que dio al traste con la hasta entonces tradicional celebración torreña de la Semana Santa; incluso fueron destruidas las imágenes a manos de un grupo de fanáticos, en agosto de 1936, compuesto por 16 hombres y 8 mujeres que fueron detenidos en 1939.

Esta corta pero rigurosa interrupción en la celebración de procesiones se dejaba sentir aún en 1942 cuando el cura párroco del momento, Rafael Fernández, decía que el vecindario era sencillo y noble, pero que no acudía a misa ni colaboraba en los desfiles sacros. De hecho, hasta 1956, no volvieron a cobrar pujanza Hermandades ni Cofradías, fecha en la que co-

menzaron su nueva andadura con tres tronos y siete pendones. En este año se funda la de Jesús Nazareno, y se reorganizan la de San Juan y Ntra. Señora de Los Dolores. Sin embargo, hubo de aguardarse ocho años más para ver aparecer a la del Santísimo Cristo Crucificado y La Verónica. Para entonces se describe en el inventario parroquial la compra de ricos ornamentos (algunos procedentes de Lorca), bordados en oro, etc., que fueron depositados en casa de doña Joaquina López Febrero. De creación mucho más reciente son: Jesús Resucitado, San Pedro, Ntra. Sra. de La Piedad y el Santísimo Cristo de la Flagelación.

Dentro de esta corriente de entusiasmo por recuperar tradiciones y credos hay que destacar el impulso de don Luis Mármol quien trabajó por la Semana Santa aportando, como novedad, los pregones desde 1983.

PRODUCCIÓN AGRÍCOLA EN 1755[52]

Las Torres se encontraba poblada en 1755 por unos 500 habitantes, dedicados a la agricultura. La tabla siguiente muestra la distribución de la ocupación del suelo, de acuerdo con los datos de 1755 contenidos en las respuestas al interrogatorio de Ensenada.

	FANEGAS	HECTAREAS	%
REGADIO	**723**	**485,10**	**23,0**
SECANO	2.412	1.617,95	76,5
TOTAL CULTIVADO	3.135	2.103,05	99,5
INUTILES	15	10,06	0,5
TOTAL DE LA VILLA	3.150	2.113,11	100,0

52 Estudio realizado por Mª Isabel Sánchez Toribio, 1992. Usos del suelo agrícola en la Vega Alta del Segura. 1755. Según el Catastro de Ensenada. Edita Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Murcia. Ver página 101 y siguientes.

REGADIO

En las 485,10 Ha del regadío de Cotillas a que equivalen las 4.338 tahúllas de riego que existían en 1755, predominaba el cultivo de la uva para vino, que con 241,04 Ha, representaba el 49,7% de las tierras regadas, mientras que el labradío de cereales en regadío, apenas superaba una cuarta parte de las mismas, el 26%, dedicándose el resto a los cultivos arbóreos de moreral con algunas legumbres, 16,6%, y olivar, 7,7%

SUPERFICIE CULTIVADA EN REGADIO. HECTAREAS

Tipo del suelo cultivado	CALIDAD DEL TERRENO			TOTAL	%
	1ª	2ª	3ª		
LABRADIO	40,47	48,07	37,45	125,99	26,0
MORERAL	30,84	41,59	7,94	80,39	16,6
VID	123,20	86,87	30,97	241,04	49,7
OLIVAR	22,36	13,53	1,79	37,68	7,7
TOTAL	216,87	190,06	78,15	485.10	100,0

Vid

La principal característica de la estructura del regadío de Las Torres de Cotillas era el predominio de la vid vinífera. La villa de Cotillas era la principal productora de vino de toda la Vega Alta. Sin duda la existencia de una importante densidad de viñedos regados en Las Torres de Cotillas, estaba en relación a su vinculación con las huertas y vegas del valle del río Mula y el Segura.

Cereales

Las 1.127 tahúllas del labradío de cereales en regadío existentes en Las Torres de Cotillas, se distribuían de modo muy homogéneo entre las tres calidades de tierras, si bien predominando las de segunda calidad (48,07 Ha) sobre las de primera (40,57 Ha) y tercera calidad (37,45 Ha). En la villa de Cotillas, con independencia de la calidad del terreno, la sembradura de cereales en regadío, producía en ciclo de cultivo bianual, trigo y maíz un año, descansando el siguiente:

PRODUCTIVIDAD DE CEREALES Kg/Ha. REGADIO.

Tipo de cultivo y suelo	CALIDAD DEL TERRENO			TOTAL
	1ª	2ª	3ª	
Trigo Labradío	1.410	1.210	1.010	1.215
Maíz	1.010	605	605	735

Moreral y olivar

Menos del 20% de las tierras regadas de Las Torres de Cotillas, se destinaban al moreral, predominando en ellas claramente las tierras de segunda calidad (41,59 Ha) sobre las de primera (30,86 Ha). Esta contribución de Cotillas a la producción de hoja de morera, resulta muy reducida, 6,3% de toda la Vega Alta.

Quizás por este motivo, el olivar se mantiene en una densidad del 7,7% de las tierras regadas, próxima al promedio general de toda la Vega Alta, ligeramente superior a la de Alguazas y muy por encima de la densidad que alcanza el olivar de regadío en el último tercio de la Vega, a partir de Lorquí. La superficie de olivos del término de Cotillas representaba en 1755 el 11,6% de los olivares regados de la Vega Alta.

PULPITES, LOS

Voz mozárabe que significa lugar de chopos. Fue conocido como el "Pequeño Moscú", dada la orientación política de muchos de sus vecinos en los años treinta del siglo XX. Ubicado en la margen derecha del río Segura, justo enfrente, en la margen izquierda, se encuentra La Ribera de Molina, denominado el "Pequeño Vaticano", por la cantidad de monjas y sacerdotes que nacieron en dicha pedanía. A comienzos del siglo XX se afincaron aquí el pintor Antonio Ródenas Rosa y su hermano Bartolomé (casado con Catalina Iniesta Ros), que implantará los motores de extracción de aguas. Con ellos producirá electricidad con la que surtirá de forma gratuita a los escasos pulpiteros, que dispondrán de este adelanto antes que los vecinos del pueblo.

R

RADIO COTILLAS. ONDA 92

Nacida en 1992 y legalizada en 1993 momento en el que se le cedieron locales en la sede del antiguo Instituto. A partir de esa fecha comenzaría a organizar eventos de importante repercusión local como el nombramiento de "Torreño del Año" y el Maratón de baile. Los pasos previos datan de las fiestas patronales de 1990 y 1991 en que lanzaron sus primeras retransmisiones de prueba. Su equipo inicial estaba formado por media docena de ilusionados jóvenes: José A. Sánchez, Salvador Martínez, Juan A. Hurtado, José López, Joaquín Yepes y José Contreras. Algo completamente novedoso fue el Maratón de Baile. En 1991 el grupo de gente joven y animosa, ligada a la emisora de radio, gestó la idea del maratón, la organizó y la llevó a la realidad con unos sorprendentes espectáculos que encantaron a un público joven ávido de este tipo de eventos. La respuesta fue masiva y el éxito total, de manera que sobrevivió contra vientos y tempestades año tras año hasta convertirse en una de las noches más emblemáticas de las fiestas de Las Torres.

RAMBLA SALADA

La primera vez que vemos escrito el término en Las Torres de Cotillas aparece en documento fechado el 14 de noviembre de 1755. Se atestiguaba la comparecencia de los alcaldes Julián García Oliva y Jacinto Manzanera, del regidor Marcos Vicente y de los vecinos Francisco Prieto, Antonio Gil, Juan de

la Fuente y Tomás Vicente; todos ellos labradores. Les acompañaban Alonso Fernández Briceño y Juan Pérez, maestros alarifes. Este fue el grupo de personas que aportaron los datos de la entonces villa de Qutiyyas para el Catastro del Marqués de la Ensenada. Describen la producción local, detallan el número de vecinos, tiendas, diezmos y concluyen con los límites geográficos del término municipal. Aquí es, en la linde con Murcia, donde adquieren protagonismo precisamente la Rambla Salada y el cabecico de la Horca. Este lugar lo hereda, en 1820, el alguaceño Antonio Verdú, nacido en 1778.

No es que estos nombres se originen en 1755, muy al contrario, lo que sucede es que se recoge y consigna por escrito una tradición oral centenaria. Posteriormente, aparece el topónimo escrito en documentos topográficos del siglo XIX y en otros de diversa índole, como el que describe el puente sobre la Rambla construido en torno a 1860 para el paso del ferrocarril. De nuevo se hace mención expresa de la Rambla Salada con motivo de la terrible crecida acaecida en octubre de 1924.

La tradición oral recoge como topónimos dos parajes concretos del curso de la Rambla Salada. Por un lado, el Nido del Águila, en la zona media del curso; y por otro, Las Zorreras, ya muy cerca del puente de la vía férrea. En nuestros días, comienza a cobrar importancia en los años treinta y cuarenta como lugar donde celebrar la mona y San Antón al brindar rincones verdes y frescos junto a pequeñas pozas y remansos de agua a los que se llegaba tras atravesar los numerosos viñedos y parrales del Rincón de Lax. Alrededor de 1970, toda la zona se pone en valor al iniciarse la construcción de urbanizaciones de lujo como El Coto y Parque de Las Palmeras.

RASPAJO

Se denomina con este término a los restos que quedan tras la pisada de la uva. A la patrona se le ofrecía en octubre el primer mosto; pisando la uva quedaban solo los restos, denominados Raspajo, que nada tenían que ver con la actual representación simbólica de quema de una falla. También quedó el término

raspajo, coloquialmente, como la permanencia en la huerta, tras el verano, hasta haber acabado con todos los frutos existentes. Así, entre los viejos era común decir: "me he quedado hasta el raspajo".

RIACHO

Nombre con el que se conoce el río Muerto o río Mula, denominado en época musulmana como Guatazales o río de la Miel. Cada meandro de dicho río tenía su propia denominación. Conocemos por los documentos la *Vuelta de Fuentes* y la *Vuelta de Matapocas.* Destacó en sus orillas el *"Rodeo de la Ermita"*. Juan Pedro Navarro fue su primer propietario, pasando a su yerno Joaquín Payá López y de este a Joaquín Payá Navarro. En la actualidad las tierras son propiedad de la Confederación Hidrográfica del Segura, que las adquirió para realizar una presa.

RINCÓN PULPITERO

Se funda en la primavera de 1991, cuando unos amigos del barrio de Los Pulpites deciden asociarse con el fin de promover la participación de los vecinos de este "rincón" del pueblo en los actos culturales y festivos de nuestro municipio, dando vida así a las antiguas escuelas que había en el barrio y estaban en desuso, cedidas por el concejal de cultura Ricardo Montes. Para 1993 tuvieron su primera edición tres de los eventos más importantes, la Romería Rociera, la Semana Cultural y el Festival de Navidad.

Desde su fundación esta asociación ha estado dirigida por seis presidentes, todos ellos forman parte de lo que la Peña Rincón Pulpitero es hoy, y su gran trabajo desinteresado ha dado como fruto una gran familia, con personas a las que une el amor por las tradiciones, la cultura, el baile y Las Torres de Cotillas. Por orden en el tiempo son: José Romero Gil, Juan Romero Martínez, Cesáreo Belchí Tristante, Francisco Dólera Barquero, Senén Dólera Candel y José Alberto Brao Baño.

Con la recién creada asociación, empezaron a surgir las primeras ideas para formar un grupo de folclore, para ello se contó con la colaboración de las hermanas Merche y Santi Serrano Toledo, dos jóvenes apasionadas de la danza, que introdujeron el baile típico. Pronto se crearon tres de los grupos con los que contamos hoy: "Grupo Folclórico Virgen de Fátima" al que más tarde se le uniría la rondalla, un grupo dedicado al baile andaluz con el nombre "Alameda del Rincón" y un grupo para desfilar en los carnavales y fiestas llamado "Comparsa Timanfaya". En 2014 para cubrir la demanda de baile moderno de los socios nace el grupo de baile "Izel", dirigido por Miriam Navarro Brao y Mari Nieves Brao Martínez.

Grupo Folclórico Virgen de Fátima

Dedicado a la divulgación y conservación del folclore y las tradiciones huertanas de la provincia de Murcia, así como al intercambio cultural con asociaciones de todo el mundo. Dirigido por Merche y Santi Serrano Toledo cuenta con un grupo infantil, un consolidado grupo titular y una rondalla, además de escuelas de música y baile tradicional. Desde su nacimiento en 1992 ha realizado infinidad de actuaciones centrando su mayor actividad en la región y provincias limítrofes, aunque también ha actuado por el resto de España y fuera de ella, entre las que cabe destacar las realizados en los festivales de folclore de Mijas (Málaga), Madridejos (Toledo), Sarria (Lugo), Socuellamos (Ciudad Real), Puertollano (Ciudad Real), Huesca, Siles (Jaén), Aranda de Duero (Burgos), Vigo, Cadima (Portugal) Espinho (Portugal) y Palavas (Francia).

Rondalla

Nace a finales de 1992 para formar junto con el cuerpo de baile el "Grupo Folclórico Virgen de Fátima". Ha ido incorporando sonidos y cantos de toda la geografía regional, con un extenso repertorio que pasa desde las más típicas parrandas, seguidillas y pardicas características de las zonas más rurales, hasta las jotas, fandangos y malagueñas. También cabe destacar la Misa Huertana. En 1999 se realizaron las primeras actuaciones

como coro rociero, muy conocido hoy por sus bodas y misas rocieras. Actualmente está compuesta por quince personas y dirigidas por Alejandro Nicolás Gaspar. En Noviembre de 2015 la rondalla presentó su primer disco de villancicos, disco que se realizó como homenaje de todos los hombres y mujeres que han formado parte de ella.

Grupo Alameda del Rincón

En 1992, la afición por las sevillanas y el baile español fue creciendo entre los socios, realizadas las primeras actuaciones de este estilo se decide crear el grupo Alameda del Rincón, grupo que ha ido ligado a la tradicional Romería Rociera que realizamos cada año, del que es el grupo anfitrión. Está dirigido por Merche y Santi Serrano Toledo que han sabido plasmar a este grupo de una personalidad única con coreografías creadas para cada momento, dando como resultado espectáculos muy aplaudidos por el público.

Comparsa Timanfaya

Se funda en 1992 para participar en los primeros desfiles de carnaval del pueblo, tomando su nombre del famoso parque nacional canario. La demanda de la comparsa ha ido creciendo cada vez más, y su presencia en grandes desfiles de carnaval de la región es ya habitual. Está dirigida por Merche y Santi Serrano Toledo, y desde 2007 cuenta con la colaboración de los diseños de los trajes con Antonio Franco, diseñador premiado a nivel nacional. Ha desfilado en los carnavales de Cartagena, Alcantarilla, Archena, Lorquí, diversas pedanías de Murcia, Los Alcázares, Mazarrón, Mula, Blanca, Alguazas, Bullas, Balsapintada…, cabe destacar la participación en el desfile "Murcia en primavera", y los realizados fuera de la región en Albacete, Mojácar, Vícar y la participación durante varios años consecutivos en la Gran Cabalgata Magna de Cádiz.

Actividades y Eventos

La Romería Rociera tuvo su primera edición en 1992, con una imagen de Nuestra Señora del Rocío de tan solo 12 cm,

que acompañada por unas 60 personas fue portada hasta el paraje natural torreño de El Coto. En 1993, Diego Romero Martínez, donó una imagen de un tamaño mayor, con la que esta romería se convertiría en un acto multitudinario, creándose el "I Festival Rociero" con bailes y coros rocieros. Desde 1997 tenemos el honor de portar en el trono una imagen del escultor cartagenero Juan José Quirós. La primera semana cultural se realizó el verano de 1993 en Los Pulpites, en ella se hacía una muestra de todas las disciplinas que se fomentaban en la asociación y se realizaban los primeros intercambios culturales con otras asociaciones similares. Años más tarde, los actos se centraron en el auditorio municipal Juan Baño. Actualmente tiene lugar en Julio, y consta de cuatro días. El primer festival de Navidad se realizó en 1993, es uno de los eventos que se acoge por los socios con más cariño, en él participan todas las secciones de la peña (rondalla, grupo huertano, grupo de sevillanas, moderno, etc.) y diferentes grupos invitados.

ROBO EN SAGRADO

Corría el año de 1891 cuando huerta, campo, pedanías y casco urbano ya contaban con unas 2.500 almas, la iglesia de Nuestra Señora de la Salceda fue robada. El suceso se produjo el 4 de septiembre y los objetos desparecidos fueron: un cáliz, dos copones de plata y diez pesetas del cepillo de las Animas[53]. El alcalde del momento, Joaquín Sarabia Zapata, cursó la denuncia oportuna y el juez de Mula, afecto al caso, fue Juan José Corazón y Salas. A pesar de las pesquisas realizadas, nunca se pudo recuperar el botín.

RÓDENAS ROSA, ANTONIO

Nacido en 1884, se le impuso el nombre por su madre y en honor al patrón de la calle en la que nació, en el barrio de Santa

53 BOPM 16-09-1891.

Eulalia. Fue un hombre de carácter alegre y vivaracho, aficionado a la jardinería. Por otra parte, fue hombre polifacético (actor, pintor, decorador…) y trotamundos, habiendo viajado especialmente por Francia e Italia. Antonio, estudió durante algunos años en las aulas de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Murcia. De 1895 a 1897 recibió clases de Aritmética y Geometría para dibujantes; de 1897-98 lo dedicó al Dibujo Natural; el curso 1898-99 lo dejó en blanco y en 1899-2000 volvió a cursar Dibujo Natural.

A partir de aquí podrían establecerse tres fases en su vida y su obra, siendo su nexo de unión la pedanía de Los Pulpites, en Las Torres de Cotillas. En la primera de esas fases, desarrollada en la década que va de 1910 a 1920, trabajó como ilustrador, decorador y cartelista. En Murcia era el momento en el que marcaban las pautas pintores como Sánchez Picazo, Sobejano o Medina Vera, pero Ródenas estaba más al corriente de las tendencias del momento y era más vanguardista que los otros, anclados en principios un tanto estáticos, todavía decimonónicos.

En 1915 obtuvo la medalla de oro de la Real Sociedad de Amigos del País, de Murcia, por el cuadro titulado Maternidad y sobre el que volveremos más adelante. A partir de octubre de 1916 aparece como miembro del equipo de redacción artística de una importante publicación cultural: Polytechnicum, que estaba ligada a la Gaceta Médica de Murcia. En la redacción artística también se encontraban Pedro Flores y José Planes, bajo la dirección de Andrés Sobejano. La sede de esta publicación se hallaba ubicada en el número 25 de la calle de San Nicolás, coincidiendo con la sede de la clínica del doctor Pérez Mateos, fundador de la mencionada Gaceta Médica.

En febrero de 1917 ganó el concurso de carteles del carnaval, organizado por el Círculo de Bellas Artes. El certamen versaba sobre el baile de máscaras que organizaba en el Romea el propio Círculo y que gozaba de un gran éxito. El jurado estuvo compuesto aquel año por Pedro Sánchez Picazo, José María Sanz y Antonio Nicolás (pintor y fotógrafo). El segundo

premio de ese año lo obtuvo Gil de Vicario, que era criticado en la prensa por la mezcla de aspectos y tendencias culturales. También en 1917 diseñó la portada del folleto de mano de las fiestas de primavera de la ciudad de Murcia el mismo que por cierto editaría "Anunciadora Murciana".

Entre 1921 y 1927 trabajó en Madrid con la compañía de María Guerrero, tanto como actor como decorador diseñando y realizando los decorados para sus puestas en escena y representaciones en el Teatro Español (1924), La Latina (1925) o el Teatro de la Princesa (1926). Antonio decidió en 1926 trasladarse a Barcelona, iniciando en la ciudad condal una nueva etapa que alcanzaría hasta 1938, fecha en la que regresa definitivamente a Murcia. Llegó enfermo y huyendo por motivos políticos, refugiándose en casa de su hermana Encarnación, que vivía en la calle Joaquín Costa o de Las Barcas, donde tenía un comercio de comestibles.

Durante su estancia en Barcelona vivió en el número 80 de la Ronda de San Antonio y coincidió con el pintor Pedro Flores a quien conocía al menos desde 1916 y que en 1933 había obtenido la plaza de profesor de dibujo en el Instituto Balmes. La ciudad condal no debió poner mala cara a Ródenas ya que pudo permitirse el lujo de sostenerse con su producción artística cosa nada fácil para los tiempos que corrían. Pero, enamorado de su tierra y profundamente nostálgico, ya viviese en Madrid o Barcelona, no transcurría año sin que al menos una vez visitara Murcia.

Se relacionaba especialmente con sus sobrinos, Antonia, Bartolomé, Lucas, Catalina, etc. En Las Torres de Cotillas construyó un estudio que situó en la falda de un cerro de la única zona alta del municipio (conocida hoy como Los Romeros) desde donde podía divisar las manchas boscosas de pinos, la verde huerta y el modesto casco urbano del pueblo. En este estudio pintó una parte importante de sus cuadros, tanto paisajes como retratos e inmortalizó escenas cotidianas de la localidad, además de personajes concretos. Entre sus dibujos existe incluso algún diseño para carroza que realizó por

encargo del ayuntamiento de Alicante, un tamborilero, una bailarina, niños, etc.
En su obra pictórica conocemos dos autorretratos y escenas de la vida cotidiana de Las Torres de Cotillas: "Casa del Coto", "Piteras", la escena costumbrista de "El Garcilote pelando la pava"; "La vieja", "María (a) la Guarra", ó "Desnudo". El Garcilote pelando la pava recrea a Ginés Martínez Balsalobre visitando en invierno a su novia Josefa Blaya Verdú, en tanto eran vigilados, al calor de la lumbre, por su futura suegra, Josefa Verdú (a) la tía morena. Fue pintado en 1925. Pero es su obra titulada "Maternidad" la más delicada de todas. La escena representa a la esposa de su hermano Bartolomé, Catalina Iniesta Ros, con una sobrina hija de su hermana Encarnación que fallecería poco después.

RÓDENAS ROSAS, BARTOLOMÉ

Nacido en 1879, fue jefe de talleres de Fundiciones Peña, realizando camas de hierro, panteones de hierro o el puente de Blanca. Su vida estuvo ligada a Los Pulpites, a al que surtió de luz eléctrica antes de que el pueblo dispusiera de ella. SE casó con Catalina Iniesta Ros, con la que tuvo cuatro hijos: Bartolomé, Catalina, José María y Antonia. Falleció en diciembre de 1944.

Dada la problemática para el riego, creada especialmente en el siglo XIX, las tierras de Las Torres de Cotillas quedaron sin acceso al riego con aguas del río Segura. Por ello tendrán que recurrir a los motores de riego. Estos harán su aparición de la mano de Bartolomé Ródenas Rosas que instalará motores a partir de 1924, en los parajes de Los Carambas, La Condomina y Pago de Herve.

RODEO DE LA ERMITA

Estaba ubicado a orillas del río Mula, lindando con el término municipal de Campos del Río. Pertenecía a la familia Payá y destacaba por su espléndida mansión, con ermita propia, y

casas-cueva. Fue derruido cuando realizaron la presa del citado río, por parte de la Confederación Hidrográfica del Segura.

ROSAURO LÓPEZ, ISABEL

Un día de San Antón del año de 1932 nacía en Las Torres de Cotillas, en la calle de Las Ranas, donde vivían los Alguaciles y los Pericales. Isabel Rosauro, además de ayudar en casa, acudiría a la escuela, con Doña Casilda Buendía. Pero el tiempo de escuela no duraba mucho en aquellos tiempos, a lo sumo tres años. Por ello, con unos doce años Isabel ya trabajaba en la fábrica de conservas de La Florida. Una fábrica que dio nombre al barrio que se formó en torno suyo. En esos momentos la regentaba Lorenzo Vicens Roselló. Los adultos cobraban entonces un jornal de diez pesetas, no así los niños.

Al finalizar los años cuarenta todo comienza, lentamente, a cambiar. El que a la postre sería el esposo de Isabel, José Manuel, trabaja con su hermano mayor Paco, pequeño ventorrillo, El Pacorrín. Corren los años de 1949 y 1950. En febrero de 1957 acuden a la parroquia, a que les case Rafael Fernández Herrera. Y al día siguiente, sin viaje de novios, a trabajar en El Pacorrín, heredado de Paco, el mencionado hermano, que se había trasladado a la plaza de Santa Teresa, montando otro bar-tienda.

Allí están juntos en su ventorrillo, la taberna que ofrecía vino, olivas, michirones, patatas…y madrugando mucho. El local ya lo tenían abierto para cuando los torreños, con las luces del alba, acudían a trabajar a sus tierras. Pero antes tenían que tomar unas copas en El Pacorrín y comprar un poco de vino para el almuerzo. Venden, además, desde encendedores de chisquero hasta esparteñas. Y poco a poco la alegría se iba colmando con la llegada de los hijos: Pepe, Andrés, Fernando, Pedro Antonio y también llegó, por fin, el agua corriente, allá por mediados de los años sesenta. Pero la alegría total se truncó un fatídico día de 1981, cuando con sólo 57 años José Manuel iniciaba un largo viaje, dejando a su familia en una desesperada tristeza.

RUBIO, VICENTE

Primer maestro conocido de la localidad. Fue nombrado en enero de 1796, siendo su sueldo 150 reales pagados, tarde y mal, por el Concejo.

RUIZ ALARCÓN, PEDRO

"Perico Enri" como le conocían los amigos es uno de esos personajes nacidos para hacerle la vida agradable a todo su entorno. Hijo de Joaquín Ruiz Izquierdo, barbero y practicante y Josefa Alarcón Febrero, (fallecida en 1943), nació en 1940. Servicial y dispuesto a hacer favores a diestro y siniestro. Maestro desde 1963 y practicante desde 1965, gracias al apoyo y empuje de Pedro Fernández Jara. Ejerció, como maestro, en Ardales (Málaga), Los Rodeos de Campos del Río, Ceutí y en Las Torres, en los colegios Cervantes y Valentín Buendía. Como practicante recorría, a lomos de su vespa, sendas, caminos, casas y barracas, a cualquier hora del día o de la noche y las más de las veces sin percibir remuneración o cobrando en productos de la tierra.

Se implicó en las fiestas locales con la Peña La Piconera, sin dejar de lado las procesiones o la colaboración con el equipo de futbol local. Tocaba la guitarra y la bandurria y gustaba del teatro, la poesía y el trovo. Participo durante muchos años en el coro de la iglesia, cantando y tocando la guitarra. También ejerció de concejal, siendo alcalde Belchí Alarcón, vecino y amigo. Casado en 1968 con Mariola Segura Martínez, de Cieza, son sus hijos Joaquín y Alicia. Falleció en diciembre de 2008.

S

SÁNCHEZ DELICADO, LEANDRO

Cura local en los momentos de reconstrucción y ampliación de la Parroquia. Nacido en 1837, era destinado en 1885 y 1886 a San Juan Bautista de Lorca. En La Salceda permaneció como cura rector desde 1887 hasta 1906, pasando a ser posteriormente cura asignado, hasta su fallecimiento en noviembre de 1913, cuando contaba 76 años.

En su primer año en la localidad se consiguió la independencia de la iglesia respecto a la de Alguazas, de la que era adjutriz desde 1616. Sus relaciones con el ayuntamiento y la familia D´Estoup fueron excelentes, en tanto que tuvo serios enfrentamientos con los constructores, tanto verbales como por escrito, lo que le causó no pocos quebraderos de cabeza. A fines del siglo XIX, ya comenzadas las obras del templo parroquial, cambiaron el alumbrado público de aceite por el de petróleo, en agosto de 1898. Por cierto que ese año sufríamos un ligero terremoto.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, ANTONIO

Más conocido como Antón Tobalo (apodo que significa alto, delgado, talle alto), nació en abril de 1859, siendo sus padres Francisco Sánchez, natural de Espinardo, y Mª Ramona Fernández, casados en 1850 en Cotillas. Antonio se casaba con la alguaceña Joaquina Martínez Hernández, falleciendo en octubre de 1933. Llegó a ser alcalde en dos ocasiones.

El 11 de febrero de 1894, a las nueve de la mañana Antonio

Sánchez, siendo alcalde de Cotillas oyó unos disparos y acudió al lugar a poner paz. Pero los cuatro individuos que armaban la gresca con revólver, facas y cuchillos, decidieron atacar al propio alcalde, disparándole. La intervención de los vecinos le salvó la vida[54]. Se instruyen a continuación diligencias contra José Sarabia Egea, Francisco Oliva, Vicente y Joaquín Oliva Sarabia por desobediencia, desacato y atentado con arma de fuego contra la persona del alcalde, Antonio Sánchez Fernández, ejerció el cargo por primera vez desde 1894 a 1899.

Se alcanzan en Cotillas, con este alcalde, los 2600 habitantes. Para mayo de 1894 fallecía en Archena el marqués de Corvera, Señor de Cotillas, acudiendo al entierro algunos vecinos. En noviembre de 1896 actuaba en la localidad la compañía cómica de Antonio Galván, y lo hacia en el teatro Las Delicias. Éste año el obispo visita la localidad, confirmando a 1134 niños.[55] En diciembre de 1898 se realizaba un homenaje a José Mª D´Estoup, por sus gestiones para la construcción del templo parroquial y se le nombró hijo predilecto. En agosto de este año se cambiaba el alumbrado de aceite por el de petróleo, con grandes festejos. Casi al tiempo el gobernador suspende a todos los concejales, temporalmente, por su gestión irregular.[56]

Lo vemos de alcalde, de nuevo, durante cinco años, de 1918 a 1922. Durante su mandato de constituye el Sindicato Católico Agrario y fallecen dos personajes locales: el médico Pedro Fernández Vera y el comandante de Artillería José Mª D`Estoup Barrio. A lo largo de los años lo vemos viviendo en la calle Salceda (1893), calle de las Ranas (1913) y Plaza Mayor (1923). Su hermana Mª Fuensanta se hará famosa por sus remedios caseros.

SÁNCHEZ VICENTE, JOAQUINA

Más famosa como *La misionera Quini*, nació el 10 de noviembre de 1961 en Las Torres de Cotillas en una de las familias

54 *El Día* 14-2-1894. *La Paz de Murc*ia 13-2-1894.
55 *El Diario de Murcia* 17-5-1897.
56 *El Diario de Murcia* 14-3-1898.

más conocidas y oriundas del municipio. Tras cursar estudios en el Colegio Divino Maestro de la Localidad y BUP en el instituto Francisco Salzillo de Alcantarilla y en el Instituto de Molina de Segura, comenzó su formación religiosa, en Salamanca, Orense, Granada y Madrid.

Antes de su marcha a Zaire como misionera, hoy República Democrática del Congo, estudió durante un curso en París el francés, ya que dicho idioma es el más utilizado, junto al Suajili. En 1989 comenzó su andadura por África, donde desempeña desde entonces, cargos de responsabilidad tanto en R.D. Congo, como en Camerún y Ruanda, entre muchos otros es encargada del proyecto de Los Niños Soldado.

Debido a los numerosos conflictos bélicos en R.D. Congo ha tenido que abandonar el país temporalmente en alguna ocasión, por lo que en una de ellas se traslado a continuar su formación a Roma durante un año. Junto a amigos, familiares y muchos voluntarios formó la ONG KWETU, con el fin de enviar contenedores de ayuda humanitaria al Congo. Han sido muchas las empresas del municipio que han participado también altruistamente en los proyectos de Quini, a su vez que la ayuda incondicional que siempre se le ha prestado desde el Ayuntamiento de Las Torres de Cotillas y otros municipios. Cabe recordar que en el año 1996 fue nombrada Torreña del Año.

SANDOVAL BELTRÁN, ANDRÉS

Palets de madera, botes de conserva, calderas de cocción, cajas de cartón para empaquetado, albaranes y secuencias interminables de números que reflejaban lotes de fabricación, cifras de ventas y stocks de productos; han sido día a día y durante muchos años los elementos que conformaron el entorno de trabajo de Andrés Sandoval Beltrán.

Nació en Las Torres de Cotillas en 1946 y muy pronto, con sólo 14 años, comienza a trabajar en el área comercial de la industria conservera de su tío Fernando Beltrán Fernández. Ya tan joven, se le veía desarrollar con gran soltura su trabajo,

algo impropio para su edad, llegando a organizar el departamento de ventas de la empresa y adquiriendo una directa y estrecha relación con todos los clientes.

Es precisamente esta dilatada experiencia profesional la que le lleva en julio de 1980, a comercializar con marca propia "Samoll" productos adquiridos a diferentes fabricantes conserveros. Su gran conocimiento de la actividad comercial conservera propicia que, en el bajo de su propia vivienda de unos 160 m² de superficie –ubicada en la Calle Antón Tobalo, 21 de Las Torres de Cotillas-, conforme la base de operaciones de lo que será el punto de partida de una empresa que en campaña llegó a emplear a más de 40 personas.

En esos primeros momentos, Andrés Sandoval compra pequeñas partidas de conservas vegetales que, con ayuda de familiares, procede a su etiquetado y despacho para su venta en el mercado nacional. Sin embargo, el 80 por ciento de la mercancía distribuida es etiquetada en origen con su propia marca por la industria fabricante, con lo que para comercializar aquellas partidas de conservas adquiridas sin etiquetar.

Las nuevas instalaciones animan a Andrés Sandoval a fabricar un amplio catálogo de productos en conserva: alcachofa, pimiento, judías verdes, melocotón en almíbar, mermeladas, tomate frito, coliflor, zanahorias, coctel de frutas, cebolla frita, pisto de verduras, etc. Por aquellos años, la cifra de facturación se situaba en torno a los 260 millones de pesetas anuales, destacando por su volumen de pedidos las plazas de Madrid –que aglutinaba la mitad de las ventas- y Melilla, sin olvidar otras bastante significativas como Canarias, Baleares, Ceuta, Cataluña, Galicia y Andalucía. En cuanto a los productos que más influyen en las ventas, adquieren gran relevancia el melocotón en almíbar -30%- y el tomate -20%-. La mayor parte de estas ventas corresponden a productos comercializados bajo la marca principal "Samoll", y en menor medida los distribuidos con "La Torreña" y "Cyntia".

A partir de 1987, Andrés Sandoval comienza a fabricar un amplio catálogo de conservas vegetales. Sin embargo, pronto

se imponen los criterios de rentabilidad y decide especializarse en cinco productos, atendiendo a las circunstancias puntuales del mercado: champiñón, alcachofa, tomate frito, coliflor y cebolla frita. Esta apuesta por la especialización en su producción y los buenos resultados arrojados por la comercialización de champiñón, llevan al industrial a apostar decididamente por este producto, entre 1998 y el cese de la actividad en mayo de 2006. La materia prima utilizada procedía principalmente de China, conservado en salmuera y que su color blanco y laminado homogéneo.

Poco antes, en 1985, la empresa realiza la primera exportación de productos a EE.UU., vendiendo una partida de tomate fabricado por la conservera murciana Hernández Contreras. Pero la prudencia de nuestro industrial le llevó a asegurar aquel pedido previamente con Crédito y Caución, con lo que pudo resarcirse de parte de la deuda. Entre sus puntos de venta en el exterior tuvieron gran importancia Italia, Portugal, Argelia, Suiza, Marruecos, Australia, Venezuela y México. Sin embargo, estos mercados sólo alcanzaron un 10 por ciento del total de ventas de la empresa, ya que el 90 por ciento de la producción se situaba en plazas nacionales.

SANDOVAL LÓPEZ, SANDOVAL (A) YESERO

Nació el 22 del primer mes de 1928. Hijo de Antonia López Jiménez, y Salvador Sandoval Dólera, minero, constructor de aljibes, agricultor, yesero …. Alumno de Ángel Palazón, después seguirá aprendiendo con Francisco Blanco Salón que le preparó para el ingreso en el Seminario. Salvador ingresó en septiembre de 1940 en el Seminario San Fulgencio de Murcia. Allí cursó estudios de Latín y Humanidades

Tras diez años de vida contemplativa abandona la dedicación al rezo y la disciplina por cuestiones de salud; al parecer deficiencias coronarias que supuestamente le impedirían predicar, y que al poco tiempo los facultativos médicos diagnosticaron su inexistencia. Inicia el servicio militar y durante su duración comienza y acaba la carrera de Magisterio. Ejerce

como interino en Tarragona y Lérida donde, en la convocatoria de 1954, aprueba las oposiciones de ingreso al cuerpo de maestros. Solicitó traslado y llegó a la pedanía lorquina de La Paca, ejerciendo desde 1957 hasta 1960. El 11 de octubre de 1957 contrae matrimonio con Ascensión Martínez López. Fruto de este enlace nacen Antonia, Salvador y Josefina.

De La Paca pasó a Fortuna "cuyo paisaje desgarrado y sediento de hirientes peñas y hondas hoces…, me impresionó profundamente. Y es que Fortuna invita a la soledad y meditación. En aquello campos, rodeados de pitas, el hombre puede encontrarse a sí mismo y descubrir el sentido de la vida". Allí el destino le deparó encontrarse con Francisco Sánchez Bautista, poeta de Llano de Brujas que por entonces ejercía de cartero en Fortuna. Él fue quien le animó a escribir. Después de siete años en Fortuna los siguientes destinos fueron: Cotillas la Antigua, hoy barrio de S. Pedro, y, por último, Las Torres de Cotillas en los centros de infantil y primaria "Cervantes", donde fue director durante dos años y el colegio "Valentín Buendía" en el que después de doce años como director se jubila el 22 de enero de 1933.

Desempeñó el cargo de Juez de Paz, en el juzgado del municipio durante cuatro años, desde 1985, sin recibir remuneración alguna. También fue corresponsal del diario *La Verdad* de Murcia durante casi 25. Salvador hizo también incursiones en artículos costumbristas, relativos a las tradiciones de la localidad en fechas señaladas como la Navidad o los desfiles pasionales de Semana Santa, dando cumplida cuenta de algunas nuevas tallas escultóricas, notas deportivas y cotidianas, entrevistas, sobre restos arqueológicos de época romana encontrados en la pedanía de La Loma (termas, monedas enterramientos, etc.). Su obra completa ha sido publicada por el ayuntamiento de Las Torres de Cotillas, en la colección "A orillas del Segura". Ha sido nombrado "Hijo Predilecto", pregonero de las fiestas locales, de la Semana Santa, y el primer instituto local, en Los Pulpites, lleva su nombre. Preside, por otra parte, La Asociación Literaria local.

Los premios obtenidos a lo largo de su larga vida como escritor han sido: en 1962 en Cehegín y Abarán. En 1963 Ceutí, Algezares y Torre Pacheco. En Cehegín repite en 1964. Club Crao, de Murcia en 1965. Asociación de la prensa de Murcia, celebrado en Abril de 1966. Santa Lucía de Cartagena, en Julio de 1966. El año de 1967 en Orihuela, Elche, San Javier y Los Alcázares. En 1970 repite en San Javier. En Barcelona, abril 1971. Premio "Polo de Medina de Murcia en 1972.

SERNA ESPINOSA, EMILIO (A) LASERNA

Nació el 12 de octubre de 1977. El apodo tomado ya lo vemos en otro novillero que alterno con el caravaqueño Pedro Barrera hace setenta años, en Madrid. Al torreño lo vemos lidiando becerros en Murcia, en 1994, y dos años después en Las Torres de Cotillas. El debut con picadores tenía lugar en Lorquí, en el verano de 2000, consiguiendo dos orejas. Entre este año y 2008 ha toreado en 136 corridas, habiendo obtenido 24 rabos y 224 orejas. Estos éxitos los ha obtenido en Horche (Guadalajara); Paracuellos (Madrid); Murcia; Salamanca; Chuquibamba (Perú); El Bojar de Beniaján; Espera (Cádiz); Fuente de León (Badajoz); Almoradí (Alicante); Cazalla de la Sierra (Sevilla), donde sufrió una grave cogida; Abarán; Arlés (Francia); Las Torres de Cotillas…Ha sido galardonado en Cieza y Beucaire. Corregentó la plaza de toros de Yecla.

SERNA VERDÚ, PEDRO

Pintor torreño, nacido en marzo de 1944, de formación autodidacta que se ha dedicado sobre todo a los temas paisajísticos. En 1968 realiza su primera exposición individual y, desde entonces, toda su trayectoria ha estado jalonada de continuas exposiciones. Capitales como Madrid, Valencia o Barcelona o países del entorno europeo como Francia o Italia han albergado muestras de pintura de Pedro Serna. Destaca asimismo la participación del artista murciano en la Feria de Arte

Contemporáneo (ARCO) que se celebra con carácter anual en Madrid o su presencia en la Expo 92 de Sevilla.

El estilo pictórico de Pedro Serna está caracterizado por pinceladas sueltas que matizan los colores con suavidad y transparencia y que llenan de sutiles veladuras sus paisajes de tierra y mar. Pedro Serna ha reflejado en sus obras los paisajes de las comarcas del río Segura, que tan bien conoce, así como zonas del litoral murciano o las amplias llanuras de secano del interior de la Región. Sus incursiones fuera de nuestras fronteras le han permitido analizar y plasmar otros paisajes y ambientes diferentes a los que ha tratado con la sabiduría del artista consumado.

SINDICATO AGRÍCOLA

En febrero de 1915, el día de san Ricardo, se reunieron José García Sánchez y Pedro Martínez Martínez, presidentes, respectivamente de los sindicatos agrícolas y obreros, de Molina y Alguazas a fin de trabajar conjuntamente en la creación del Sindicato Agrícola de Cotillas (la localidad pasó a denominarse Las Torres de Cotillas justo al año siguiente).

Días después se celebró una reunión en casa de Antonio Martínez Valverde a la que acudieron desde Molina, García Sánchez, Chicano Martínez, S. Ruíz Jover, los hermanos Ildefonso y Antonio Hernández, entre otros. Por fin se constituía el sindicato cotillense quedando compuesto por: Antonio Morell Puerto, como Presidente; Juan Férez Hernández, como Vicepresidente; Simón Fuentes Pérez, en el cargo de Secretario; Antonio Martínez Valverde, como Tesorero y Joaquín Lorenzo y José Martínez Dólera, en calidad de vocales. Para festejar tan importante logro se contrató a la banda municipal de Alguazas que en su recorrido por la localidad fue obsequiada por el vecindario con dulces y licores.

SINDICATO ÚNICO DE OFICIOS VARIOS

Se constituía en octubre de 1936, estando su sede en la calle Calvillo11. Ligado a la CNT. De él formaban parte Julio Carrasco, Pedro Valverde Férez, Salvador Fuentes, Alejo Sandoval, Luis Franco Molina (única persona asesinada al acabar la contienda civil, tenía entonces 40 años), Antonio Piqueras Pérez y Ramón Morell Martínez, entre otros.

SOMATÉN

Cuando el 13 de septiembre de 1923 se produce el pronunciamiento de Primo de Rivera, se anuncia en un Manifiesto parte de su ideal programático. En el dedica una parte al somatén: "… Somos el Somatén, de le legendaria y honrosa tradición española, y como él traemos por lema "Paz, paz y paz"; pero paz digna fuera y paz fundada en el saludable rigor y en el justo castigo dentro. Ni claudicaciones ni impunidades. Queremos un Somatén reserva y hermano del Ejército para todo, incluso para la defensa de la independencia patria si corriera peligro, pero lo queremos más para organizar y encuadrar a los hombres de bien y que su adhesión nos fortalezca…

El 17 de este mes Primo de Rivera sometió a la firma del Rey un Decreto por el que creaban somatenes en todo el territorio español[57]. Según esta normativa podían inscribirse en este Cuerpo todos los españoles mayores de 23 años y menores de 60 con profesión u oficio definido y "de intachable conducta". Los interesados debían solicitar su ingreso en la Capitanía General. El somatén de a pié podía usar arma larga (escopeta, carabina o rifle, exceptuando el fusil máuser); los cabos, subcabos y oficiales usarían armas cortas.

Los somatenes de Las Torres eran, entre otros: Faustino Fer-

57 El 31 de diciembre de 1929, a tenor de la experiencia de los años anteriores, el Consejo de Ministros aprobó un nuevo reglamento del somatén que entraría en vigor el 1 de febrero de 1930. Para Primo de Rivera llegaría tarde ya que su dimisión se produjo el 28 de enero. El Somatén fue suprimido al día siguiente de ser proclamada la II República (excepto en Cataluña). Volvió a implantarse el 9 de octubre de 1945 perdurando hasta el 25 de agosto de 1978.

nández Lorente (durante su juventud trabajó de minero en La Unión, siendo uno de los dirigentes de la U.G.T. Años después llegó a ser teniente de alcalde por el Partido Socialista); Antonio Contreras Vicente; José Sánchez Martínez (a) El Cartagenero, (albañil, pocero); Antonio González Meseguer (propietario); José María Moreno (comerciante); Ginés; Blas Martínez Bernal (alcalde a partir de 1927); Tomás Fernández Chumillas (propietario); Andrés Arnaldos; José Carrillo (comerciante de material de construcción); Antonio Morel Puerto (Alcalde socialista en 1931 y uno de los mayores contribuyentes del municipio); José Arnaldos Vicente (mayores contribuyentes); Rafael Martínez Bernal (propietario). Procedentes de Molina vinieron a la toma de juramento fueron el guardia civil Sandoval y el Cabo Pocero, actuando como madrina: Encarnita Belchí Martínez (hija del alcalde).

STÁRICO

Mal llamados en Cotillas "los Estéricos". Familia de banqueros y de Compañías de Quintas que compraron diversas propiedades en Cotillas, en el siglo XIX.

Familia de banqueros y de Compañías de Quintas que compraron diversas propiedades en toda la región y en Cotillas, en el siglo XIX. Colaboraron con la parroquia regalando numerosos objetos y adornos para la Virgen de la Salceda. Procedían de Génova y llegan a la región a fines del siglo XVIII, enriqueciéndose con el jabón y la venta de cebada y paja para el ejército. Con las desamortizaciones del siglo XIX, especialmente con la de Mendizábal, se orientaron hacia la compra de tierras y casas. Su bodega de Cotillas, en la hacienda La Esperanza (antigua hacienda del Padre Cebrián, hasta 1868), vendía vino en Murcia, a 22 reales la arroba[58]. El nombre de La Esperanza respondía también a la Sociedad de Quintas, que crearon en 1887 y cuya sede estaba en Murcia, calle Mariano Padilla.

El primer Stárico del que podemos constatar su presencia

58 *El Diario de Murcia* 20-12-1881.

en Cotillas es **Miguel Andrés Stárico Vera**, comerciante de jabón en 1834 y surtidor del ejército. Afincado en Cartagena. A mediados del siglo XIX era propietario en Cotillas de nueve casas, tierras y ganado. También será propietario del eremitorio de San Ginés de la Jara (Cartagena). Fue Diputado a Cortes en 1841, Diputado provincial, concejal y presidente del Casino de Murcia en 1851. Se casó con Mº Dolores Ruiz, su hija Carmen casa, a su vez, con Joaquín Codorníu Nieto, padres de Ricardo Codorníu Stárico, el apóstol del árbol (1846-1923).

Manuel Stárico Ruiz, hijo del anterior, abogado, llegó a ser Gobernador de Mallorca (1877), Tarragona, Guadalajara (1880) y otras provincias, jefe de negociado de Bellas Artes, y decano del Colegio de abogados de Murcia en 1862; Presidente del Casino de1851 a 1862. Vicepresidente de la Diputación, casado con Soledad Cambronero (fallecida en 1900), hija de del cartagenero Manuel Cambronero y la madrileña Mº Paula. Su hija Rafaela nacía en Murcia en octubre de 1845.

Otro Stárico del que tenemos constancia en Las Torres fue **Ricardo Stárico Cambronero**, hijo del mencionado Manuel Stárico Ruiz. Estudió en los Institutos de Murcia y Valencia entre 1865 y 1870, pasando después a cursar la carrera de Derecho[59]. En 1895 en miembro de la Junta directiva del Circulo Católico de Obreros de Murcia.

En mayo de 1897 visitaba Cotillas el obispo, instalándose en casa de Ricardo Stárico Cambronero, en finca La Esperanza, con oratorio propio, a las afueras de la población, siendo recibido por las hermanas de Ricardo, Soledad Stárico y Manuela Stárico. En este lugar fallecía, en octubre de 1914 **Rafaela Fontes Stárico**, casada con Gumersindo Fernández Sarabia[60].

59 AGRM IAX 1409/49.
60 *El Diario de Murcia* 18-5-1897. *El Tiempo* 20-10-1914.

T

TABERNAS A MEDIADOS DEL SIGLO XX

Sorprende un informe realizado en 1942 relativo a bares y tabernas en Las Torres. Solo existe un bar, el de Modesto Asís Peñalver, en la calle Mayor. Pero existen la friolera de 31 tabernas, a saber: José Belchí Martínez (calle Mayor), Alfonso Almaida Contreras (Plaza), Joaquín Muñoz Bermúdez (La Florida), Ginés Pérez Martínez (Media Legua), Juan Fernández **Vicente** (Cotillas La Antigua), Antonio Bermúdez Cánovas (Cotillas la Antigua), Juan A. Fernández Fernández (Los Carambas), Pedro **Vicente** Fuentes (Los Vicentes), Juan A. **Vicente** Cantero (calle D`Estoup), Francisco Baño Sánchez (Los Pulpites), Juan A. **Vicente** Meseguer (Los Vicentes), Juan Beltrán Giménez (Pago Tocino), Alfonso Almaida **Vicente** (Calle Mayor), José Carrasco Toronjo (Plaza), Antonio **Vicente** Meseguer (Los Carambas), José Giménez Mármol (Media Legua), Simón Fuentes Pérez (calle Mula), Joaquín Almaida Fernández (calle Mayor), Juan A. Contreras Pastor (calle Antón Tobalo), Dolores Contreras Sandoval (Las Eras), José A. Dólera Beltrán, (calle Mayor), Pedro Serna Dólera (Los Pulpites), Francisco Sarabia González (La Florida), Longinos Sánchez Martínez (La Condomina), Antonio Carrillo Hernández (calle Mayor), José López Hernández (calle Mayor), Alfonso **Vicente** Cantero (calle D`Estoup), Francisco Ríos **Vicente** (calle Mula), Andrés Rosauro Serna (Cotillas la Antigua), Antonio Lorente Bravo (Cotillas la Antigua) y Fernando Beltrán Fernández (Los Pulpites). Como vemos, hasta ocho tabernas están regentadas por miem-

bros de la familia Vicente, una multinacional de la venta de vino. Llama también la atención que en Cotillas la Antigua, un pequeño barrio, con escasa población, tuviera cuatro tabernas.

TERMAS ROMANAS

El yacimiento romano conocido como Las Termas de La Loma se halla ubicado en el paraje denominado Calar de la Rambla o Los Cazadores. Los restos aparecieron accidentalmente cuando en la década de los años 1920 dieron comienzo los trabajos de acondicionamiento de terrenos para el cultivo de frutales dejando al descubierto sillares de piedra y restos cerámicos. Los sillares fueron aprovechados para construir sobre ellos una barraca huertana. Fue al construir una balsa para abastecimiento y regadío cuando se descubrieron las columnillas del hipocausto.

Los propietarios comunicaron el hallazgo a Salvador Sandoval y éste lo hizo a su vez al ayuntamiento y a los responsables de cultura de la Región. En 1979 se procedió a realizar una excavación arqueológica, en una escasa superficie y, por tanto, no reveló la extensión de la villa romana pero permitió diferenciar la existencia de varios espacios arquitectónicos con hipocausto, así como instalaciones correspondientes a calefacción. La zona investigada puso de manifiesto la desahogada posición económica del propietario de la villa.

La construcción de los muros es homogénea. Están ejecutados con piedras irregulares y cal. Esta forma de construcción se ha mantenido en medios rurales hasta nuestros días, pero tuvo su máximo apogeo en la Murcia hispano-musulmana. Su pervivencia la debe, no sólo a la solidez, sino también a la excepcional resistencia que presenta contra la humedad. La cimentación es muy profunda superando el metro por debajo del piso del hipocausto.

Los espacios arquitectónicos descubiertos, se hallan comunicados entre sí por medio de pequeñas aberturas realizadas en las paredes. Los pilares de sustentación están formados por ladrillos circulares de 25 cm de diámetro y un espesor de unos 4 cm, uni-

dos con un mortero de cal. Las Torres así formadas constan de 15 piezas que dan una altura total aproximada de un metro. En planta, se distribuyen en hiladas pareadas en sentido longitudinal, con una separación entre filas de unos 25 cm. En una de las habitaciones se conservan en buen estado los pilares, salvo en la zona destruida por la pala excavadora. No ocurre así en un segundo habitáculo, en el que han desaparecido totalmente y sólo pueden apreciarse las huellas sobre el piso de aparejos. Un pasillo central comunica las diversas dependencias. Este pasillo, por su estrechez y por la ceniza en él depositada, hace suponer que se trata de la conducción existente entre el hipocausto y el horno.

Los materiales aparecidos en la pequeña zona excavada, principalmente los cerámicos, han proporcionado interesantes datos que permiten efectuar una primera aproximación cronológica. El momento de esplendor de esta villa cabe situarse entre el siglo I y III d.C., a juzgar por la cerámica encontrada. Mientras que el inicio del asentamiento puede concretarse en un momento determinado, la amplitud de la ocupación, así como su abandono, resulta mucho más difícil de precisar. Este último parece posible se produjese en torno al siglo III d.C., seguramente a consecuencia de la generalizada inestabilidad política y social del momento.

TERREMOTOS

En 1911 se produjeron importantes terremotos en Murcia, ya que algunos alcanzaron una intensidad de VIII grados Mercalli. El día 21 de marzo, a las 14.15 horas, tuvo su epicentro en Las Torres de Cotillas, con la destrucción de numerosas casas sintiéndose en Murcia a las dos y cuarto, repitiendo el sismo el día 24 a las tres quince de la tarde. En Cotillas los vecinos salieron asustados a la calle.

El día 3 de abril el epicentro de un gran terremoto era Lorquí, a las once y quince de la mañana. Hasta veintidós sacudidas se sintieron en la localidad. La tierra se abrió, quedando afectadas 233 casas agrietándose la torre de la iglesia. La población vivió a la intemperie hasta que llegaron tiendas del ejército, el 8 de

abril, donde se instaló. El día 11 diluvió y de nada sirvieron aquellas tiendas, llenas de agua y barro. Este terremoto del día 3 de abril también causó daños graves en Cotillas. En Alguazas se agrietaron varios edificios. En Cotillas se volvió a repetir un terremoto el 28 de enero de 1917, a las 22.30 horas[61].

TIENDAS EN 1920

Poco más de una veintena de comercios existían en Las Torres. Panaderías: José Carrasco y Antonio Vicente. Comestibles: Antonio Almaida, Joaquín Baño, Antonio Belchí, José Carrasco, Antonio Carrillo, Alejo Sandoval. Barberías: Rosendo Gómez; Joaquín Ruiz, Pedro Ruiz y Joaquín Ruiz Sandoval. Carnicerías: Bautista Hernández, Juan Hernández, José Mª y Rafael Muñoz. Tejidos: José Carrasco. Destacamos a Antonio Vicente que tenía tienda de tejidos, panadería y comestibles.

TOMÁS ORTEGA, LUIS

En Cotillas impartieron clases multitud de maestros, pero uno de los que más años permaneció aquí fue este enseñante, al que vemos entre 1875 y 1901. Procedía de la escuela de Albudeite y aunque permaneció tiempo en Las Torres, su destino desde 1892 era el Puerto de Mazarrón. Tras dejar Cotillas pasó por Archena y Caravaca, donde se asentó definitivamente. Casado con Carmen González Díaz, ambos fueron los padrinos del misacantano cotillense Alfonso Férez, en diciembre de 1899.

TORREÑO DEL AÑO

En 1993 la Asociación Radio Cotillas `92 entregó el primer galardón "Torreño del Año" en los salones del Restaurante Tío Pencho (actual "La Cervecera") de nuestra localidad. Los premiados fueron los componentes del grupo torreño "Rey de Negras", ganadores del certamen "Murcia Joven" de ese año. Los

61 *El Tiempo* 29-1-1917; *El Liberal* 23-3-1911.

"Torreños del Año 1994" fueron los voluntarios de Protección Civil de Las Torres de Cotillas. El galardón fue recogido por su presidente, José López Arnaldos, en el transcurso de un acto celebrado en el Café-Bar Caribe (Actual Cafetería Michigan).

El "Torreño del Año 1995" fue para el poeta y maestro Salvador Sandoval López. En esta edición también se realizó un reconocimiento especial al maestro D. Ángel Palazón. El acto se celebró en el Colegio Divino Maestro de la localidad. La "Torreña del Año 1996" fue la misionera Joaquina Sánchez Vicente "Quini" que, a través de la Asociación "Kuetu", canalizó gran cantidad de material para los proyectos desarrollados en la República Democrática del Congo y en los que la misionera viene cooperando. El escenario elegido para la entrega del galardón fue el salón de actos del Colegio Valentín Buendía.

El "Torreño del Año 1997" recayó en Laboratorios Grifols que dedicaron una jornada de sábado a fabricar, de manera altruista, material sanitario para los países del Tercer Mundo. Su gerente, José Antonio García recogió la distinción en el salón de actos del Colegio Divino Maestro. El "Torreño del Año 1998" fue nuestro paisano Luis Antonio Franco Romero, con una gran trayectoria deportiva, primero como futbolista y después como técnico. La entrega del galardón se realizó en el salón de actos del Colegio San José. El "Torreño del Año 2003" fue el médico D. Pedro Fernández López que de forma incansable dedicó su vida al cuidado de la salud de los torreños. La entrega del reconocimiento se realizó en la Casa de la Cultura "Pedro Serna.

El "Torreño del Año 2006" recayó en el grupo de teatro TEJUBA que durante su dilatada y exitosa trayectoria. Su actual director Joaquín Cantero recibió el galardón en el transcurso de un acto celebrado en la explanada del Maestro Ángel Palazón. El "Torreño del Año 2007" fue Manuel Sánchez Baena "MAN" dibujante de "El Tío Pencho", la histórica tira del diario La Verdad. MAN ha pasado la mayoría de sus vacaciones en su residencia de Las Torres de Cotillas y sus personajes están inspirados en vecinos de La Media Legua. El acto se celebró en la Casa de la Cultura "Pedro Serna".

Ruth Lorenzo fue la "Torreña del Año 2014". Su gran interpretación en el Festival de Eurovisión de 2014, celebrado en Copenhague, no pasó desapercibida para el público y la crítica musical internacional. Ruth derrochó voz y talento en la interpretación de "Dancing in the rain". Situó en el mapa internacional a nuestra localidad que apareció en diferentes medios de comunicación, incluidas entrevistas a autoridades municipales en programas deportivos nacionales de máxima audiencia. El galardón se entregó en la Casa de la Cultura "Pedro Serna".

En 2015, la bailaora flamenca Cynthia Cano, el atleta Sergio Jornet y el piloto de motocross Carlos Fernández Macanas fueron designados como "Torreños del Año" en la XI edición del galardón. La brillante trayectoria personal, artística y deportiva de estos tres jóvenes talentos torreños les han hecho acreedores de este reconocimiento. A pesar de su juventud, los premiados destacan por su tesón, constancia y sacrificio y otras cualidades no menos importantes como su humildad, simpatía, cercanía y sensibilidad. La entrega se realizó en la Casa de la Cultura "Pedro Serna".

TREN

La primera prueba de Murcia hacia Archena tenía lugar el día lunes 18 de abril de 1864[62]. En la misma, el marqués invitó a 300 personas, con banda de música incluida en uno de los vagones, animando a su paso cada una de las estaciones del recorrido. Tras la fiesta el tren regresó a Murcia. Por fin, se abría al público la línea hasta Cieza, vía Cotillas, el viernes 10 de octubre de 1864 (hasta Albacete se podría llegar a partir de marzo de 1865). La prensa destacó la magnífica construcción de los puentes, incluyendo los de la rambla Salada de Las Torres y el que unía la población con Alguazas, de la casa "Parent Shaken", con sede en la ciudad francesa de Oullins, cerca de Lyon[63].

62 *El Clamor Público* 24-4-1864. Los vagones utilizados eran construidos, regularmente, en Manchester. Cotillas tenía ese año poco más de 1800 habitantes.

63 *El Clamor Público* 27-9-1864. *La Época* 11-10-1864. El tramo completo de Cartagena a Chinchilla se inauguraba el 27 de abril de 1865.

U

UNIÓN GENERAL DE TRABAJADORES

Nace el 13 de octubre de 1936, con 14 afiliados, destacando Julio Carrasco Burruezo, Salvador Fuentes Medina y Diego Vidal Jiménez. En 1938 era Secretario José Balanza, momento en el que se contaban con 124 afiliados, destacando la presencia femenina.

UNIÓN REPUBLICANA

Se creaba en Las Torres de Cotillas en mayo de 1935, con sede social en la calle de la Cruz 35. Formaron parte Antonio Morell Puerto (alcalde en 1931 y 1932), José Arnaldos Vicente, Francisco Fernández Giménez, Manuel Vicente Fernández, Julio Torrano, Pedro Dólera Contreras, Pedro Gómez Martínez, José Martínez Palazón, Joaquín Gómez Martínez, Juan A. Fernández Sandoval, Pedro Dólera Beltrán y José Fernández Belchí.

V

VENDIMIA EN FRANCIA

En los años cincuenta y sesenta fueron muchos los murcianos que emigraban temporalmente para trabajar en la vendimia del sur de Francia. Así, los albuiteros acudieron casi en exclusiva, a la localidad de Saint Gènies de Fontedit. Como algunos se quedaron a vivir en dicho pueblo, acabaron hermanándose oficialmente. Decenas de torreños se distribuyeron por diversas localidades cercanas a Montpellier, Nimes, Béziers, Sete y Aviñón. Nos referimos a los pueblos de Caballón, Gigean, Lunel, Manosque, Vic, Castres, Frontignam o Ardés.

En Gigean estuvieron Juan Verdú Mateo, Josefa Fernández Martínez y los hermanos Antonio y Miguel Martínez Barquero. Por Nimes pasaron Juan A. Prieto Guerrero y su hermano José Mª. En Frontignam trabajó José J. Vicente López y en Vic vemos a Los Roques de Los Carambas y sus cuadrillas de trabajadores temporales. Tras deambular por distintos pueblos Joaquín Soriano González se estableció en Manosque, hasta completar un cuarto de siglo en Francia. Junto a él podemos mencionar a José Martínez Llana y a Fernando Molina Pérez, cuyos hijos abrieron confitería en el país galo.

VERGEL DE MURCIA

Nació el 6 de abril de 1991, de la mano de Juan Madrid Roca, deseando colaborar en el rescate de costumbres y tradiciones de Las Torres de Cotillas y su entorno cultural, especialmente centrados en el folclore: jotas, parrandas, malagueñas, boleros,

seguidillas, fandangos, misa rociera, llegando a crear academia de baile y música. En diversas ocasiones han organizado en Las Torres los festivales, Nacionales e Internacionales. Habiendo participado en otros eventos dentro y fuera de nuestras fronteras. Disponen de cuatro tipos de trajes diferentes: Volantes, Vergel, Vega Alta y Vega Media, para utilizar según la ocasión. Han actuado dentro de España en Castilla-La Mancha, Castilla-León, Extremadura, Andalucía, Valencia, Madrid, Galicia, Asturias, Aragón y La Rioja. En Europa lo hicieron en Bulgaria, Portugal y Francia.

CORO ROMERO VIRGEN DE LA SALCEDA-BENAHENDIN

Nace el 30 de junio de 1993 al amparo del Grupo Etnográfico Vergel de Murcia, y dirigido por la mano maestra de Fini Camacho, a propuesta del gran número de vecinos de Las Torres de Cotillas, los cuales son de descendencia andaluza. En 1996 creamos una agrupación en Librilla llamada "Aires Librillanos" y unos años más tarde, en Mula "Brisas y Azahares".

Entre las actuaciones realizadas cabe destacar: numerosas fiestas y festivales a lo largo y ancho de la Región; semana prefallera de Valencia; gira por Portugal (en cuatro ocasiones); semana cultural extremeña en Aluche (Madrid); representación en varias ocasiones en Francia y Bulgaria; representación en varias ciudades de Castilla la Mancha: Almagro, Villalgordo del Júcar, Lezuza, Tomelloso, Valdepeñas, Hellín, Herencia, Mahora; representación en Rebordanes, Tui en Galicia; representación en Pola de Laviana, Blimea, Sotondrio, Riaño y Langreo en Asturias.

Su repertorio es de una pieza de folklore de cada una de las provincias andaluzas, añadiendo rumba catalana, zapateados, flamenco y baile español. Su vestuario consiste en traje de amazona cordobesa, traje de faralay o flamenca, traje de mantilla y teja, traje cateto o lunares de faena y traje de baile español. Actualmente está dirigida por Mari Luz Aránega y Francisco Romero. Cuenta con 30 componentes. Cantan la

Misa Rociera en diversos eventos y han participado en numerosos Festivales de Villancicos Rocieros en Andalucía, Castilla la Mancha y Murcia, organizando el suyo propio año todos los años en fechas navideñas.

VICENS VILLALONGA, LORENZO[64]

Mallorquín, abría una fábrica de conservas Gaspar Vicens y Pons. Lo hacía en un barrio de Alguazas, en torno a 1916, junto a la almazara de la familia Serna. En 1919, con el fin de ampliar el negocio, cruza el río Mula y se instala en terrenos baldíos del extrarradio de Las Torres de Cotillas, si bien la licencia oficial la conseguirá en mayo de 1924. Para entonces ya trabaja con su hijo Lorenzo Vicens Roselló (1889-1965), casado con Catalina Márques Ramis. A este sucederá, al frente de la fábrica, su hijo Gaspar Vicens Márques. En torno a la fábrica nacería un barrio que tomará el nombre de La Florida, bautizándose sus calles con nombres de flores. Empezaron produciéndose pulpa de albaricoque, iniciando las conservas de tomate pocos años después. Los carros con conservas salían, tirados por reatas de seis bestias, hacia Cartagena. De aquí llegaban sus productos a Francia, Bélgica, Alemania y Gran Bretaña.

VICENTE GÓMEZ, JOSÉ (A) ATILA

Nació en Las Torres el 25 de abril de 1949. Lo vemos en alguna novillada en Madrid en 1965. En mayo de 1966 participa en una novillada en Murcia junto a José Maganti (a) Alcarola, Vicente Martínez (a) Levantino y José A. Martínez, que ingresó en la enfermería "muerto de miedo" Toreaba un becerro de José Escolar. Atila toreo "en la línea tremendista, con valor pero sin conocimiento", poniendo unas buenas banderillas. Dio la vuelta al ruedo.

64 Procede la familia de Benisalen, donde ya producían pulpa de albaricoque entre 1870 y 1890. En 1900 montaban fábrica en Orihuela.

VID Y VINO EN COTILLAS

Tras diversos avatares históricos, en 1452, se repobló definitivamente Cotillas con el asentamiento de 25 familias procedentes de Huete y, debido a esta circunstancia, se convirtió en una "isla cristiana" rodeada de poblaciones moriscas. Con anterioridad a 1452 se cultivaban en el lugar numerosas viñas de uva para vino, ya que en la Carta de Población fechada el 3 de septiembre de 1454 se obligaba a estos nuevos pobladores a: "*…que cada uno de vos de los dichos vecinos seades tenudos e obligados a plantar dos tafullas de viñas, además de las viñas viejas que cada uno tiene*"…

Vemos en este inapreciable documento cómo se obliga a continuar plantando vid, sin especificar ningún otro producto agrícola, por lo pone en evidencia la existencia de un monocultivo, el de la vid, siendo además un cultivo de regadío. Dando un salto en el tiempo, volvemos a encontrar numerosas referencias a las viñas en los testamentos de 1742-1745.

De esta fuente de información hemos recogido diversos nombres que han perdurado hasta nuestros días y otros que por el contrario desaparecieron. Pero en cuanto al tema que nos ocupa hay que destacar especialmente el Pago de la Parra donde José Ayala había tenido 22 tahúllas de viñas, sin que por cierto el tal Ayala y su mujer Ginesa Suárez, fueran los únicos agricultores de lugar. Pues bien, estos testamentos mencionan también el cultivo de viñas en los Partidos de Las Torres, Riego Nuevo, Pago de San Juan y Pago de la Rafa. Sabemos de la existencia de numerosas tahúllas de vid en el Pago de Lerve (Herve) o las 30 tahúllas de viña que deja en herencia Nicolás de Campos en 1745.

No menos interesantes son los datos del Catastro de Ensenada que nos llevan a 1755, referidos a la producción de vid a orillas del Segura. Sólo se producía uva para vino en cinco pueblos ubicados junto al río Segura, que las viñas son de regadío excepto en Molina y que tan sólo fue importante la producción de Las Torres de Cotillas, con más de 37.000 arrobas.

Esta cantidad derivaba en 462.735 litros anuales y todos ellos eran producidos por regadío.

Las ordenanzas municipales de 1795 de Cotillas protegían las vides en varios artículos prohibiendo la entrada de ganado en las viñas con independencia de la época del año. También prohibía arrancar cepas, incluso con el pretexto de que estuvieran secas, castigando la infracción con la pena de un ducado por brazo y tres días de cárcel. Otro artículo prohibía que los guardianes tuvieran en los "tanganillos" a su familia durante la cosecha de uvas, castigando con pena de un ducado al infractor.

Todo parece indicar que la producción de uva para vino no disminuyó en el siglo XIX. A mediados de siglo Madoz constata que se producían 3.000 cargas de uva, lo que supone unas 45.000 arrobas, ocho mil más que cien años antes. Hay que decir que en esos momentos la población rondaba las 1.400 almas. En 1868 las viñas siguen ubicadas en terrenos de regadío disponiendo el marqués de Corvera de la nada despreciable cifra de 180 tahúllas en las acequias de la Parra, Albano y Herve, así como en el Soto, regadas estas últimas con ceña. Lindando con él y también dedicadas a la vid, se encuentran las tierras de otros dieciséis propietarios, entre los que destacan Mariano Zabalburu, marqués de Camachos, José María D'Estoup, María Castillo Illán y María Alarcón Sánchez. Por su parte, otra familia de hacendados, los Stárico, vendía vino en su hacienda La Esperanza a 22 reales la arroba.

No parece que la plaga de la filoxera, que invade la Región a finales del siglo XIX, afectara a Las Torres de Cotillas a juzgar por la noticia hallada en prensa en 1910 respecto a la uva en Cotillas; dice así: *"Ha terminado la exportación de este artículo, el principal de esta vega habiendo quedado los cosecheros satisfechos de los precios a que se ha vendido"*. (Ver también el término Chelva).